



বা

প্রেমভক্তি ও সাধন পদ্ধতি ।

ভক্তিভগবতঃ সেবা ভক্তিঃ প্রেমস্বরূপিণী ।

ভক্তিরানন্দরূপা চ ভক্তিভক্তস্ত জীবনম্ ॥

ভক্তিভাষ্য ।

পরিব্রাজকাচার্য্য

শ্রীশ্রীমতী নিগমানন্দ পরমহংস

প্রণীত ।



দ্বিতীয় সংস্করণ ।

১৩২৩ বঙ্গাব্দ ।

[মূল্য ১৫/-]



পরমহংস পরিব্রাজকচার্য
শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী ।

কল্কী-প্রেস, নবাবপুর ঢাকা ।

৩৩৭৭ ।

উৎসর্গ পত্র ।

দেবি !

হৃদয়-মন্দিরে মানস-যুকুরে
ভুলেছি তোমার “কটো,”
আর তার মাঝে কত স্থান আছে
এ হৃদি নহে’ত ছোট ।
তোমার সাধের জড়-জগতের
ঐতিহ্য যতেক আছে,
সকল আনিয়া দিব সাজাইয়া
ঐ প্রতিমার কাছে ।
সন্ধ্যায় উষায় শুভ্র জ্যোৎস্নায়
রাখিব হৃদয় খুলি,
নিভৃত কুটীরে হেরিয়া তোমায়ে
আপনা বাইব ভুলি ।
সহস্র ওঙ্কারে জপিব তোমায়ে
হৃদয়-পটে ;
শারদী সেফালী অর্পিব অঞ্জলি
ও রাঙা চরণ-তটে ।

“প্রেমময়ি! তোমার প্রেম প্রাবনের “পলি” পড়িয়াই না এ উষ-
 নদি সরস হইয়াছিল! আমি অন্ধকারমাঝে দিশেহারা হইয়া
 মূর্খিতে ছিলাম, তুমিই না প্রথমে প্রেমের আলো জালিয়া হৃদয়
 দেখাইয়াছিলে? তুমিই গুরুরূপে এ স্মৃতি প্রাণে প্রেমবীজ উদ্ভূত করিয়া
 ছিলে। সেই বীজে বৃক্ষ জন্মিয়া কিরূপ ফুল-ফল প্রসব করিতেছে,
 তাহার নিদর্শন স্বরূপ এই “প্রেমিক-গুরু” পুস্তকখানি তোমার উদ্দেশে
 নিবেদন করিলাম।

আর একটি কথা—কিন্তু রাজরাজেশ্বরীকে সে কথা বলিতে
 ভীষণীর স্বতঃই সাহস হয়না—এই ফুলে চখের জল মিশাইয়া তোমার
 পূজা না করিলে আমার যে তৃপ্তি হইবে না। এস, রময়ি! মনোময়ী
 স্মৃতিতে আমার হৃদয়সনে বসিয়া পূজা লও। তোমার প্রেম-পাথারে
 আমার প্রেম-প্রবাহ মিশিয়া লয় হইয়া বাউক—সিঁদুতে বিন্দু মিলিত
 হউক। ওগো! তাই তোমার ডাকি—

করুণা করিয়া—প্রেমে ভাসাইয়া—পাষণ গলায়ে যাও।

আসিয়া আমার উপহার গ্রহণ কর।

তোমার প্রেম-ভীষণী—

শ্রীনলিনী কান্ত।

গ্রন্থকারের বক্তব্য ।



শ্বেতান্বরং শ্বেতবিলেপযুক্তং যুক্তফলভূষিতদিব্যমূর্তিম্ ।
বামান্সপীঠৈস্থিতদিব্যশক্তিং মন্দস্মিতং পূৰ্ণকূপানিধানম্ ॥

এই ধ্যান-লক্ষ্য কল্পতরু শ্রীগুরুর কৃপাকণা ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে প্রেমভক্তিলাভ করা যাইতে পারে না ; সেই প্রেমসিদ্ধ দীনবন্ধুর বিন্দু দয়ান্তে “প্রেমিক-গুরু” অঙ্ক সাধারণের করে প্রেমানন্দভরে অর্পণ করিলাম ।

প্রেমভক্তি অহেতুক ; সাধুগুরুর কৃপাই তাহার একমাত্র হেতু ।
সুতরাং অপ্রাকৃত প্রেমভক্তি প্রাকৃতভাষায় ব্যক্ত করিতে যাওয়া
বিড়ম্বনা মাত্র । আমি যে নিজেই গাহিয়া থাকি—

আমি তোমায় ভালবাসিতে জানিনে, তবু তুমি ভালবেসেছ ।
আমি তো তোমায় ডাকিনি খুঁজিনি, তবু তুমি কাছে এসেছ ॥
আমি তো তোমাতে ভাবিনি হৃদয়ে, তুমি আমার লেগে কেঁদেছ ।
আগদে, বিপদে, সুখে-সম্পদে, সাথে সাথে সদা র'য়েছ ॥
আমি তো তোমায় চাহিনি দেখিতে, তুমি সেথে দেখা দিয়েছ ।
আমি দূরে দূরে স'রে স'রে গেছি, তুমি টেনে বুকে নিয়েছ ॥
আমি তো তোমায় চাহিনি করুণা, তবু তুমি টেলে দিয়েছ ।
আমি তো জানিনে প্রেম-পীরিত, তুমি প্রেমডোরে বেঁধেছ ॥
আমি তো জানিনে আমি যে তোমায়, তুমি তোমায় ক'রে নিয়েছ ।
জানি বা না জানি ফেলিওনা তুমি, থাকে যদি ছায়া দিয়েছ ॥

সুতরাং যে প্রেমভক্তি প্রেমময় ভগবান্ কিম্বা তাঁহার ভক্তের কৃপা ব্যতীত লাভ করা যায়না এবং যে ভক্তির কথা শুনিলে হৃদয় কাঁপিয়া উঠে, সেই প্রেমভক্তিতত্ত্ব ভাষার সাহায্যে বুঝাইতে যাওয়া খুঁটতাপ্রকাশ মাত্র। সেইজন্য প্রেমভক্তি প্রভৃতির কথায় প্রায়ই এখন বাগাড়ম্বর ও ভাব এবং ভাষার একটা কৃত্রিম উচ্ছ্বাস ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। কিন্তু ভক্তি স্বতঃই হৃদয়গ্রাহী,—তাই ভক্তির কথা শুনিলে বুদ্ধিমানের হৃদয় পুলকিত ও সাধুর হৃদয় আনন্দযুক্ত হয় এবং ভক্তের হৃদয় নৃত্য করিতে থাকে। এহেন ভক্তিতত্ত্ব—ভক্তিহীন আমি—কিভাবে প্রকাশ করিব ?

যাঁহার কৃপায় পশু সচল হয়,—মুক বাচাল হয়, তাঁহারই কৃপাদেশে আমি “প্রোমক-গুরু” লিখিতে অগ্রসর হইয়াছি। এই পুস্তকের সুন্দর অংশগুলি শ্রামশুল্কের দ্বাতি, আর নিকট অংশগুলি আমারই হৃদয়ের উচ্ছ্বাস। ভগবান্, ভক্তি ও ভক্ত স্বরূপতঃ এক, সুতরাং ভক্তি ভগবানের গ্রায় সর্বথা পূর্ণ; যদি এই গ্রন্থে ভক্তির সেই পূর্ণতা বিকাশিত না হইয়া থাকে, তবে সে দোষ আমার।

সাধনভক্তি, ভাবভক্তি, প্রেমভক্তি প্রভৃতির নানাপ্রকার ভেদভাবে বর্তমান থাকিলেও ভক্তিতত্ত্ব স্বরূপতঃ একই প্রকার। ভক্তির সাধন আরম্ভ করিয়া প্রেমলাভ পর্য্যন্ত সাধকের ক্রমোন্নতি অবস্থার এক একটা স্তরের নামানুসারে ভক্তিও নানা নামে বিভক্ত হইয়াছে। তবে প্রেমলাভই ভক্ত মাত্রেরই চরম-লক্ষ্য। আমরাও এই পুস্তকে সাধন-ভক্তির বৈদী অনুষ্ঠান হইতে ক্রমশঃ অসমোহ-প্রেম-মাধুর্য্যলাভ ও ভদ্রবস্থার বিষয় বিবৃত করিয়াছি। প্রেমভক্তির কোন অঙ্গই আমরা পরিত্যাগ করি নাই। বর্তমান বৈষ্ণবসমাজে প্রেমভক্তির ষট প্রকার সাধন-প্রণালী প্রচলিত আছে, এই পুস্তকে তাহার সকলগুলিই আলো-

চিত হইয়াছে। কারণ পুস্তকখানি সৰ্বসাধারণের উপযোগী করিতে হইবে। কেবল মাত্র একটী বিস্তৃত পন্থা প্রকটিত করিলে সকলের অভাব পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। মানব মাত্রেয়ই প্রতিভা, প্রকৃতি ও রুচি ভিন্ন ভিন্ন; সুতরাং স্ব স্ব প্রকৃতি ও রুচি অনুযায়ী সাধনপন্থা না পাইলে, সাধারণের উপকারের আশা অতি অল্প। একই মাপের জামা দোকানে রাখিলে, অধিকাংশ খরিদদারকে ফিরিয়া যাইতে হইবে, তবে দু'এক জনের গারে লাগিতে পারে বটে; এই কারণে আমরা ভক্তসমাজের সৰ্বসম্প্রদায়ের মতই এক একটী পথ ভাবিয়া তাহার সাধন-রহস্য বিবৃত করিয়াছি। বৈদী ও রাগাজ্ঞিকা এই উভয় ভক্তির বিষয়ই সমানভাবে আলোচিত হইয়াছে। গোড়ীয় সম্প্রদায়ের গোপীভাব, রামানুজ সম্প্রদায়ের দান্তভাব, বলভাচারী সম্প্রদায়ের বাৎসলাভাব, পঞ্চরাসকের সহজভাব, প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন ভাব ও সাধনগুলি সমানভাবে—সমান আদরে গৃহীত হইয়াছে, তাবসাধনার শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয় কিম্বা বৈধ ও অবৈধ উভয় পন্থাই আলোচনা করিয়াছি। এই পুস্তকে নানা শাস্ত্রের প্রমাণ এবং জ্ঞানী ও ভক্তবর্গের প্রবচন ও পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। আমি প্রেম-ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশে সম্পূর্ণ অযোগ্য; তবে ভগবদ্-রূপায় কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা স্মৃধী সাধকবর্গের বিবেচ্য।

এই পুস্তকখানি লেখা প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, এমন সময় বৃন্দাবন, পুরী, কলিকাতা, নবদ্বীপ, প্রভৃতি স্থানের গণ্যমান্ত গোস্বামী ও বৈষ্ণবগণের স্বাক্ষরিত একখানি বিজ্ঞাপন আমাদের হস্তগত হয়। তাহার মর্ম্ম এই যে, 'ভগ্ন তাত্ত্বিক ও বৈষ্ণবগণ সাধনার' নামে, মন্ত ও মেয়েমানুষ লইয়া সমাজে ব্যাভিচার বৃদ্ধি করিতেছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের কোন সাধনপন্থায় বৈষ্ণবীর প্রয়োজন হয় না। সুতরাং

যাহারা সাধনকার্যে বৈষ্ণবীর সাহায্য লইয়া থাকে, তাহারা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভুক্ত নহে।" বাস্তবিক ভাৱে তাত্ত্বিক ও বৈরাগিগণ ব্যভিচারস্রোতে দেশ প্লাবিত করিয়াছে, ধর্মের নামে কত প্রকার অধর্ম অমুষ্ঠিত হইতেছে, তাহার দমনকল্পে বৈষ্ণবসমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের আগ্রহ হইয়াছে দেখিয়া তাঁহাদের অমুষ্ঠানের প্রশংসা করিতে হয়। কিন্তু সত্যের খাতিরে ইহাও বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, তাঁহারা বৈধ উপায় পরিভ্যাগ করিয়া, যেন সত্যকে লুকাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। অবশ্য সাধক-গোপীর সাহায্য বাতীত রাগমার্গের সাধক গোপামুগতিময়ী ভক্তিলাভ করিতে পারেন সত্য;—সাধন-পথে জীলোকের সাহায্য না লইলেও প্রেম-ভক্তি লাভ করা যায় বটে; কিন্তু যে সকল সাধক বুদ্ধিয়া সাধনার সাধকগোপী (জীলোক) আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাঁহারা কি কেহ বৈষ্ণব নহেন? বৈষ্ণবচূড়ামণি জয়দেব, বিভাপতি, চণ্ডীদাস ও বিল্লহলঠাকুর প্রভৃতি কি আর গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের গোপান্বীদিগের নিকট বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইবেন না? কারণ ইহাদিগের মধ্যে অনেকেই অবৈধরূপে জী গ্রহণ করিয়া—ব্রাহ্মণ হইয়া ধোবানী ও বেস্তা লইয়া সাধনা করিয়াছিলেন; সুতরাং ব্যভিচারী ভিন্ন তাঁহারা বৈষ্ণব-চূড়ামণি হইবেন কিরূপে? কিন্তু ইহাদিগের ভাব-বিবশ-কর্ণনিঃসৃত কবিতাবলী কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইলে হৃদয়-ভঙ্গী এক নূতনতানে বাজিয়া উঠে, হৃদয়-কন্দরে এক মাধুর্যের উৎস খুলিয়া যায়। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রাবর্তক প্রেমাবতার শ্রীগোরাঙ্গদেব সাতিশয় শ্রবণ সহিত ইহা শ্রবণ করিতেন। যথা:—

চণ্ডীদাস বিভাপতি,

রায়ের নাটক গীতি,

কণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অতএব এই পছা যে গৌরানন্দেবের অননুমোদিত একথা কল্পে স্বীকার করা যাইতে পারে ? তাঁহাদিগের প্রতি শ্রীতি-শ্রদ্ধা না থাকিলে এই লকল পদাবলীতে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হইত না । কং আমাদের মনে হয়, শ্রীচৈতন্যদেব যে উজ্জল-রসাত্মক প্রেমভক্তির মহিমা প্রচার করিবার জন্য জগতে আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই পরমশুকবার্থ লাভের দুর্গম-পথ সুগম করিবার জন্যই স্বকীয় আবির্ভাবের পূর্বে এই সমুদয় রসিক-ভক্তকে আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন ।

উক্ত বিজ্ঞাপনে স্বাক্ষরকারী গোস্বামিগণ কি চণ্ডীদাসাদির ন্যায় উজ্জলরসাত্মক-প্রেমভক্তিসাধক বৈষ্ণব-কুণ্ডের কলকণ্ঠ শিকরাজগণকে পরিবর্জন করিতে পারিবেন ? গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় হইতে তাঁহাদিগের স্থিতি ও অস্তিত্বলোপ করিতে পারিবেন কি ? তবে আমরা কেন বলিব না যে, গোস্বামিগণ আপন সম্প্রদায়ের কলকফলনার্থ কিংবা সমাজের মঙ্গলার্থ ঐ বিজ্ঞাপনে স্বাক্ষর করতঃ সত্যের অপলাপ করিয়াছেন ? তাঁহাদিগের ঘোষণা করা উচিত ছিল, “উজ্জলরসাত্মক সাধন অতিশয় হ্রস্ব ! অটলহৃদয় বীরভক্ত ব্যতিরেকে রমণীর সাহচর্য্যে কেহই ব্যাভিচারের অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারে না । সুতরাং রায় রামানন্দের স্তায় প্রকৃত অধিকারী না হইয়া বাহারা সাধকগোপীর (জ্বীলোকের) আশ্রয়ে মধুরাধ্য উজ্জল-রসাত্মক সাধনের নামে সমাজ পঙ্কিল, সম্প্রদায় কলুষিত, ধর্ম্মপথ অপবিত্র ও দেশে ব্যাভিচারশ্রোত বৃদ্ধি করিতেছে, তাহারা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভুক্ত নহে।—সাধারণ লোক তাহাদের খেচ্ছাচারী ও উদ্যোগবান্ধী

মনে করিবেন।” নতুবা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে সাধকগোণীর পদাশ্রয়ে প্রেমরস লাভ করিবার পথটীর অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া সত্যের অপলাপ করিবেন না। এই পথের উদ্ভাবন করিয়া একমাত্র বাঙ্গালী-বৈষ্ণব যে মহতী কীর্ত্তি ও গৌরব প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, শতযুগে তাঁহাদিগের মনীষা ও অমুসন্ধিৎসার প্রশংসা করিতে হয়।

এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, এই মধুরভক্তিরস দেশকাল পাত্র বিবেচনার প্রকাশ করা কর্ত্তব্য অথবা গোপন করা বিধেয়। ইহা কোন কোন ব্যক্তির পক্ষে অনুপযোগী, কাহারও পক্ষে বা দুৰ্দ্ধহ। যে সকল ব্যক্তি স্বর্ণিত বিবেচনার লৌকিক উজ্জলরস হইতে বিরত হইয়াছেন, তাঁহারা তৎদৃশ মনে করিয়া ভগবতোজ্জলরস হইতেও নিবৃত্ত হইয়া থাকেন, অথবা শাস্তি-প্রীতি বাৎসল্যরসের বিজাতীয় ভক্তগণ স্ব স্ব ভাব-বিরোধহেতু উজ্জলভক্তিরস বিষয়ে পরাজুখ হন। অতএব উভয় নিবৃত্ত-ভক্তের নিকট ইহা গোপন করা বিধেয়। অপর কোন কোন ব্যক্তি ভাগবতোজ্জলরস পরিমিত জ্ঞানে আপনাদিগকে বহুজ্ঞ বিবেচনা করে, তাহাদিগের পক্ষে ইহা দুৰ্দ্ধহ। অতএব সেই সমুদয় অভিজ্ঞান্না ব্যক্তি-দিগের নিকটেও ইহা গোপন করা উচিত। আর অপর সাধারণের ত কথাই নাই, তাহাদিগের নিকট সর্বথা গোপনীয়। আমরা “তাত্ত্বিক-গুরু” গ্রন্থে ক্লাচার ও পঞ্চম-কারের সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছি; এসম্বন্ধেও তাহাই প্রযোজ্য। বিশেষতঃ এই গ্রন্থের “সাধনার স্তর ও সিদ্ধলক্ষণ” শীর্ষক প্রবন্ধে গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের আধুনিক সাধকগণ সম্বন্ধে বাহা বলা হইয়াছে, তদতিরিক্ত এক্ষণে আর কিছু বলা বাহুল্য মাত্র। পাঠকগণ ঐ প্রবন্ধ পাঠ করিলেই গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মূল ও শাখাগুলির বিবরণ, সাধনাচার, উদ্দেশ্য ও যুক্তি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে। তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে,—ভূতনাথ না হইয়া ভূতের সহিত খেলা করিতে গেলে

ভূতে ঘাড় ভাঙ্গিয়া দিয়া থাকে । অতএব পণ ও মতগুলি সম্প্রদায় হইতে বাদ না দিয়া শক্তি থাকে'ত তত্ত্ব ব্যভিচারী গণকে সম্প্রদায় হইতে তাড়াইয়া দাও । নতুবা সত্যের অপলাপ করিয়া সেই তত্ত্ব ও ব্যভিচারীর নিকট হিাস্যাম্পদ হইও না ।

এই গ্রন্থে উজ্জলরসাত্মক মধুরভক্তিরস ও তৎপ্রাপ্তির উপায় বিশদ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । অনধিকারী ব্যক্তিগণ ইহার আলোচনা না করিয়া অন্যান্য ভাবভক্তি বা সাধনভক্তির আশ্রয়ে সাধনা করিবে । এই পুস্তকে সকল প্রকার ভক্তিরই আলোচনা করা হইয়াছে ; কেন না কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের জন্য এই গ্রন্থ লেখা হয় নাই । ভক্তির সর্বাধিকারী জনগণ এই গ্রন্থের সুশীতল ছায়ায় আশ্রয় পাইবে । দ্বিতীয় স্বাক্ষর মুক্তির স্বরূপ ও তন্ত্রাভের উপায় বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে । সন্ন্যাস-ধর্ম সম্বন্ধে প্রচলিত কোন পুস্তকাদি না থাকায়, সন্ন্যাসধর্ম ও তদধিকারীর বিষয় এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে । তাহা পাঠে আর ভণ্ড সন্ন্যাসিগণের বচন-রচনে প্রভাবিত হইবার আশঙ্কা থাকিবে না । এই স্বাক্ষর শঙ্কর, গৌরাঙ্গ প্রভৃতি অবতারগণ ও তাঁহাদিগের ধর্ম-মতের সামঞ্জস্যসম্বন্ধেও বিশেষভাবে আলোচনা করা হইয়াছে ।

পরিশেষে উজ্জলগাথা মধুর-ভক্তিরস সাধন-পিপাসু ভক্তগণের নিকট নিবেদন এই যে, কলিকালের মানবগণ স্বভাবতঃ দুর্বল, পক্ষাঙ্কুরে ইহার সাধনও সাতিশয় দুষ্কর । এইহেতু চণ্ডীদাসাদি বীর ভক্তের ন্যায় পরকীয় রমণীর সহিত কঠোরসাধনে অগ্রসর না হইয়া শ্রীজগদেবের ন্যায় স্বকীয় ধর্মপত্নীর সহিত কামাহুগা-সাধন কর্তব্য । শাস্ত্রেও তাহার ব্যবস্থা আছে ।
বলা :—

শেষতত্ত্বং মহেশানি নিকীর্যো এবলে কলৌ ।

স্বকীয়া কেবলা জেয়া সবদোষবিবর্তিতা ॥

ଅନ୍ତର୍ଘାତ ଯଦି କେହି ମୃତ୍ୟୁ ବଶତଃ ପରକୀୟା ରମଣୀତେ ଅନୁରକ୍ତ ହୁଏ, ପ୍ରାକୃତ ସାଧନେ ଅସମର୍ଥ ହୁଏ, ତାହା ହୁଏଲେ ତାହାଙ୍କେ ଅବଶ୍ୟ ରୌପ୍ୟବେର ଅନ୍ଧ-କାରମୟ ଗର୍ଭେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରିତେ ହୁଏବେ । ଏହି ସମସ୍ତ ବିବେଚନା କରିয়া, ସାଧକ ଯାହାହେଉ ଶକ୍ତିର ଧର୍ମପତ୍ନୀର ସହିତ କୁଳ ଓ ରସ-ସାଧନେ ଦୀକ୍ଷିତ ହେଉଁ ବିଧେୟ ।

ପାଠକ ! ଟାକା ହାତେ ଅନୁର ଆସାମ-ପ୍ରାନ୍ତେଶେ ଅବସ୍ଥିତି କରାୟ ଆମି ନିଜେ “ଫ୍ରକ୍ସିଟ୍” ଦେଖିତେ ପାରି ନାହିଁ ; ଅତରାଂ ଭ୍ରମ-ପ୍ରମାଦ ଅବଶାନ୍ତାଦୀ । ଟାକା ନବାବପୁର ହୋମିଓପାଥି-ପ୍ରଚାର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର କର୍ମକର୍ତ୍ତା (manager) ଓ ଡାକ୍ତାର, ଆମାର ଅପତ୍ୟାତୁଳା ସ୍ନେହାନ୍ତର ଶ୍ରୀୟୁକ୍ତ ନ୍ତ୍ରେକ୍ଷ୍ମ ରାୟ ପରିଶ୍ରମ ସହକାରେ ପୁସ୍ତକଖାନି ମୁଦ୍ରାକ୍ଷେପେର ବନ୍ଦୋବସ୍ତ ଓ “ଫ୍ରକ୍ସିଟ୍” ସଂଶୋଧନ କରି-ବାର ଭାର ନା ଲାଗିଲେ ଏତଶୀତ୍ର ପୁସ୍ତକଖାନି ବାହାର କରିତେ ପାରିତାମ ନା । ତଥାପି ବହୁ ଅପ୍ରଚଳିତ ଶବ୍ଦ ଓ ହ୍ରସ୍ବହତତ୍ତ୍ବ ଗ୍ରନ୍ଥମଧ୍ୟେ ନିବନ୍ଧ ଧାକାୟ ବହୁତର ମୁଦ୍ରାକ୍ଷେପ ଭ୍ରମ ରହିয়া ଗିଆଛି । ସାଧକଗଣ ସେହି ସକଳ ଭାଗାନ୍ତ ଭ୍ରମ ଓ ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଦ୍ଧି ପରିତ୍ୟାଗ କରିয়া ଶ୍ରେୟଭକ୍ତିର କିଛିଂ ଯାହୁର୍ଗାଓ ଅନୁଭବ କରିତେ ପାରିଲେ ଶ୍ରମ ସଫଳ-ଜ୍ଞାନ କରିବ । କିମଧିକ ବିସ୍ତାରଣେ:—

ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗ-ସେବାଶ୍ରମ ।

ଭକ୍ତପଦାରବିନ୍ଦ-ଭିକ୍ଷୁ—

୮୫ ଅଗ୍ରହାରଣ, ରାମପୁରୀ ।

ଦୀନ — ନିଗମାନନ୍ଦ ।

୧୭୧୨ ବଙ୍ଗାଦ୍ ।

সূচীপত্র

পূর্বস্কন্ধ ।

প্রেমভক্তি ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ভক্তি কি	১
ভক্তিতত্ত্ব	১১
সাধন ভক্তি	২১
ভাবভক্তি	২৭
প্রেমভক্তি	৩২
ভক্তি বিষয়ে অধিকারী	৩৬
ভক্তি লাভের উপায়	৪৯
{ চিত্তশুদ্ধি	৫০
{ সাধুসঙ্গ	৫১
{ নাম সংকীৰ্ত্তন	৫৫
চতুষ্টয় প্রকার ভক্তির সাধনা	৬০
চৈতন্যোক্ত সাধন পঞ্চক	৬৬
পঞ্চভাবের সাধনা	৭৬
{ শাস্ত্র	৭৭
{ দাস্ত্র	৭৮
{ সখ্য	৭৯
{ বাৎসল্য	৮১
{ মধুর	৮২
গোপীভাব ও প্রেমের সাধন	৮৯
রাধাকৃষ্ণ ও অচিন্ত-ভেদাভেদতত্ত্ব	৯৯

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ରମତତ୍ତ୍ୱ ଓ ମାଧ୍ୟ-ମାଧ୍ୟନା	୧୨୨
ମାତ୍ର ଓ ବୈଷୟ	୧୨୫
ମହତ୍ତ୍ୱ ମାଧ୍ୟନ-ରହସ୍ୟ	୧୩୭
କିମ୍ବଦନ୍ତୀଭଜନ	୧୪୫
ଶୃଙ୍ଗାର ମାଧ୍ୟନ	୧୫୫
ମାଧ୍ୟନାର ସ୍ତର ଓ ନିର୍ଦ୍ଦଳକ୍ଷଣ	୧୫୭
ଦେଖିବେଳର ସମ୍ଭାଷଣ	୧୬୫

ଉତ୍ତର ସ୍କନ୍ଧ ।

ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତି ।

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ଭକ୍ତି ମୁକ୍ତିର କାରଣ	୧୭୨
ମୁକ୍ତିର ସ୍ୱରୂପ ଲକ୍ଷଣ	୧୮୭
ବେଦାନ୍ତୋକ୍ତ ନିର୍ବାଣ ମୁକ୍ତି	୨୦୨
ମୁକ୍ତିଲାଭର ଉପାୟ	୨୦୨
ବୈରାଗ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ	୨୧୭
ହର-ଗୋରୀ ମୁକ୍ତି	୨୧୮
ସନ୍ନାମାଶ୍ରମ-ଗ୍ରହଣ	୨୨୬
ଅବଧୂତାଦି ସନ୍ନାମ	୨୩୫
ସନ୍ନାମୀର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ	୨୪୦
ଭଗବାନ୍ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ	୨୪୮
ପ୍ରକୃତ ସନ୍ନାମୀ	୨୫୨
ହରି-ହର ମୁକ୍ତି	୨୬୫
ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶଙ୍କର ଓ ଗୋରାମ୍ବଦେବ	୨୬୭
ଭଗବାନ ରାମକୃଷ୍ଣ	୨୭୦
ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତି ଅବସ୍ଥା	୨୭୬
ଉପସଂହାର	୨୮୫

পূর্ব স্কন্ধ ।

প্রেম ভক্তি ।

প্রেমিক-পুস্তক ।

পূর্বস্কন্ধ ।

প্রেমভক্তি ।

ভক্তি কি ?

ভক্তিলাভ করিতে হইলে, অগ্রে “ভক্তি কি” তাহা বিশেষরূপে বুঝিতে হইবে । ভক্তি কাহাকে বলে ?

স। পরামুরক্তিরীশ্বরে ।

শাণ্ডিল্যহুজ ।

শাণ্ডিল্য ঋষি বলেন,—“পরমেশ্বরে পরম অমুরক্তিকেই ভক্তি বলে ।”
যাহার দ্বারা পরম পুরুষ ভগবানের কৃপা আকৃষ্ট হয় ও বাসনা সকল পূরণ করে, তাহাই ভক্তি । সোজা কথায় ভক্তি অর্থে, ভগবানে পরম প্রেম ।
যথা :—

স। কন্মৈ পরমপ্রেমরূপা ।

নারদহুজ ।

জ্ঞান-কর্ম ভুলিয়া, বাসনা-কামনা ভুলিয়া, সুখ-দুঃখ ভুলিয়া, ধন্যার্থ ভুলিয়া, ধনৈশ্বর্য ভুলিয়া, স্ত্রী পুত্র এমন কি, আপনা ভুলিয়া ভগবানে যে ঐকান্তিক অহরক্তি, তাহার নাম ভক্তি । ভক্তিপ্রবর প্রহ্লাদ ভগবান্কে বলিয়াছিলেন ;—

যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্মনপায়িনী ।

স্বামনুস্মরতঃ স। মে হৃদয়ান্মাপনপতু ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

“অবিবেকিগণের ইঞ্জিয় বিষয়ে যেক্রপ প্রবল আসক্তি, হে ভগবান্ তোমার প্রতি আমার হৃদয়ের সেক্রপ আসক্তি যেন অপগত না হয় । ইহার ভাবার্থ এই যে, ফল হেতু বিচারশূন্য হইয়া ভগবানের প্রতি যে ভক্তি, তাহাই প্রকৃত ভক্তি ।

এই ভক্তি বিনি লাভ করিয়াছেন, তিনিই ভক্ত । ভক্ত ভগবানে আত্মহার্য্য হইয়া বান । তিনি ভক্তিভাবে বিভোর হইয়া ভগবান্কে আপনার ভাবিয়া তাঁহাকেই সর্বত্র পরিদর্শন করেন । জলে, স্থলে, চন্দ্র-সূর্য্যে গ্রহনক্ষত্রে, মেঘ-সাগরে, পদ্ম-গোদাবরীতে, কালী-প্রয়াগে, অগ্নি-বায়ুতে, অশ্বথে ও বটে,—সর্ব্বঘণ্টেই বিশ্বব্যাপীক্ৰমে তাঁহাকে দেখিয়া—তাঁহাতেই আত্মসমর্পিত হইয়া—মন বুদ্ধি অহংকার প্রভৃতি সমস্ত ভব তাঁহার চরণে অর্পণ করিয়া ভক্ত কৃতার্থ হইয়া থাকে । ভক্ত আকুলকণ্ঠে ভগবান্কে বলেন, প্রভো ! তুমি সকলের সব, সবার সকল । আমি যে তপ, পূজা, হোম, ব্রত, নিয়ম কিছুই জানি না । আমি তোমাকে ভিন্ন কিছুই জানি না । আমি তোমাকে ভিন্ন কিছুই চাইনা । তোমাকে পাইলে আমি কৃত কৃতার্থ হইয়া যাইব । প্রাণাধিক ! তুমি দয়া কর—আমার তোমার চরণে পু করিয়া লও ।

ভগবান্ এই ভক্তির অধীন । ভক্তের উপহার তিনি যেমন প্রীতি

পূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকেন, এমন আর কিছুই নহে। ভক্তিপূর্বক ডাকিলে, তিনি না আসিয়া থাকিতে পারেন না। ভক্তিতে পিতৃদের প্রতিমা অঙ্ক ভঙ্গ করেন, ভক্তিতে নোলক পরিবার জন্ত পাম্বাণ-প্রতিমার নাকে ছিদ্র হয়, ভক্তিতে শালগ্রামশীলা অলঙ্কার পরিবার জন্ত ভক্ত বাহির করেন, ভক্তিতে এমন হয়, ভক্তির অসাধ্য জগতে কিছুই নাই। তাই তত্ত্ব চূড়ামণি প্রহ্লাদের ভক্তিতে ক্ষটিক স্তম্ভ-বিদীর্ণ পূর্বক নৃসিংহ-মূর্তির আধিভাব হইয়াছিল। ভগবান্ ভক্তাধীন—ভক্তির জন্ত তিনি ক্রীড়া-পুতলী। সমস্ত ইঞ্জিরশক্তির সহিত মনের তদন্ত ভাবেই ভক্তি বলা যায়। তাহা হইলেই ভক্তিকে ইচ্ছাশক্তির ঐকান্তিকী সমুখী বৃত্তি বলা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির (will force) ঐকান্তিক চাননে তিনি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। সমুদ্রের জল যেমন আত্যাত্তিক গৈভো জমিয়া বরফ হয়, তদ্রূপ নিরাকার, নির্বিকার, অনন্ত চিন্ময় ভগবান্ ভক্তের ঐকান্তিকী ইচ্ছাশক্তির বলে চিদবন হইয়া প্রকাশিত হন—জগন্ময়, মনোময়রূপে আসিয়া দেখা দেন। যেমন দোৰ্দ্দগ্ধ প্রতাপাশ্বিত দায়দার বিচারপতি তদীয় শিশু পুত্রের অহরোধে বিদ্ভা, বুদ্ধি ও শক্তিশালী মহুগ্ধ হইয়াও ঘোড়া সাজিতে বাধ্য হন, তদ্রূপ জ্ঞানময় ও শক্তিময় বিরাট ভগবান্ ভক্তের আশ্বারে ভাস্কর্য মনোময়ী মূর্তিতে আবিস্কৃত হইয়া থাকেন। উক্ত বিচারপতির সহিত অপরে কথা বলিতেও ভীত—সঙ্কুচিত হয়; কিন্তু তদীয় পুত্র যেমন তাঁহার গোপ ধরিয়া ঘোড়া হইতে বাধ্য করে, তদ্রূপ অপরে ভগবানের বিশ্বরূপ ও বিরাট বিভূতি দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া যায় বটে, কিন্তু যৈ ভাগবান্ ব্যক্তি ভগবানের কৃপার তাঁহাকে “আমার” বলিয়া জানিয়াছেন, সেই ভক্তের নিকট ভগবান্ তাঁহার ইচ্ছামুসারে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া উদয় হন। এ তত্ত্ব ভগবৎ কৃপা ব্যতীত অশ্রুপে স্বদয়কম হয় না।

অনেকে মনে করে, জ্ঞান ভক্তির বিরোধী। সেই হেতুবাদে অশ্র-
ক্ষেপে অনেককাল ধরিয়া জ্ঞান ও ভক্তি লইয়া বাদানুবাদ চলিতেছে।
জ্ঞান বড় কি ভক্তি বড় ইহা বইয়া অনেক তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে।
অধুনা জ্ঞান-মার্গের সাধকগণ ভক্তিমার্গের সাধক দেখিলে “বিটল” উপা-
ধিতে বিভূষিত করেন; আর ভক্তিমার্গের সাধকগণ জ্ঞানমার্গের সাধক
দেখিলে “অরসিক” বলিয়া উপেক্ষা করেন। কেহই তাঁহাদের স্বীয়
আচরণের ভাবী বিষময় ফলের কথা চিন্তা করেন না,—হিংসাত্মক
কলুষচিত্তে সে চিন্তার অবসরও হয় না। তত্ত্বগণ বলেন, “জ্ঞানে
মিষ্টই আছে বটে, কিন্তু অত্যন্ত শুষ্ক—যেমন মিশ্রি।” আর জ্ঞানী
বলেন, “ভক্তি সুপের বটে, কিন্তু তেমন মিষ্টই নাই—যেমন দুগ্ধ।”
কিন্তু তাঁহারা কেহই বুঝেন না যে, ঐ দুগ্ধ ও মিশ্রি কণ্ঠের আবর্জনে
মিশ্রিত হইলে জিসমন্ময় ঘনাসূত অতি সুস্বাদু সরবত প্রস্তুত হইবে।
জ্ঞানী বুঝেন না যে, দুগ্ধের সাহায্যে মিশ্রি গলিয়া অদৃশ্য হইলেও তাহার
অস্তিত্ব কখনই লোপ হইবে না। আর ভক্ত বুঝেন না যে, মিশ্রির
সাহায্যে দুগ্ধের আবাদ যদিও অশুদ্ধ হয়, তথাপি সে রূপান্তরিত হইবে
না; বরং মিশ্রি তাহার মাধুর্য্যই বাড়াইয়া দিবে। অধিকন্তু জ্ঞানী এবং
ভক্ত উভয়ের কেহই বুঝেন না যে, জ্ঞান ও ভক্তির শুভ সাংঘর্ষনেই স্বর্গের
ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। এই মর্ম্ম-রহস্ত সাধারণে অবগত নহে বলিয়াই আজ
হিন্দুধর্ম্মরূপ কল্পনাপ্রসঙ্গে শত শত পরমাছা গজাইয়া ইহাকে জীর্ণ নীর্ণ
শুদ্ধ কাঠে পরিণত করিয়াছে।

অতএব জ্ঞান কখনই ভক্তির বিরোধী নহে। তবে ব্যবহারিক জ্ঞান
অবশ্যই ভক্তির বিরোধী হইতে পারে। জ্ঞান ব্যতীত ভক্তির স্থান
কোথায়? চিং ব্যতীত কি আনন্দের বিকাশ হইতে পারে? মনে যে
সংস্কার থাকে, ইচ্ছাপথে বিষয়বোধে তাহার বিকাশ হয়; বিকাশ হইলেই

জ্ঞান হয়, জ্ঞান হইলেই, ভক্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। ভক্তিবাদ হইলেই আর জ্ঞানের প্রয়োজন নাই। শাস্ত্রেও এই কথাই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা ;—

জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্চাৎ পরিত্যজেৎ ।

উত্তর গীতা ।

জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞেয়বস্তু লাভ হইবে আর জ্ঞানের প্রয়োজন কি ? অধিক যখন জ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারেন, তখন জ্ঞানকে দূর করিয়া দেন ;—জ্ঞান আপনিই দূর হইয়া যায়। জ্ঞান ও ভক্তি সহোদর ভাই ও ভগ্নি। জ্ঞানকে না জানাইয়া ভক্তি কোন স্থানে যাইলে কালে জ্ঞান ছোট ভগ্নিটিকে ভৎসনা করিয়া তুলিয়া লইয়া যাইতে পারে। তাই একবার যে হৃদয়ে ভক্তির ক্রিয় দেখা গিয়াছে, কালে সে হৃদয়েও দানবের তাণ্ডব নৃত্য দেখিতে পাওয়া যায়। তাই তখন ভক্তির পরিবর্তে নাস্তিক্যের কঠোর কঙ্কণ আওয়াজ শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু জ্ঞান যে স্থানে ভক্তিকে বসাইয়া দেন, সেখানে ভক্তির কোন প্রকার সংঘাত থাকে না। তবে জ্ঞান বড় ভাই,—তাহার নিকট বালিকা ভক্তি সর্বদাই সরসে জড় সড় হইয়া যায় ; বিশেষতঃ জ্ঞান পুরুষ বাহুব, সকল স্থানে তাহার বাওয়া সম্ভবে না ; ভক্তি বালিকা—কাজেই অন্তঃপুরের সর্ব স্থানেই তাহার গতি। যেখানে কুটতর্কের হিজিগিজি—অধিক দস্ত-কিচিনিচি, সেখানে ভক্তি যায় না। সে চায়, শুদ্ধবুদ্ধ সরল স্থান,—বিচার বিতর্ক বুঝে না। তবে জ্ঞানের সঙ্গে যাইতে তাহার কোন আপত্তি নাই ; তাহারা ভাই ভগ্নিনীতে যেখানে থাকিবে, সে স্থান এক দৈব আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে। সেখানে পারিজাতের গন্ধ ছুটিবে,—স্বর্গের মন্দাকিনী আপন উজ্জানবাহিনী ক্ষীরধারা লইয়া সে স্থান বিধোত করিয়া

দিবে। এই সময় জ্ঞান অন্তরালে বসিয়া দ্বেষচক্ষে ভগিনীকে নিরীক্ষণ করিবে, আর বালিকা অসহোচে একাকিনী কত ক্রীড়া—কত আনন্দ—কত লীলা করিবে। তখন সেই শুভ্রা শীতলা মধুরা পীযুষবরণা আলোক-আনন্দময়ী বালিকাক্রপিনী ভক্তি—ভক্তের হৃদয়সনে মুষ্টিমতী অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে উপবিষ্ট হইয়া হৃদয়দ্বার খুলিয়া দেন। অমনি জগৎ আনন্দময় হইয়া উঠে,—হৃদিভক্রে শান্তির শত শ্রেমধারা বহিতে থাকে। সকলেই সেই আনন্দময়ীর ক্রোড়ে নৃত্য করিতেছে দেখিয়া ভক্ত কৃতার্থ হন।

অতএব জ্ঞান ভক্তিপথের অন্তরায় নহে। বরং ছুঁ ভ্রতা-ভগিনীতে বড়ই প্রীতি, কেহ কাহাকেও একদণ্ড ছাড়িয়া থাকিতে পারে না। যদি কাহাকেও জ্ঞানী বলিয়া বুঝিতে পারিয়া থাক, অহুস্কান করিও, দেখিবে, পশ্চাতে ভক্তি লজ্জা-বিনম্র-বদনে দাদার হাত ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তদ্রূপ ভক্তের হৃদয় খুলিলেও দেখিতে পাইবে ভক্তিকে ক্রোড়ে করিয়া জ্ঞানই বসিয়া আছে। ভক্তি কোন কারণে সঙ্কুচিত হইলেই জ্ঞান সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইবে। শ্রোমের মুষ্টিমতী প্রাতিমা সরলা গোপ বালিকাগণ ভক্তিতে উন্নতা হইয়া যে দিন শ্রীকৃষ্ণের বাশরির অরে বিবশা হইয়া পূর্ণিমা রাত্রিতে তাঁহার নিকট ছুটিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানহীনা গোপবালাগণকে কতরূপে বুঝাইয়া ভক্তির উদ্ভাস্ত উচ্ছ্বাসকে রোধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই দিন হৃদয়বোধ-বিবজ্জিতা গোয়ালার মেয়ে কিরূপ জ্ঞানের পরিচয় দিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিরুত্তর করিয়াছিল, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে দ্রষ্টব্য। তাই বলিতে ছিলাম, একের আধিক্য দেখিয়া অন্যের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলে চলিবে কেন? একের বিত্তমানে অন্যের বিত্তমানতা অস্বীকারের উপায় নাই। কারণ উভয়েই অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে সম্বন্ধ। স্নতগাং, জ্ঞান ভক্তির বিরোধী নহে, বরং জ্ঞানই ভক্তিকে সঙ্গ করিয়া লইয়া আইসে। তবে কথা এই যে, ভক্তি আসিয়া একবার সমস্ত হৃদয়টা জুড়িয়া

বসিলে আর জ্ঞানের প্রয়োজন কি ? যে ব্যক্তি আম খাইরাছে, তাহার আর রাসায়নিক বিশ্লেষণের প্রয়োজন নাই। জ্ঞান একাকী বেথানে সেখানে বাইতে পারে, কিন্তু ছোট ভগিনীকে বাইতে দিবে কেন,—বরং সে একাকিনী বেথানে সেখানে বাইলে কালে জ্ঞান তাহাকে ধমকাইয়া লইয়া আসিবে। জ্ঞান ব্যতীত ভক্তি কোথাও বাইতে পারে না। সুতরাং জ্ঞান ভক্তির বিরোধী নহে,—ভক্তির প্রতিষ্ঠাতা। তবে ভক্তি প্রতিষ্ঠিত হইলে তখন আর জ্ঞানের প্রয়োজন হয় না। তখন ভক্তিই নাচিয়া হাসিয়া কত রঙ্গে বিরঙ্গে জীড়া করিয়া বেড়ায়।

জ্ঞান অর্থে ঈশ্বর-সত্তার পূর্ণ বিশ্বাস। কতকগুলো বই পড়া বা কথা জানাকে জ্ঞান বলে না। সংশয় শূন্য হইয়া ভগবানের অন্তিম বিশ্বাস করাকে, সোজা কথার ঈশ্বর সত্তা উপলব্ধি করাকেই জ্ঞান বলে। সংশয় থাকিলে কি প্রকারে ভক্তির ভাব সে হৃদয়ে দাঁড়াইতে পারিবে ? সুতরাং জ্ঞান ব্যতীত যে ভক্তি আসিতে পারে না তাহা অবিসংবাদীরূপে প্রমাণিত হইল। যখন কর্ম-যোগের দ্বারা চিত্ত পরিশুদ্ধ হইবে, জ্ঞান-যোগদ্বারা আত্ম-পরমাত্ম জ্ঞান হইবে, তখনই ভক্তি আসিয়া হৃদয়কে অধিকার করিয়া আপন আসন পাতিয়া বসিবে।

এই ভক্তি দ্বারাই একমাত্র ভগবান্ লভ্য হন। জীবের কতটুকু শক্তি যে তদ্বারা অনন্ত শক্তিময়কে আরত্ব করিবে,—জীবের কতটুকু জ্ঞান যে জোনাকী পোকা হইয়া সূর্যকে প্রকাশিত করিবে, সুতরাং একমাত্র ভক্তি ব্যতীত জীবের উপায় কি ? ভগবান্ নিজমুখে ভক্তি ও ভক্তের শ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া বলিয়াছেন ;—

অপিচেৎ হুহুরাচারো ভজতে মানন্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাখ্যবহিতো হি সঃ ॥

কিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্ত প্রণশ্চতি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতগীতা ।

হে অর্জুন! অতি দূরচার লোকও যদি অনন্তচেতা হইয়া আমার ভজনা করিতে থাকে, তবে তাঁহাকে সাধু বলিয়া মনে করিতে হইবে, সে সম্যক জ্ঞানবান হইয়াছে। যে একপে আমার ভজনা করে সে শীঘ্রই ধর্মাত্মা হইয়া যায় এবং নিত্য শান্তি লাভ হয়। হে কৌন্তেয়! তুমি ইহাই জানিও আমার ভক্ত কখনও নশ পায় না। ভক্ত অবিশেষী; সে ভক্ত কিরূপ?—ভগবান বলিয়াছেন;—

অদ্বৈতা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এবচ ।

নিশ্চিন্মো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥

সম্বুদ্ধঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মবার্পিতমনোবুদ্ধি র্যো মে ভক্ত স মে প্রিয়ঃ ॥

বস্মাম্মোদ্বিজতে লোকে। লোকাম্মোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈ মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ স্চাচিদক্ষঃ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিতাগী যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যোন হৃদ্যতি ন দ্বৈষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিতাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

জীতোষ্ণঃসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

তুল্যনিদাস্তির্মোহনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্নো প্রিয়ো নরঃ ॥

যেতু ধর্ম্মায়তমিদং যথোক্তং পয়ুপাসতে ।

শ্রদ্ধাধান্য মংপরম্য ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা । ১২শ অ, ১৩-২০ ।

যে ভক্তিমান্ ব্যক্তি ঘেব শূন্ত, কৃপালু, সমতাবিহীন, নিরহঙ্কার, সুখদুঃখ সমজ্ঞান, ক্ষমাবান, সতত প্রসন্ন চিত্ত, অগ্রমত্ত, জিতেন্দ্রিয় ও দৃঢ় নিশ্চয়, যিনি আমাতেই মন ও বুদ্ধি সমর্পণ করিয়াছেন, তিনিই আমার প্রিয় । লোক সকল বাহা হইতে উদ্বিগ্ন হয় না, লোক সকল কর্তৃক যিনি উদ্বিগ্ন হয়েন না, এবং যিনি অশুচিত হর্ষ, বিবাদ, ভয় ও উদ্বেগ শূন্ত; তিনিই আমার প্রিয় । যিনি নিষ্পৃহ, শুচি, দক্ষ, পক্ষপাত রহিত ও মনঃপীড়া শূন্ত এবং সর্ব উত্তম পরিত্যাগী, যিনি সকাম কর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই আমার প্রিয় । যিনি শোক, হর্ষ, ধেব, আকাঙ্ক্ষা ও পাণ-পুণ্য পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিমান হন; তিনিই আমার প্রিয় । যিনি সর্ব অসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক শত্রু ও মিত্র, মান ও অপমান, শীত ও উষ্ণ, সুখ ও দুঃখ, নিন্দা ও প্রশংসা তুল্যরূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন ও যিনি মোহী, যিনি যৎকিঞ্চিৎলাভে সন্তুষ্ট হন, কোন স্থলেই প্রতি নিরত বাস করেন না এবং স্থিরমতি ও স্থির ভক্তি সম্পন্ন হইরাছেন; তিনিই আমার প্রিয় । যিনি মংপরায়ণ হইরা পরম শ্রদ্ধা সহকারে উক্ত প্রকার ধর্ম্মরূপ অমৃত পান করেন; তিনিই আমার অতীব প্রিয় ।

পাঠক ! ভক্ত হইতে হইলে, কি কি গুণ থাকা চাই বুঝিলাছ ? কেবল চৈতন-চুটকির বাহার, কজীবন্ধন বা গোপীয়ভিক্ষা লেপন করিলে ভক্ত হওয়া যায় না । ভক্তের উপরোক্ত লক্ষণগুলি থাকা চাই ।

আর কেবল চক্ষু মদিয়া ভেটকি মাছের মত মাঝে মাঝে 'হা' করতঃ
“গোপীবল্লভ” “প্রাণবল্লভ” বলিয়া রব ছাড়িলেও ভক্তির সাধনা হয় না ।

শ্রীমুখে ভগবান্ বলিয়াছেন ;—

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সমস্ত্য মৎপরাঃ ।

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥

তেষামহং সমুদ্ধৰ্ত্তা মৃত্যুসংসার-সাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ মম্যাবেশিতচেতসাম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ১২ অঃ ৬, ৭

যাঁহারা আমাতে সমস্ত কর্ম্ম সমর্পণ পূর্বক মৎপরায়ণ হইয়া অনন্ত পরা-
ভক্তি দ্বারা আমাকেই ধ্যান ও উপাসনা করেন, আমি সেই সকল ব্যক্তিকে
অচিরকাল মধ্যেই মরণশীল সংসার সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি ।

অতএব ভক্তিই ভগবদারাধনার প্রাণ । ভক্তি বিহীন ব্যক্তির তপ,
জপ, উপাসনা বন্ধানারীতে সন্তান উৎপাদনের চেষ্টার ন্যায় বিফল !
প্রকৃত সাধক ভক্তি ব্যতীত কোন দ্রব্যই আকাজক করেন না । ভক্তিতে
তক্তের অবস্থা ভাষায় ব্যক্ত করিতে বাঞ্ছা বিড়ম্বনা মাত্র ।

ভক্তির সাধনার ক্রমে প্রেমভক্তির উদয় হয় । তখন ভক্ত শান্ত,
দান্ত, সধা, বাৎসল্য ও কান্ধা প্রভৃতি প্রেমের উচ্চস্তরের মাধুরীলীলায়
বিতোর হইয়া যান । সাধক সর্বত্রই ভগবানেরই অস্তিত্ব দর্শন করিয়া
থাকেন । তখন তিনি জানিতে পারেন যে,—

বিস্তারঃ সৰ্ব্বভূতশ্চ বিষোৰ্কিৰ্বিমিদং জগৎ ।

দ্রষ্টব্যমান্নিবং তস্মাদভেদেন বিচক্ষণৈঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

বিশ্ব, জগৎ, সর্বভূত বিশ্ব বিস্তার মাত্র। বিচক্ষণ ব্যক্তি এই জ্ঞান সকলকে আপনার সঙ্গে অভিন্ন দেখিবেন। কিন্তু ভেদজ্ঞান থাকিতে কখনই ভক্তির অধিকারী হইতে পারা যায় না। পূরণের হর-গৌরী সৃষ্টি জ্ঞান ও ভক্তির জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত। মহাদেব জ্ঞানমুষ্টি,—কিন্তু গৌরী প্রেমময়ী। তাই তাঁহার ত্যাগের কর্কশতা গৌরী প্রেমের মাধুর্য্যে উজ্জল করিয়া রাখিয়াছেন। অলোক যদি ফাহুস্ (চিমনি) দ্বারা আবরিত না হয়, তবে কিঞ্চিৎ কর্কশ ও অসুজ্জল বোধ হয়; কিন্তু ফাহুস্ দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া দিলে কেমন স্নিগ্ধ ও উজ্জল অলোক বাহির হয়। তদ্রূপ জ্ঞান, প্রেমের ফাহুসে আবরিত হইলে, ঐ জ্ঞানালোক স্নিগ্ধ মধুরোজ্জল জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়া সাধককে তৃপ্ত করিবে।

ভক্তি যোগ সিদ্ধ হইলে ভক্ত, তখন ভক্তির বলে—প্রেমের বলে জগৎ-জগী, জগন্নাথকে আপনার সঙ্গে লয় করিয়া থাকেন।

ভক্তিতত্ত্ব ।

—:~:—

জীবাশ্রা পরমাশ্রায় ভিন্ন ভিন্ন বিকাশমাত্র। অতএব জীব মাঝেই ভগবানের আপনার জন, সুতরাং ভগবদ্ভক্তি জীবের স্বভাব বর্ণ্য। যার-বরণে অশ্রায় স্বরূপ ও তদীয় স্বাভাবিক ধর্ম্য আবরিত হইয়াছে, জীব বিক্রান্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কিন্তু দরার সাগর ভগবান বহুজীবের স্বভাবে এমন একটা অভাব রাখিয়া দিয়াছেন, বাহ্যিক অধ্বরেণে কালক্রমে তাহার স্বকীয় বিশ্বত সম্পদের অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হয় এবং প্রকৃত পক্ষে

ভগবানের ভক্ত হইয়া উঠে। 'যাহা হউক বিকৃত বহুজীব-অভাবের সেই সার্বভৌম অভাবটা কি এতদ্বিধে প্রণিধান করিলেই, ভগবত্বক্তির স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করিবার পক্ষে সবিশেষ সুবিধা হইবে।

যদ্বারা শব্দ, স্পর্শাদি বিষয় প্রণক অবগত হওয়া যায়, তাহাই ইন্দ্রিয়। এই ইন্দ্রিয় বাহ্যস্তর ভেদে দুই প্রকার; অন্তঃকরণ ও বাহ্যকরণ। বাহ্যিক্রিয় আবার জ্ঞান ও কর্মভেদে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের এক এক অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, ইহাদিগের প্রসাদে ইন্দ্রিয়গণ সামর্থ্য লাভ করিয়া ন ন বিষয়াভিমুখে কার্যার্থ অগ্রসর হইতে সমর্থ হয়। এই সমুদায় ইন্দ্রিয় ও তত্তদধিষ্ঠাতা দেবতাদিগের বিষয়াস্তরে মিলিত হইবার জন্য একটা স্বাভাবিক শক্তি আছে; ইহার অনুরোধেই তাহার সংসার দশাতে নিশ্চিত হইয়া ন স্বরূপে অবস্থিতি করিতে পারে না। এই পরাভূত শক্তি কাহারও অর্জিত নহে; সৃষ্টির উপক্রমে বিধাতা এই শক্তি প্রদানেই বিশ্ব সংসার রচনা করিয়াছেন। কেবল ইন্দ্রিয়াদির কথা বলি কেন? পরমাণু হইতে পরম মহত্ত্ব পর্য্যন্ত সকলেই উক্ত বৃত্তির অনুরোধে অবশ্য ভাবে অস্ত্রের সহিত মিলিত হইবার জন্য আকাজক্ষা প্রকাশ করিতেছে। বিরাট পর্কত বায়বীয় অণুসমূহে মিলিত হইবার জন্য রেণু রেণু হইয়া সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বালুকা কণায় পরিণত হইতেছে; আবার বালুকাময় সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অণুসমূহ পরস্পর মিলিত হইয়া কালক্রমে পর্কতাকারে পর্য্যবসিত হইতেছে। যুক্তিকা বৃক্ষ রূপে এবং বৃক্ষ যুক্তিকার রূপান্তরিত হইয়া পরস্পরের লম্বিলনের পরিচয় দিতেছে। চরাচর জগতের প্রত্যেক পদার্থই যে এইরূপে রূপান্তরিত হইয়া পদার্থান্তরে পরিণত হইতেছে, উহা উক্ত পরাভূত-শক্তির কণ ব্যতিরেকে আর কিছুই নহে। জগতপিতা জগদীশ্বর সৃষ্টিকালে সৃষ্ট পদার্থ সমূহে এমন একটা স্বাভাবিক রাখিয়াছেন যাহা সার্বভৌম ও সার্বজনিক

স্পষ্ট। এই অভাবের পূরণার্থ হৃদয় জগৎ-স্বাভাবের পদার্থ-পরস্পরকে আনিয়ন করিতেছে এবং বধন আলিঙ্গিত পদার্থে আশা পূর্ণ হইল না স্পষ্ট-বৃত্তিতে পারিতেছে, তখনই আবার তাহা হইতে বিস্ফিট হইয়া পড়িয়া অল্প পদার্থের জন্য আকাজক্ষা প্রকাশ করিতেছে। প্রাকৃত সকল বস্তুই সেই অদ্বিতীয় অভাবের দ্বারা সৃষ্ট; স্রুতরাং জগতের অভাবময় কোন পদার্থ-দ্বারা কাহারও কোন অভাব দূরীভূত হইবার নহে। অস্ত্রের নিকট দীর্ঘ অভাব পূরণার্থ গমন করিলে যে পরিমাণে অভাবের পূরণ ঘটে, তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে অপরের অভাব পূরণ করতঃ আপনাকে অস্তঃসার শূন্য হইতে হয়। প্রেম বা স্নেহজনিত স্রুতের পূরণার্থ পক্ষী বা পুত্রের সঙ্গত হইলে যে পরিমাণে আনন্দ নিজের সংগৃহীত হয়, তদপেক্ষা সহস্রগুণ বহুদ্বারা পুত্রকলজাদির ভরণশোষণে আপনাকে অসার ও ভয়োত্তম হইতে হয়। অতএব ভাবময় প্রাকৃত পদার্থদ্বারা কাহারও স্বাভাবিক অভাব দূর হইবার নহে। তবে, যিনি অভাববিদ্যা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার নিকটেই ইহার প্রতিকারের ঔষধ আছে। অভাব পূরণার্থ ইঞ্জিরবর্ণের এই স্বাভাবিকী বৃত্তিই আসক্তি বা ভক্তিনামে অভিহিত হইয়া থাকে। অভাব বিশিষ্ট প্রাকৃত পদার্থের প্রতি ইঞ্জিরাদির গতিহইলে তাহাকে আসক্তি এবং সর্বাভাব বঞ্চিত অখণ্ডানন্দস্বরূপ ভগবানের প্রতি উহাদিগের গতি হইলে তাহাকে ভক্তি বলা যায়।

জীবের ইঞ্জিরবর্ণ মায়াময় নখর জগতে ধাবিত হইয়া কুজাপি চিরহারী তৃপ্তি লাভ করিতে পারেনা; উহারা সন্তোষ লাভের জন্য আপাত-সুখকর কোন পদার্থে আশ্রয় করিতে, কিন্তু বখনই তাহাতে স্বকীর তৃপ্তি লাভের অভাব অনুভূত হয়, অমনি তাহা হইতে বিরত হইয়া অন্য পদার্থের মিলন আকাজক্ষা করে। জীব পূর্ণ স্রুতের কাঙ্গাল, সে সুখ সে ভোগ করিয়াছে; পূর্ণানন্দময়ের আশ্রিত জগতে সে কোন পদার্থেই সে সুখ পায়না, তাই

অপরিতৃপ্তহৃদয়ে সুখের জন্ত তৃষ্ণার্ক্তমুগের মরীচিকা দর্শনের দ্বায় সংসার-
মরুভূমিতে ছুটিয়া বেড়ায়। পরিবর্তনশীল জগতে এইরূপ বিভ্রমের ভোগ
করিতে করিতে যখন সাধুসঙ্গ ও শাস্ত্রাদির রূপায় বুদ্ধিতে পারে যে,
অভাববিশিষ্ট মায়ায় জগৎ প্রপঞ্চ হইতে ইঞ্জির বর্গের ক্ষুধা নিবৃত্তি
হইবার উপায় নাই, তখন তদ্বিবর হইতে প্রতি নিবৃত্ত হইয়া অনন্ত-
সাধুর্ঘ্যের উৎস স্বরূপ পরম পুরুষ ভগবানে অমুরক্ত হইয়া স্থিরতা লাভ
করে। সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ভগবানে ইঞ্জির বর্গের লোভনীয় কোন বিষয়েরই
অভাব নাই। জগতের যেখানে যে কোন চিত্তাকর্ষক ভাব বিদ্যমান আছে,
তৎসমুদায়ই সেই সর্ব-কারণ-কারণ ভগবানের অনন্ত রূপরসাদির আভাস-
মাত্র। তাই দৈব বশতঃ ইঞ্জির বর্গের তৎপ্রতি একবার গতি হইলে,
সেই অনন্ত সুখের একবার আবাদ করিতে সমর্থ হইলে, আর প্রত্যাবৃত্ত
হইবার সম্ভাবনা থাকেনা। তখন পতিতপাবনী ভাগীরথীর জলপ্রবাহের
দ্বায় যাবতীয় বাধাবিন্ধ অতিক্রম করিয়া ইঞ্জিরবর্গ শতমুখে ভগবানে
সাধুর্ঘ্যসাগরে লীন হয়। সচ্চিদানন্দ রসময় ভগবানে ইঞ্জির বর্গের এইরূপ
ঐকান্তিক প্রবণতাকেই তত্ত্বি বলা যায়।

প্রত্যেক জীবের জীবনশ্রোত প্রতিনিয়ত অনন্ত সচ্চিদানন্দমাগরে
প্রবাহিত হইতেছে।' কেহ এক দণ্ডের তরে আপনাকে পরিতৃপ্ত মনে
করিয়া স্থির হইতে পারিতেছেন। জীবন প্রবাহ-সেই প্রেম সাগরে
মিলিত না হওয়া পর্যন্ত কেহই নিশ্চিন্ত হইতে পারিবেনা। তবে কেহ
কেহ ধনৈর্ধন্যের অহঙ্কারে অথবা দুই একটা বাহ্যিক জিন্সের অহঙ্কারে
ধর্মের অহঙ্কারে স্রোতারে পতিত হইয়া দুই চারিদিন আপনাকে তৃপ্ত
মনে করিয়া অভিমান করে। কিন্তু করদিন স্রোতাবে কাটাইবে, অচিরে
আপন ভ্রম বুঝিতে পারে; স্বভাবই তাহার অভ্যর্থনা করিয়া দানবের দ্বায়
প্রবৃত্তি করিতে থাকে। সে আবার ছুটিতে আরম্ভ করে। আর

করদিন পাগ করিয়া কাটাইবে? অতৃপ্তি তাহাকে ক্রমশঃ ভীষণতর পাণে গিল্প করাইবে; মত্বা স্বভাব তাহার ভ্রম বুঝাইয়া অমৃতাপের মর-কাষিতে নিক্ষেপ করিবে। সে দাবদহ হরিণের ভায় পূর্ণামন্দসাগরে ছুটিবে। ধনী সম্পদারের বাহ্যিক অভাব অল্প; তাই তাহার উচ্চ জীব হইয়াও পশুর ভায় অল্প। তাই মলমূত্র-হাড়মাসের-খাঁচার-নৃত্যগীতে কিছু বেশীদিন ভুলিয়া থাকে,—জীবনস্রোত আবর্ত অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে পারেন। কিন্তু রোগে শোকে বা অন্তকারণে একবার মোহের চপমা খুলিলেই, সব ছাড়িয়া অধিকতর বেগে সেই নিত্যানন্দ সাগরে ধাবিত হয়। আহা, প্রেমময় ভগবানের কি কারুণিক ব্যবস্থা !! সন্তান, স্নেহময়ী মাতার উপর শত অত্যাচার-উৎপীড়ন করিলেও, মাতা যেমন সন্তানকে সর্বদা মঙ্গল-পথে চলিবার জন্য আলীঙ্গন করেন, তদ্রূপ মঙ্গলময় ভগবান মোহমুক্ত জীবকে—তাহারাই তাঁহার অহেতুক প্রেম ভুলিয়া আসার বস্তুতে মত্ত হইয়া থাকিলেও—সর্বদা মঙ্গলের পথে টানিয়া লইতেছেন। অনেক সময় বদ্ধজীব তাঁহার এই মঙ্গলময়ী ব্যবস্থার রহস্য উদ্ঘাটন করিতে না পারিয়া তাঁহাকে নিষ্ঠুর প্রভৃতি লক্ষ্যে বিশেষিত করে। ভগবানের বৈশক্তি জীবকে সর্বদা অনন্ত উন্নতির পথে পূর্ণমঙ্গল ও আনন্দের পথে আকর্ষণ করেন, তাহাই কৃপা। আর বদ্ধারা আমরা তাঁহার দিকে আকৃষ্ট হই, তাহাই ভক্তি।

ব্যবহারিক জীবের পুত্রাদিতে যেমন আগনা হইতেই প্রীতিভরে, তদ্রূপ অনাস্তরীণ সংস্কারবশে সাধুসঙ্গ সংঘটন মাতেই কোন কোন ভাগ্য-বানু জনের হৃদয়ে স্বাভাবিক ভক্তির লক্ষ্য হইয়া থাকে। তখন তৎ-দরিদ্রজনের অপহৃত-মহাদান-চিন্তনের ভায় কেবল ভগবানের পরিচিন্তনই নিরন্তর কাঙ্গালিগাত করেন। সর্বগুণ সম্পন্ন উপহৃত একমাত্র পুত্রের মৃত্যুতে অনাথা বৃদ্ধজননীর যেমন নিদাক্ষণ সন্তাপ উপস্থিত হয়, ভক্তি

উদ্বেক মাছেই ভগবন্তক্ষেব ও ঠিক তদ্রূপ হৃদিসহ বিরহবাধা উপস্থিত হইয়া থাকে । 'সোজাকথায় স্নেহময়ী মাতা পুত্র চিন্তায়, পতিব্রতা সতী পতি চিন্তায় ও কুপণ ধন চিন্তায় যেমন সর্বদা ব্যাকুল থাকে, সর্বচিন্তা পবিত্রাণ করিয়া তদ্রূপ একমাত্র ভগবচ্চিন্তায় ব্যাকুল হওয়ার নাম ভক্তি ।

ব্যাখ্যা :—

ভক্তিরস্তু ভজনং তদিহাযুক্তোপাধিনৈরাস্তেনামুন্নিম্ননঃ-
কল্পনশ্চৈব তদেব চ নৈকান্ধ্যমিতি ।

গোপাল তাপনী ।

ঐহিক ও আনুগ্ৰিক (পারলৌকিক) ভোগের লাগনা পরিহার পূর্বক ঈশ্বানে চিত্ত সমর্পণ করিয়া নিরন্তর ভক্তাবে ভাবাক্রান্ত থাকাই ভক্তি । এট ভক্তি ক্রিয়াই নৈকামাত্রাব বলিয়া অভিহিত হইবে ; সুতরাং ভক্তি স্বরূপতঃ নিষ্ঠা । কিন্তু যখন প্রকৃতির গুণত্রয়কে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হয়, তখন সন্তোষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । ব্যাখ্যা :—

ভক্তিয়োগো বহুবৈধঃ সার্বৈর্ভাবিনি ভাব্যতে ।

স্বভাবগুণমার্গেণ পুংসাং ভাবো বিভিন্ধতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ৩য় স্ক: ১৯ অঃ ।

। পুরুষের গুণময় স্বভাব ভেদে ত্রিবিধ ভক্তির ও ভেদ হয়, অর্থাৎ লব্ধাসিদ্ধের তারতম্যে বাহ্যর যেমন স্বভাব, তাহার ভক্তিও ওদম্বরূপ হয় । এই গুণময়ী ভক্তি প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ; ভাসীনী, রাজসী ও সাত্বিকী । এই ত্রিবিধ গুণময়ী ভক্তির প্রত্যেকটীও আবার তিনি তিন অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে নরবিধভক্তি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

অভিসন্ধায় যো হিংসাঃ দন্তঃ মাৎসর্যমেব বা ।

সংরম্ভী ভিন্নদৃগ্ ভাবঃ ময়ি কুর্ঘ্যাৎ স তামসঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ৩ স্ক: ১৯ অ: ।

তামস স্বভাব ব্যক্তিগণ হিংসা, দন্ত অথবা মাৎসর্যের বশীভূত হইয়া
অন্তের অহিত সাধনার্থ ভগবানের প্রতি ভক্তি করিয়া থাকে । এই সমুদায়
ভিন্নদর্শী ব্যক্তিদিগের ভক্তিই তামসী বলিয়া অভিহিতা হয় ।

বিষয়ানভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্য্যমেব বা ।

অর্চনাবর্চয়েদ্ যো মাঃ পৃথগ্ ভাবঃ সঃ রাজসঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ৩স্ক: ১৯ অ: ।

রাজোগুণপ্রধান-স্বভাব ব্যক্তিগণ যশ: অথবা ঐশ্বর্য্য লাভের অভিপ্রায়ে
প্রতিমানিতে ভগবানের অর্চনা করে । ইহারাও ভক্তি ব্যতিরেকে অন্য
বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা করে । ইহাদের ভক্তিই রাজসী বলিয়া অভিহিতা হয় ।

কর্শ্মনির্হারমুদ্दिश्य परस्मिन् वा तदपर्णम् ।

যজ্জেদ্ যচ্চব্যমিতি বা পৃথগ্ ভাবঃ সঃ সাত্বিকঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ৩স্ক: ১৯ অ: ।

সত্বগুণপ্রধান-স্বভাব ব্যক্তিগণ স্বীয় কর্ম্মকর মানসে, ভগবানে কর্ম্ম
সমর্পণ করিয়া অথবা স্বাপ্রম ধর্ম্মবৎ ভগবদর্চনাও কর্তব্য, এইরূপ মনে
করিয়া স্ব স্ব বর্ণাপ্রম ধর্ম্মানুষ্ঠানের সহিত শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তির-অনুষ্ঠান
করেন । ইহারাও ভক্তি ব্যতিরিক্ত মোক্ষ কামনা করিয়া থাকেন । এই
সমুদায় ভক্তের কর্ম্মাদিমিশ্রাভক্তিই সাত্বিকী নামে অভিহিতা হয় । আপন
আপন উদ্দেশ্য পূরণার্থ বে সকামা ভক্তি, তাহাই সত্বগুণ । আর অবিজ্ঞা-

বুদ্ভিগুণচিত্তে অপহৃত মহামণির পুনঃ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষার জ্বার পরমায়-
সমাগমের যে ঐকান্তিক কামনা, তাহাই নিগুণা ভক্তি ।

মদগুণ শ্রুতিমাত্রেন ময়ি সৰ্ব্বগুহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহম্মুখৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্য হ্যদাহতম্ ।

অহৈতুক্য ব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

সালোক্য-সাস্তি'-সামীপ্য সাক্ষৈক্যকল্পমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

স এব ভক্তি যোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ ।

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্তাবায়োপপদ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ৩য় কঃ ১২ অঃ ।

বেদপ পতিতপাবনী গঙ্গার জল-প্রবাহ সমুদার বাধাবিহ্ন অতিক্রম
পূৰ্ব্বক নিরন্তর শতমুখে ধাবিত হইয়া মহাসমুদ্রের সহিত সন্মিলিত
হইতেছে, তদ্রূপ যে চিত্তবৃত্তি জ্ঞানকর্মাদি ব্যবস্থানে সমুদারের অতিক্রম
ও বাবতীর ফলাভিসন্ধির বিসর্জন করিয়া স্বতঃই সৰ্ব্বভূতান্তর্যামী ভগবানে
সৰ্বদা সঙ্গত হইতেছে, তাহাকেই নিগুণা ভক্তি বলে । এই ভক্তিতে
কোন প্রকার কৈন্তব বাহা নাই, ইহা সাতিশর নির্মল এবং বাবতীর
ভক্তির শ্রেষ্ঠ । জন্মান্তরীণ ভক্তি সংস্কার বিশিষ্ট কোন কোন ভাগ্যবান্
ব্যক্তির ক্ষমারে ভগবদ্গুণ প্রবণ মাত্র আপনা হইতেই এই ভাবের উদয়
হইয়া থাকে । এইরূপ শুদ্ধ ভক্তের কোনই কামনা থাকে না, অধিক
কি তাঁহাদিগকে সালোক্য, সাস্তি', সামীপ্য, সাক্ষ্য এবং একত্ব (সম্মুখ্য)
এই সকল যুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা ভগবানের সেবা ব্যতীত কিছুই

চাহেন না। এই প্রকার ভক্তিকেই আত্যন্তিক বলা যায়, উহা হইতে পরম পুরুষার্থ আর নাই। ত্রৈগুণ্য পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তি পরমফল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে সত্য; কিন্তু তাহা ঐ ভগবদ্ভক্তির আত্মসম্বন্ধিক ফল, ভক্তিবোগেই ত্রৈগুণ্য অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

মনই বাহ্যেস্ত্রির সমুদয়ের অধিপতি; মন যখন যেদিকে ধাবিত হয়, তদনুগত ইন্দ্রিয়বর্গও তখন স্ব স্ব বিষয় গ্রহণের নিমিত্ত সেইদিকে অগ্রসর হইয়া থাকে। সুতরাং অন্তঃকরণ সর্বোপাধি পরিহার পূর্বক ভগবানের দিকে ধাবিত হইলে, অপরাপর ইন্দ্রিয়বর্গও যে নিজের ভাব অবলম্বন করিবে, এরূপ নহে। উহাও মনের অধীনতার ভগবানের অভিমুখে অগ্রসর হইয়া স্ব স্ব ভাবোপযোগী সেবা গ্রহণ করে। অতএব সর্বপ্রকার উপাধি বিসর্জন করিয়া বাবতীর ইন্দ্রিয় বাপার দ্বারা নিরন্তর ভগবানের সেবা করিলেই তাহা নিগুণা ভক্তি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

এ বাবৎ ভক্তির যে সমুদায় ভারতম্য বর্ণিত হইয়াছে, তৎ সমুদায়কে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে; এক—গুণময়ী বা গোণা অথবা অপরা, অপরা—নিগুণা বা মুখ্যা অথবা পরা। প্রথম গুণময়ী সাংসারিকী ভক্তি সঙ্কলন হইতে বিচ্যুত হইয়া ভক্তকে নির্বিশেষ ব্রহ্মস্থ অমৃতত্ব করার এবং দ্বিতীয় নিগুণা ভক্তি পরিপাক দশায় প্রেম-ভক্তি নামে অভিহিত হইয়া ভক্তকে সচ্চিদানন্দময় ভগবদ্রূপ গুণলীলা-মাধুর্য্যরস আবাদ করাইয়া চরিতার্থ করে। অতএব স্বীকার্য্য যে, ব্রহ্মস্থানুভব দশায় পূর্ববর্তী বাবতীর দশায় তত্তে মায়ার অধিকার থাকে।

গুণময়ী ভক্তি সমুদায়ের মধ্যে পূর্ব পূর্বটি অপেক্ষা ক্রমশঃ উত্তর উত্তরটি শ্রেষ্ঠ। ইহাদের মধ্যে সাংসারিকীভক্তি শ্রেষ্ঠ হইলেও শুদ্ধভক্তিগণ ইহার প্রতি আদর প্রকাশ করেন না। কেননা ইহাতে ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তি ব্যতীত অন্য ফলের আকাঙ্ক্ষা আছে। সাংসারিকীভক্তি কোণ

কোন সাধকের জ্ঞানোৎপাদন করিয়া থাকে। “স্বাং সংজ্ঞাতে জ্ঞানম” অর্থাৎ সব হইতে জ্ঞান জন্মে, সুতরাং এই ভগবৎকায় দ্বারা প্রমাণিত হয়, সাধিকী ভক্তির জ্ঞানোৎপাদন অসম্ভব নহে। জ্ঞান জন্মিলে সতঃই কৰ্ম্ম বৈবাগ্যের উদয় হয়, সুতরাং তদবস্থায় ভক্ত কৰ্ম্ম পরিতাগ করিয়া জ্ঞান মিশ্রাভক্তি লাভ করেন। অনন্তর ভক্তির পরিণাম দশায় জ্ঞান বিষয়ে অনাদর হইলে, উহা আপনা হইতেই অন্তর্হিত হয়। তখন ভক্ত নিগুণ শাস্ত্ররতি লাভ করিয়া শুদ্ধ ভক্ত মধ্যে পরিগণিত হন। জ্ঞান-প্রাধান্য বশতঃ এতাদৃশ ভক্ত সাযুজ্য মুক্তি লাভ করেন। সাধিকী ভক্তির অধিকারী যে সকল ভক্ত অশ্বমেধাদি কৰ্ম্ম সমূহ ফলের সহিত ভগবানে সমর্পণ করিয়া ভক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহারা সূৰ্য্যোদয়নয় সালোক্য মুক্তি প্রাপ্ত হন, কিন্তু যাহারা কৰ্ম্ম ফল অর্পণ না করিয়া কেবল অমুষ্টিত কৰ্ম্ম সমুদায় সমর্পণ পূৰ্ব্বক ভগবানে ভক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহারা পরিণামে শাস্ত্ররতি লাভ করিয়া থাকেন। রাজসী ও তামসী ভক্তিতে কাম্য ফল প্রাপ্ত হইলে আর ভক্তি বিদ্যমান থাকে না, সুতরাং অভিলষিত ফলই উহার চরম ফল। কদাচিৎ কোন কোন ভক্তের কাম্যফল লাভ হইলেও ভক্তি বিদ্যমান থাকে, তাঁহারা ভগবৎ কৃপায় পরিণামে নিগুণ শাস্ত্ররতি লাভ করেন।

নিগুণা ভক্তিও প্রবানতঃ চই অংশে বিভক্ত, এক—প্রধানীভূতা বা ঐশ্বর্য্য জ্ঞানমিশ্রা, অপর,—কেবলা বা রাগাত্মিকা। কৰ্ম্মাদি মিশ্রা সাধিকী ভক্তিই পরিণাম দশায় সস্বগুণ পরিহাব করিয়া প্রধানীভূতাব্য নিগুণা ভক্তিতে পর্য্যবসিত হয়। সুতরাং ইহার অপকদশা গুণময়ী এবং পরিণাম দশা নিগুণা। কিন্তু কেবলা ভক্তি একগুণ নহে, ইহা প্রথম হইতেই নিগুণা, ইহার অপকদশা রাগাহুগা এবং পরিণামদশা রাগাত্মিকা। শাস্ত্র দাতাদি রসভেদে প্রধানী ভূতা

ভক্তি পাঁচ শ্রেণীতে এবং কেবলা ভক্তি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। মহিম জানে প্রীতি সঙ্কুচিতা হয় বলিয়া প্রথমা ভক্তি অপেক্ষা দ্বিতীয়া ভক্তি শ্রেষ্ঠ ও অধিকতর বিগুহ। প্রেম সেবার পূর্ণতম আনন্দাশ্বাদ-হেতু দ্বিতীয়া দাস্তাদি চতুর্বিধা ভক্তিব মধ্যে আবার শৃঙ্গার রসাত্মক ভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ ১-২ ইহা ব্রজবাসী প্রীরাধিকাদিগোপীগণে নিত্য বিরাজমান রহিয়াছে।

সর্বপ্রকার ভক্তির পুষ্টি যোগ্যতা একরূপ নহে। ভিন্ন ভিন্ন ভক্তি ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে পুষ্টতা লাভ করে; ভক্তির গুরুত্ব ও লব্ধ অঙ্গসারে উহার পুষ্টতারও তারতম্য হইয়া থাকে। তবে সমুদায় নিগুণা ভক্তিরই পরিপুষ্টি হইয়া রতি ও প্রেম স্বরূপে পর্যাবসিত হইবার যোগ্যতা আছে। সাধন ভক্তি হইতে রতির উদয় হইলেই ভক্তি রতি লক্ষণা হয়, পবে সেই রতি পকাবস্থায় প্রেমরূপে আত্ম প্রকাশ করিলেই উহা প্রেম-লক্ষণা হইয়া থাকে। এই প্রেম-লক্ষণা ভক্তিকেই প্রেমভক্তি কহে।

অতএব গুণময়ী ভক্তি হইতে নিগুণা ভক্তির পরিপক্বদশা পর্যন্ত অধম, মধ্যম ও উত্তম ভেদে ভক্তিকে সাধন ভক্তি, ভাব ভক্তি ও প্রেমভক্তি এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে।

সাধন ভক্তি ।

—:~:—



আমরা পূর্বেরই বলিয়াছি, প্রেম-ভক্তি জীব মাত্রেয়ই স্বাভাবিক ধর্ম।
আবরিক, বাসাপ্রতি কষ্টক জীবের নিত্য গুরু আত্ম স্বরূপ ও উদার

বিগত ধর্ম আবৃত হওয়ার জীব ভূতগ্রস্ত মানবের গ্রাম বিভ্রান্ত হইয়াছে ।
সাধু-শাস্ত্র রূপার বিস্তৃত নিত্য সম্পদের উদ্দেশ্য হইলে সে ভগবানাত্মমুখ
হইয়া ইন্দ্রিয়-প্রেরণার স্বকীয় হৃদয়ে প্রেমভক্তি প্রকটিত করিতে চেষ্টা
করে । ইহাকেই সাধন ভক্তি বলে । যথা :—

কৃতি-সাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা

নিত্যসিদ্ধশ্চ ভাবশ্চ প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥

ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি ।

ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা অর্থাৎ শ্রবণ কীর্তন ও দর্শনাদি দ্বারা সাধনীয়া
সামান্য ভক্তিকেই সাধন ভক্তি বলে । এতদ্বারা ভাব ও প্রেমসাধ্য হই-
য়াছে । “ভাবও প্রেম সাধ্য” এই কথা বলাতে কেহ যেন ইহাদিগকে
কৃত্রিম মনে করিয়া ভ্রমে পতিত না হও । বাস্তবিক ভাব ও প্রেম নিত্য
লিঙ্গ বস্তু, ইহার কোন সাধন নাই, স্মৃতরাং জীবের হৃদয়স্থ প্রেমভক্তির
উদ্দীপন করণকেই সাধন নানে অভিহিত করা হইয়াছে ।

বৈধীও রাগানুগা ভেদে সাধনভক্তি হই প্রকার । যথা :—

যত্র রাগান্বাপুত্বাৎ প্রবৃত্তিরূপজায়তে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রশ্চ সা বৈধী ভক্তিরূচ্যতে ॥

ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি ।

রাগের অপ্রাপ্তি হেতু অর্থাৎ অনুরাগ উৎপন্ন হয় নাই, কেবল শাসন
সাহায্যে প্রবৃত্তি কল্পিয়া থাকে, তাহাকেই বৈধী ভক্তি বলে । *

* রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায়

বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥ চৈতন্য চরিতামৃত ।

ভগবৎ প্রাপ্তির জন্য রাগহীন ব্যক্তির উৎসাহলাভ নাই, কেবল নরক ভয়েই ভগবৎপরাধনা করিয়া থাকে । সুতরাং আরম্ভ দশায় সে কদাপি বর্ণাশ্রম ধর্ম পরিভ্যাগ করিতে পারে না । স্বাশ্রম ধর্মামুষ্ঠানের দ্বারা ভগবৎ-জ্ঞানও কর্তব্য, না করিলে শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন বশতঃ প্রত্যাবার ঘটিবে, এই মনে করিয়া বিধি-ভক্ত স্বাশ্রম ধর্মের সহিত শ্রবণাদি ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । অতএব বৈদীভক্তি সাত্বিকী-ভক্তিরই নামান্তর মাত্র । এই ভক্তিতে ভগবানে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান বিদ্যমান থাকে । সুতরাং বিধিমার্গের ভক্ত ভগবানের সহিত কখনও ব্রজবাসী ভক্তের দ্বায় বিত্ত্ব প্রেমাচরণ করিতে পারেন না ।

বৈদী ভক্তি অষ্ট ভূমিকায় বিভক্ত । বর্ণাশ্রম ধর্ম পরারণ ভাগ্যবান্ ব্যক্তি প্রথমতঃ শ্রদ্ধাযুক্ত চিত্তে নীক্ষাশ্রমের নিকট নাম-মন্ত্রাদি গ্রহণ করেন । এই সময়ে তিনি কর্মমিশ্রা ভক্তি সাধনে উপদিষ্ট হন । এই সাত্বিকী ভক্তির অনুষ্ঠানে তাঁহার শ্রদ্ধা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া নিষ্ঠা, কৃতি প্রভৃতিতে পর্য্যবসিত হইতে থাকে । নিকাম কর্ম যোগের সহিত শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তির অঙ্গ বধ্যবৎ অনুষ্ঠিত হইলে ভক্ত অবশ্যই জ্ঞানের অধিকারী হইয়া নির্বিকার চিত্ততা লাভ করেন । জ্ঞান সাত্বিকী ভক্তিরই ফল । জ্ঞানোদয় হইলে কর্ম আপনা হইতেই অন্তর্হিত হয় । সুতরাং তদবস্থায় ভক্ত জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির অধিকারী হইয়া ব্রহ্মভূত ও প্রসন্নাত্মা হন । সিদ্ধি দশায় এই বিধি-মার্গের ভক্ত নিগুণ শাস্ত্র রতি লাভ করিয়া শাস্ত্র ও আত্মারাম ভক্ত মধ্যে পরিগণিত হন । এই শাস্ত্র আত্মারাম ভক্তের নিগুণ ভক্তি প্রাধানীভূতা বলিয়া বিখ্যাত । ইহারা নির্লাপ-বাহ্যশূন্য ; সুতরাং চতুর্বিধা যুক্তি লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠ, কৈলাসাদি ভগবল্লোকে গমন করেন ।

এই শাস্ত্র আত্মারাম ভক্তের কর্ম জ্ঞানাদি শূন্য ভক্তি-শ্রদ্ধাও নিগুণ

বটে, কিন্তু কেবল নহে । সাধকাবস্থায় এই ভক্তের ভক্তিতে মহিম জ্ঞান প্রবল থাকায়, সিদ্ধি দশাতেও তাহা অপগত হয় না ; সুতরাং তাহার এই ভক্তিকে কেবল বলা যায় না । এক্ষণে রাগানুগা ভক্তি কিরূপ দেখা যাউক ।

ইক্ষে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী য়া ভবেৎ ভক্তিঃ সাত্ৰ রাগাত্মিকোদিতা ॥

ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ ।

অভিলিখিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী পরম আবিষ্টতা অর্থাৎ প্রেমময় ভূষণ তাহার নাম রাগ । সেই রাগময়ী যে ভক্তি তাহাকে রাগাত্মিকা ভক্তি বলে । এই রাগাত্মিকা ভক্তির অমুগতা যে ভক্তি, তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি । যথা :—

রাগাত্মিকামমুগতা য়া সা রাগানুগোচ্যতে ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ ।

বাহ্যিত প্রিয়জনের প্রতি চিন্তের শে প্রেমময় ভূষণ, তাহাই হৃদয়ের স্বরূপ লক্ষণ, আর রাগানুরোধে সেই অভীষ্ট প্রিয়জনের নিয়ত অনু-ধ্যানই উহার তটস্থ লক্ষণ । রাগস্বরূপা ভক্তিকেই রাগাত্মিকা বলে । রাগাত্মিকা ভক্তি ব্রজবাসী ভক্তগণে পরিস্ফুট ভাবে বর্তমান রহিয়াছে । তাঁহাদিগের সেই ভক্তির অনুসরণ করিলেই তাহা রাগানুগা বলিয়া আখ্যাত হন । অতএব ব্রজবাসী ভক্তদিগের প্রেমোচরণের অনুকরণে ভগবানের আরাধনাকেই রাগানুগা ভক্তি কহে ।

রাগানুগা রাগাত্মিকা ভক্তিরই অনুকরণ মাত্র ; এক সাধন, অপরা সাধ্য । রাগানুগা ভক্তিই পরিপাক দশায় রাগাত্মিকা ভক্তি বলিয়া

অভিহিত হইয়া থাকে । সুতরাং রাগানুগা ভক্তিকে রাগান্বিকা-কল্পলভি-
কার প্রথমোক্তিই সুকোমল স্বরূপ স্থানীয় বলা যাইতে পারে । প্রথমা
ভক্তির বিষয় ব্রজবাসী ভক্তস্বরূপ গুরু এবং আশ্রয় তদনুগত শিষ্য, আর
দ্বিতীয়া ভক্তির বিষয় ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণ এবং আশ্রয় ব্রজবাসীভক্ত ।
প্রথমা ভক্তির বিষয়াশ্রয় প্রপঞ্চ জগতের অন্তর্গত, প্রাকৃত দেহধারী
হইয়াও অপ্রাকৃত ভাবে অন্তর্দেহে ভূষিত ; আর দ্বিতীয়া ভক্তির বিষয়া-
শ্রয় প্রপঞ্চ জগতের অতীত, আনন্দ চিন্ময় প্রেমরসে অধিষ্ঠিত । যখন
রাগানুগা ভক্তি পরিপুষ্ট হইয়া রাগান্বিকা ভক্তিতে পর্য্যবসিত হয়, তখন
রাগানুগা ভক্তি বিষয়াশ্রয় ও সিদ্ধি লাভ করিয়া রাগান্বিকা ভক্তির বিষয়া-
শ্রয়স্বরূপে আত্ম প্রকাশ করেন ।

রাগানুগা ভক্তি প্রধানতঃ দুই অংশে বিভক্ত ; এক সধকানুগা, অপর
কামানুগা । যাহারা শ্রীমদ যশোদাদি গুরু বর্গ অথবা শ্রীদাম সুবলাদি
বয়স্ক বর্ণের স্ত্রী শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যলীলা রস স্নানাদের অভিলাষী, তাঁহা-
দিগের সেই স্ব স্ব সধকানুরূপ ভক্তিকে সধকানুগা কহে । অপর যাহারা
গোপী বা মহিবীদিগের স্ত্রী শ্রীকৃষ্ণের সহিত শৃঙ্গার রসান্বাদের অভিপ্রায়ে
তদনুরূপ ভাবের অনুকরণ করেন, তাঁহাদিগের সেই কামান্বক ভক্তিকেই
কামানুগা কহে । পুনরায় কামানুগা ভক্তি দুই অংশে বিভক্ত ; এক-
সন্তোগেচ্ছাময়ী, অপর-তদ্ভাবেচ্ছাময়ী । যাহারা মহিবীদিগের ভাবানুগত
তাঁহাদিগের ভক্তিকে সন্তোগেচ্ছাময়ী ভক্তি বলে ; এই ভক্তিতে মহিবী-
দিগের স্ত্রী কিয়ৎ পরিমাণে স্বস্ব স্ব স্বাভাৱ, মহিম জ্ঞান এবং লোক ধর্ম্মা-
শ্রম প্রভৃতি ভক্তি-রোধক ভাব বিদ্যমান আছে । অপর, যাহারা লোক-
বেদাদি বাবতীয় ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ঐহিক-পারত্রিক সকল মুখ সাধনে
রলাঞ্জলি দিয়া গোপীদিগের নিকাম ভাব ও পরম প্রেমরস স্বভাবে অনু-
প্রাণ করেন, তাঁহাদিগের সেই ভক্তিকেই তদ্ভাবেচ্ছাময়ী কহে ।

বৈধীভক্তির ছায় রাগানুগাভক্তিই অষ্ট ভূমিকায় বিভক্ত। সাধু-শাস্ত্র-মুখে ভগবানের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য এবং ভগবন্তের শ্রেষ্ঠ ভাবাদি-মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া কোন কোন সৌভাগ্যশালী ব্যক্তির অন্তঃকরণে তাহা পাইবার জন্ত লোভ সঞ্চার হয়। তখন তাঁহার বুদ্ধি আর শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা করে না; লোভনীয় ব্রজভাবেরই অভিলাষ করে। রাগাশ্রিতিক-নিষ্ঠ ব্রজবাসী ভক্তদিগের ভাব প্রাপ্তির জন্ত লোভ জন্মিলেই মানব রাগানুগা ভক্তি সাধনের অধিকারী হন। এই রূপ ব্রজভাব-লুক্ক-ভক্ত স্বকীয় অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত যথাযোগ্য উপায়ের অন্বেষণ করেন—সাধু-শাস্ত্র সমীপে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। তিনিশাস্ত্রের রূপায় অচিরে জানিতে পারেন যে, দীক্ষাগুরুপদিষ্ট গুণময়ী ভক্তিদ্বারা ব্রজভাব প্রাপ্তির উপায় নাই, ব্রজবাসী ভক্ত অমুগ্রহ করিলে, শুদ্ধ প্রণয় রজ্জুতে তদীয় হৃদয় আকর্ষণ করিলে, ব্রজভাব ও ব্রজের জীবন সুলভ হন। সুতরাং ভক্ত তদবস্থায় কেবল লোভপরতন্ত্র হইয়া ব্রজবাসী ভক্তের রূপায় প্রতি চাহিয়া থাকেন। তখন ভক্ত বিহিতাবিহিত যাবতীয় ধর্ম্ম এবং শ্রুত-শ্রোতব্য সমুদায় বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তদীয় প্রীচরণ কমলে আত্ম সমর্পণ করেন। এইরূপ সর্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-স্বরূপ প্রীতুরচরণে আত্ম সমর্পণই কেবল ভক্তের প্রথম সোপান।

বৈধীভক্তিতে শ্রবণ-কীর্তনাদি যে সকল সাধনাদি কথিত আছে, এই রাগানুগা ভক্তিতেও তাহার উপযোগীতা দৃষ্ট হয়। এই ভজন ক্রিয়াদ্বারা ক্রমশঃ নিষ্ঠা, রুচি প্রভৃতি লাভ করিয়া ভাবের অধিকারী হইতে থাকেন। যে পর্য্যন্ত ভাবের আভির্ভাব না হয়, সেই পর্য্যন্ত বৈধী ভক্তির অধিকার যথা :—

বৈধভক্ত্যাধিকারী তু ভাবাবির্ভবনাবধি।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি।

বৈধীভক্তি ও রাগানুগা ভক্তির প্রভেদ এই যে, ভয় প্রযুক্ত শাস্ত্রবিধি অনুসারে যে ভজন তাহার নাম বৈধীভক্তি ; আর লোভ প্রযুক্ত বিধিমাৰ্গে যে ভজন তাহার নাম রাগানুগাভক্তি । বৈধী ভক্তি নবোদিত চন্দ্রবিশেষের স্নেহকোমল মুহুরণি, আর রাগানুগাভক্তি ত্রিঙ্গগন্যনোহর-বাল সূর্য্যের উজ্জ্বল প্রভা । প্রণমা ভক্তি যেরূপ ধীরে ধীরে ভক্তকে নিগুণবস্থায় আনয়ন করে, উত্তরা ভক্তির ক্রিয়া সেরূপ নহে ; উহা শীঘ্র ভক্তকে নিগুণভাবে প্রদান করে । যেরূপ চিন্তামণি স্পর্শে লৌহ সুবর্ণস্থ প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ এই বিশুদ্ধ ভক্তির প্রভাবে গুণময় ভক্তের হৃদয়ও অচিরে মায়াতীত হইয়া ভাব ভক্তির অধিকারী হইয়া থাকে ।

ভাব ভক্তি ।

—:~:—

শ্রদ্ধাসহকারে সাধন ভক্তির উৎকর্ষ সাধন করিয়া ক্রমশঃ নির্ভা, কুচি প্রভৃতি লাভ করিতে পরিণক দশায় ভাবলাভ হইলে, তাহাই ভাবভক্তি নামে অভিহিত হয় । ব্রজভাবে লোভ প্রযুক্ত রাগানুগাভক্তি সাধন করিতে করিতে পরিপাক দশায় ভাবভক্তির অধিকারী হইয়া থাকে । ভক্তি যোগের শ্রেষ্ঠ মহাজন বলিয়াছেন ;—

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

কুচিভিচ্ছিতমাস্থ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

ভক্তি রসানুভব সিদ্ধ ।

বিশেষ শুদ্ধ সম্বন্ধরূপ, প্রেমরূপ সূর্য্যাকিরণের সাদৃশ্যশালী এবং রুচি অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনুকূল্য্যভিলাষ ও সৌহার্দ্য ভাবাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতাকারিণী যে ভক্তি, তাহার নাম ভাব । সূর্য্য উদ্ভিত হইতেছেন এমন সময় ঘেমন কিরণ অল্প অল্প প্রকাশ পায়, তদ্রূপ প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলা যায় ; কারণ এইভাব ক্রমে ক্রমে প্রেম দশা লাভ করিবে । যথা :—

প্রেমস্তু প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।

সাত্ত্বিকাঃ স্বল্পমাত্রাঃ স্যুরত্রাশ্চপুলকাদয়ঃ ॥

প্রেমের প্রথমাবস্থাকেই ভাব বলা যায়, ইহাতে অশ্রু পুলকাদি সাত্ত্বিক ভাব সকলের অল্প মাত্র উদয় হইয়া থাকে । মহৎসঙ্গ বশতঃ যাহারা অতিশয় ভাগ্যবান তঁাহাদের সম্বন্ধে এই ভাব দুই প্রকার হয়, এক—সাধনে অভিনিবেশ, দ্বিতীয়—ভগবান এবং ভগবদ্ভক্তের অনুগ্রহ । তন্মধ্যে সাধনাভিনিবেশজ ভাব প্রায় সকলের হইয়া থাকে, কিন্তু দ্বিতীয় ভাব অতি বিরল, অর্থাৎ প্রায়শঃই লাভ হয় না ।

আর বৈধী ও রাগানুগামার্গভেদে সাধনাভিনিবেশজ ভাব দুই প্রকার ; তন্মধ্যে বৈধী সাধনাভিনিবেশজ ভাব সাধক ব্যক্তিতে রুচি উৎপাদন করিয়া এবং ভগবানে আসক্তি জন্মাইয়! রতিকে আবির্ভূত করে । এ স্থলে রতিকে ভাব বলিয়া জানিতে হইবে, উহা কদাচ প্রেমবোধক নহে । রতি ও ভাবের সমান্তর্য্যতা অযুক্ত ভক্তি শাস্ত্রে ঐ উভয় একরূপে কথিত হইয়াছে । রাগানুগা সাধনাভিনিবেশজ ভাব প্রথম হইতেই রতি-লক্ষণা ; স্মরণ ইহা ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়া প্রেম ভক্তিতে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে ।

সাধন ব্যতিরেকে সহসা যে ভাব উৎপন্ন হয়, তাহাকেই ভগবান্ ভগবদ্ভক্তের প্রসাদজনিত ভাব বলিয়া উল্লেখ করা যায় । যাহাদিগের

ভাবের অঙ্কুর মাত্র জন্মিয়াছে, সেই সকল ব্যক্তিতে ক্রান্তি, অস্বার্থকালতা, বিরাগ, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকৃষ্টা, নাম গানে সর্বদা ক্রুচি, ভগবদ্গুণ-কথনে আসক্তি এবং তদীয় বসতি স্থলে প্রীতি প্রভৃতি অল্পভাব সকল প্রকাশ পায়। অন্তঃকরণের স্নিগ্ধতাই ভাবের লক্ষণ ।

ভক্তগণের ভেদ বশতঃ এইভাব পাঁচ প্রকারে বিভক্ত হয়; যথা :— শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও কান্ত্য। ভগবান্ ভাবের বিষয়ভাক্রুপে এবং ভক্ত আধার স্বরূপে আলম্বন করেন। যাহারা নন্দ যশোদাদি গুরুবর্গের ছায়, অথবা শ্রীদাম সুদামাদি বয়স্ক বর্গের ছায় কিম্বা গোপী—মহিবী-দিগের ছায় ভগবানের সহিত ভাবের অমুকরণ করেন, তাঁহারাই ভাব-ভক্তির অধিকারী। প্রথমতঃ সাধু-শাস্ত্র মুখে ব্রজভাবের অসামান্য মাহুর্ষা শুনিয়া পঞ্চ ভাবের মধ্যে যে কোন একটীভাব পাইবার জন্ত লোভ সংহার হয়।

রাগাশ্রিতিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসি জনা দয়ঃ ।

তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কে ভবেদত্রাধিকারবান্ ॥

ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি ।

রাগাশ্রিতিকৈকনিষ্ঠ ব্রজবাসী ভক্তদিগের ভাব প্রাপ্তির জন্ত লোভ জন্ম-লেই মানব ভাবভক্তির অধিকারী হন। ভক্ত ভাবাবলম্বন করিয়া প্রথমতঃ সাধন ভক্তি দ্বারা বৈধীমার্গানুসারে শ্রবণ কীর্তনাদি করিয়া থাকেন। ক্রমশঃ ভাবপুষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত জানিতে পারেন যে, ভগবান্ প্রকৃতই আমার প্রভু, পিতা, সখা, পুত্র অথবা স্বামী ; স্বকীয় ভাবানুসারে ভগবান্কে ভাবের বিষয় বলিয়া নিশ্চিতরূপে নির্দ্ধারিত হইলে, তাঁহার বুদ্ধি আর শাস্ত্র-যুক্তির অপেক্ষা করে ন। তখন তিনি মনে করেন যে, “সে আমার প্রাণ — আমার প্রাণের হাণ, তাঁহাকে পাইবার জন্ত কঠোর নিয়ম সংযম, ব্রত-

উপবাস বা স্তবস্ত্যতর প্রয়োজন কি ? আমি কষ্ট করিলে তিনি কি সুখী হইতে পারেন ? ভগবান্ কিম্বা ভক্তের কৃপা বাতীত ভগবচ্চরণ প্রাপ্তির উপায় নাই ।” তখন ভক্ত বিহিতাবিহিত যাবতীয় ধর্ম্ম এবং শ্রুত শ্রোতব্য সমুদায় বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তদীয় শ্রীচরণ কমলে আত্ম সমর্পণ করে । প্রেমভক্তির শ্রেষ্ঠ মহাজ্ঞান কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন ;—

সেই গোপী ভাবায়ুতে যার লোভ যায় ।

বেদধর্ম্ম ত্যজি সে কৃষ্ণকে ভজয় ॥

চৈতন্য চরিতামৃত ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের ভক্তি যোগের স্ববশীকার সর্বোৎকর্ষ লীলা এবং তাহাদিগের সাধুতার ও পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদিগের অমুষ্টিত কেবল ভাবভক্তিতে প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত বলিয়াছিলেন ;—

তস্মাদ্ভ্যুদ্ববোংসৃজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাম্ ।

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ শ্রুতব্যং শ্রুতমেবচ ॥

মামেকমেব শরণমাত্মানং সর্বদেহীনাম্ ।

যাহি সর্বাত্মভাবেন ময়াশ্চা হকুতোভয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১ ক ; ১২ অঃ ।

হে উদ্ধব ! তুমি বিহিত এবং নিষিদ্ধ কর্ম্ম, গৃহস্থ ও সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম এবং শ্রোতব্য ও শ্রুতধর্ম্মাদি পরিত্যাগ করিয়া দাস্ত-সখ্যাদি যে কোন ভাবে আনাতে আত্ম সমর্পণ কর । ইহাতে তোমার কর্ম্মাধিকার ও জ্ঞানাধিকার থাকিবে না । তাহা হইলে আমার দ্বারাই তুমি নির্ভয় হইবে ।

প্রেমিক শিরোমণি রাগবর্জ্যোদ্দেশে গুরু ও ভক্তের এইরূপ ভক্তিদাচ্য ও ভাব-ঐকান্তিকতা দর্শন করিয়া তাঁহাকে ভক্তনক্সিয়া প্রদান করেন । এই নিগূঢ় ভজনক্রিয়া কর্ম্মজ্ঞানাদিশূন্য বিমুক্ত এবং ব্রজবাসী ভক্তের

নিবন্ধ ও প্রেমের স্বভাব প্রাপ্তির একান্ত উপযোগিনী। ইহা হই অংশে বিভক্ত; এক প্রাতিকূল্যের পরিহার, অপর আত্মকূল্যের গ্রহণ। অবিন্দ্য ও তজ্জনিত ইন্দ্রিয়াদির প্রতিকূলতা হইতে আত্মরক্ষা করিয়া ক্রমশঃ তাহাদিগের বশীকরণ প্রথমাস্ত্রের অন্তর্গত এবং আত্মকূল ইন্দ্রিয়গণের সাহায্যে নিত্যসিদ্ধা হলাদিনী শক্তির প্রকটন করিয়া মনোময় সিদ্ধ দেহের পুষ্টি বিধান উত্তরাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। এই তজ্জন ক্রিয়া দ্বারা ভক্ত অচিরে অনর্থের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া ক্রমশঃ প্রেমভক্তির অধিকারী হইতে থাকেন।

ভাবাপ্রিত ভক্তগণ জ্ঞান-কর্মাদি ভক্তি রোধক বিষয় সমূহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তথাপি ঐ সমুদায় জ্ঞান-কর্মাদির ফল তাঁহাদিগের নিকট আপনা হইতেই উপস্থিত হয়, ভক্তি দেবীর দাসী স্থানীয়া সর্বসিদ্ধি তাঁহাদিগের সেবা করিতে অগ্রসর হয়; কিন্তু শুদ্ধ ভক্তগণ তৎসমুদায়ের প্রতি আদর প্রকাশ করেন না। এমন কি পঞ্চবিধা মূর্তি আসিয়া তাঁহাদিগকে প্রলোভিত করিতে চেষ্টা করিলেও তাহাদিগের রাগাশ্রিতিকৈকিন্ঠ চিত্ত তৎপ্রতি আসক্ত হয় না। রাগমার্গের ভাবাপ্রিত ভক্তগণ সর্বদা ভগবানের মাধুর্য সাগরেই নিমগ্ন থাকেন। এই মাধুর্য্য স্বাদের গর্ভ বাবতীর মুক্তি সূত্র অপেক্ষা কোটি গুণ শ্রেষ্ঠ। এই হেতু তাঁহাদিগের হৃদয় মুহূর্ত্ত কালের জন্যও বিষয়াস্ত্রের অভিনিবিষ্ট হয় না। তাঁহারা নিরন্তর ভগবানের অনির্বচনীয় প্রেমসর্গবে পরমানন্দে সত্তরপ করিয়া থাকেন। ভগবান্ বলিয়াছেন;—

জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ ।

ভক্তস্ত্যনন্তভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

যিনি ঐকান্তিক ভাবে ভগবানের আরাধনা করিয়া পরম প্রেমবলে অক্লুপ তাঁহার অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্য আনন্দ করিতেছেন, তিনিই ভাবভক্তির সিদ্ধ ভক্ত বলিয়া পরিগণিত । ভাবভক্তির সাধনক্রম হইতে ভক্ত-চিত্তে রতির উদয় হয়, ভাবময় দেহের স্বতঃই ক্ষুণ্ণি হয় । যখন রতি গাঢ় হইয়া প্রেমভক্তিতে পর্য্যবসিত হয়, তখন ভক্ত স্বকীয় ভাবময় নিত্যদেহে নিত্য ভগবৎসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

প্রেমভক্তি ।

—:(*):—

প্রেমভক্তি গগন মণ্ডলস্থ সূর্য্যের স্থায় স্বপ্রকাশ । জন্মান্তরীণ সংস্কার বিশিষ্ট কোন কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তির হৃদয়ে ভগবদ্গুণ শ্রবণ মাত্র আপনা হইতেই ইহা প্রকাশিত হইয়া থাকে । জ্ঞান, বোগ, নিকামকর্ম্ম প্রভৃতি কোন প্রকার সাধন অবলম্বনে ইহার উৎপত্তি হয় না । যে ভগবত্ত্বক্তি অহৈতুকী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহা কোন প্রকার হেতু হইতে উৎপন্ন হয় না । বর্ণা :—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্ম যতো ভক্তিরধোক্রজে ॥
অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না স্প্রসীদতি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১৯: ২অ: ।

তবে যে, সাধনভক্তিকে প্রেমভক্তির কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা কোমলমনা কনিষ্ঠ ভক্তদিগকে ভক্তির তারতম্য বুঝাইবার জন্য মাত্র । বৈরাগ্য অগতঃ আত্ম কালক্রমে অগতঃ আত্মে পরিণত হয়,

যে রূপ স্নকুমার শিশুই কালক্রমে পরিণত বয়স্ক যুব বা হয়, তদ্রূপ অশক সাধনভক্তিই পরিণাক দশায় প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।
যে রূপ একমাত্র ইক্ষুরণ স্বাদভেদে গুড়, শর্করা, মিছরি, ওলা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে আখ্যাত হয়, তদ্রূপ এক নিষ্ঠুর ভক্তিই শ্রদ্ধা, রুচি, আসক্তি, প্রভৃতি বহু নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ফলতঃ ইহার সকল অংশই সৰ্ব্বাবস্থাতেই আনন্দ-চিন্ময়ী এবং ভগবানের ত্রায় স্বতঃ প্রকাশ । ভগবদ্ভক্ত জনের হৃদয়বর্তিনী ভক্তিদেবীর কৃপা হইতেই ইহার উদয় হয়, নতুবা এই বিশুদ্ধ প্রেমভক্তি লাভের আর কোন উপায় নাই ।

সম্যঙ্গ্য়নিতঃ স্বান্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাস্ত্রাত্মা বুধৈঃ প্রেম নিগততে ।

ভক্তি রসামৃত সিদ্ধু ।

বাহা হইতে চিত্ত সৰ্ব্বতোভাবে নির্মল হয় এবং বাহা অতিশয় মমতা সম্পন্ন এরূপ যে ভাব, তাহা গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । সাধনভক্তি যাজন করিতে করিতে রতি হয়, সেই রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন ;—

সাধন ভক্তি হইতে রতির উদয় হয় ।

রতিগাঢ় হইলে তাহা প্রেম নাম কয় ॥

চৈতন্য চরিতামৃত ।

এই প্রেমকেই প্রহ্লাদ, উদ্ধব, ভীষ্ম, নারদাদি ভক্তগণ ভক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । অত্বেয়-প্রতি মমতা পরিহার পূৰ্ব্বক ভগবানে যে মমতা তাহার নাম প্রেম । যথা :—

অনন্তমমতা বিষয়ী মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

নারদ পঞ্চরাত্র ।

এই প্রেমভক্তি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ; এক ভাবোৎসাহ, অপর ভগবানের অতি প্রসাদোৎসাহ । অধ্বরঙ্গ ভক্তাদি সকলের নিরন্তর সেবন দ্বারা ভাব পরমোৎসাহিতা প্রাপ্ত হইলেই ভাবোৎসাহ প্রেম বলিয়া কথিত হয় । আর ভগবান হরির স্বীয় সঙ্গ দানাদিকেই অতি প্রসাদোৎসাহ প্রেম কহে । ইহা আবার মাহাত্ম্য জ্ঞানযুক্ত এবং কেবল অর্থাৎ মাধুর্য্যমাত্র জ্ঞানযুক্ত, এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত । বিধিমাগ্গানুবর্ত্তি ভক্তগণের যে অতি প্রসাদোৎসাহ প্রেম তাহা মহিম জ্ঞানযুক্ত, আর রাগানুগাশ্রিত ভক্তগণের প্রেম কেবল অর্থাৎ মাধুর্য্য জ্ঞানযুক্ত হইয়া থাকে ।

ভক্তির সাধন করিতে করিতে প্রথমে শ্রদ্ধা, তৎপরে সাধুসঙ্গ, তাহার পর ভজন ক্রিয়া, তদন্তর অনর্থ নিবৃত্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, তাহার পর কৃতি, তৎপরে আসক্তি, তদন্তর ভাব, তাহার পর প্রেম উদ্ভিত হয় । প্রেম সঞ্চার মাত্রেরই স্তম্ভ, যেদ, রোমাঞ্চ, স্রবভেদ, কল্প, বৈবৰ্ণ, অশ্রু ও প্রাণের এই আট প্রকার সাংখ্যিক ভাবের বিকাশ হয় ।

রাগানুগা কেবলভক্তির দাস্তাদি চতুর্বিধ ভাবের মধ্যে, শৃঙ্খলরসাত্মক ভাব সর্বশ্রেষ্ঠ । মধুর রসাত্মক সাধন-ভক্তি হইতে মধুরারতির উদয় হয় । এই রতি হইতেই ভগবানের সহিত ভক্তের বিলাসের সূত্রপাত হয় । কেননা, মধুরারতিই শ্রীকৃষ্ণ ও তৎ প্রেমসিগণের আদিকারণ ।

কিঞ্চিৎ বিশেষমায়াস্ত্য সন্তোগেচ্ছা যয়াভিতঃ ।

রত্যা ভাদাত্ম্যমাণমা সা সমর্থতি ভগ্ন্যতে ॥

উজ্জল নীলমণি ।

সন্তোষ বাসনা যদি ত্রিকুণ্ঠের সন্তোষ বাহ্যার সহিত একতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ইহা সমর্থ্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । এই গোপীকানিষ্ঠ সমর্থ্যরতি গাঢ় হইয়া থেম আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

স্বাদৃঢ়েয়ং রতিঃ প্রেম্না প্রোত্বন্ স্নেহঃ ক্রমাদয়ম্ ।

স্বান্মানঃ প্রণয়ো রাগোহমুরাগৌ ভাব ইত্যপি ॥

বীজমিক্ষুঃ স চ রসঃ স গুড়ঃ খণ্ড এব সঃ ।

স শৰ্করা সিতা সা চ সা যথা স্যাৎ সিতোপলা ॥

অতঃ প্রেম বিলাসাঃ স্তূৰ্ভাভাঃ স্নেয়াদয়স্ত যট্ ।

প্রায়ো ব্যবহ্রিয়াস্তেহমী প্রেমশব্দেন সূরিভিঃ ॥

উজ্জল নীলমণি ।

যেমন বীজ ক্রমশঃ ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, শৰ্করা, মিছরি ও উত্তম মিছরিতে (ওলাতে) পরিণত হইয়া অবিকতর নির্ঝল ও সুবাহু হয় ; তদ্রূপ সমর্থ্যরতিও প্রেমবিলাসে ক্রমশঃ পরিণত হইয়া স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ ও ভাবে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে ।

স্নেহ হইতে ভাব পর্য্যন্ত এই ছয়টি প্রেমবিলাসকেও পণ্ডিতগণ প্রায়ঃপ্ৰায়ঃ প্রেম বলিয়া কীর্তন করেন ।

ভাব বতই গাঢ়তর হইয়া প্রেমে পর্য্যবসিত হইতে থাকে, সেই সমস্ত ভক্তের নৃত্য, বিলুপ্তন, গীত, ক্রোশন (উচ্ছ্বস) তনু-মোটন (অঙ্গ মোড়া), হকার, জ্বন্দন (হাঁইতোলা), দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষাত্যাগ, লালাস্রাব, অট্টহাস, ঘূর্ণা, হিকা, এই সমস্ত বিকার দ্বারা চিত্তহতাব সকলের অমৃত্য হইয়া থাকে । ভাব ক্রমশঃ বিভাব, অমৃত্যব, সাত্বিক ভাব, ব্যাভিচারী ভাব ও স্থায়ী ভাবাদি সামগ্রী দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া পরমরস-রূপতা প্রাপ্ত

হয়। সাধনা দ্বারা সাহিত্যাদি ভাব ক্রমশঃ ধূমায়িতা, জলিতা, দীপ্তা ও উদ্দীপ্তা হইয়া উঠে। অনন্তর ভাব আরও উৎকৃষ্ট দশা প্রাপ্ত হইয়া মহা-ভাব নামে আখ্যাত হয়। ইহাই গোপীকানিষ্ঠ সমর্থারতির চরম বিকাশ।

যে রতিলে যে পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হইবার যোগ্যতা আছে, সে রতি সেই সীমাকে প্রাপ্ত হইলেই তখন উহা প্রেমভক্তি আখ্যা প্রাপ্ত হয়। সুতরাং গোপীকানিষ্ঠ সমর্থ রতি প্রৌঢ় মহাভাব দশা প্রাপ্ত হইলেই উহা প্রেম ভক্তি বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। যথা :—

ইয়মেব রতিঃ প্রৌঢ়া মহাভাবদশাং ব্রজেৎ ।

যা যুগ্যা স্মাদ্বিমুক্তানাং ভক্তানাং চ বরীয়সাম্ ॥

উজ্জল নীলমণি।

এই মহাভাবের কোনও বিচিত্র দশায় ভক্ত চিদম্বনানন্দ ভগবানের অনন্ত নিত্য গীলা সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া থাকেন।

ভক্তি বিষয়ে অধিকারী

—:~:—

মহৎ সঙ্গাদি জনিত সংস্কার বিশেষ দ্বারা বাঁহার ভগবদারাধনার প্রক্কা জন্মিয়াছে, এবং যিনি কর্ত্তে অতিশয় আশক্ত বা বিরক্ত হন নাই তিনিই ভক্তি বিষয়ে অধিকারী। যথা:—

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিক্ণো নাতিসন্তো ভক্তিয়োগহস্থ সিদ্ধিদঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১ঙ্ক, ২০ অঃ ।

সৌভাগ্য বশতঃ ঈশ্বরীর কথায় যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ হইয়াছে ও কর্ম্ম মাত্রে বৈরাগীযুক্ত বা কর্ম্মে আসক্ত হয় নাই, তাহার সম্বন্ধেই ভক্তিয়োগ সিদ্ধি প্রদান করেন । যে ব্যক্তির প্রকৃত বৈরাগ্য কি জ্ঞান হয় নাই, অথচ সংসারেও নিতান্ত আসক্তি নাই ; কিন্তু ভগবৎপ্রসঙ্গে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা, জ্ঞান্নায়ে, সেই ব্যক্তিই ভক্তিয়োগের অধিকারী । শ্রীমদ্ভাগবদগীতা শাস্ত্রে আর্ত, ভিজ্ঞান্স, অর্থাকামী ও জ্ঞানী এই চারি প্রকার ব্যক্তিই ভক্তির অধিকারী বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । যথা :—

চতুর্বিধা ভক্তন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো ভিজ্ঞান্সরথার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোত্যহর্ধমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবদ্-গীতা, ৭অঃ ১৬, ১৭ শ্লোঃ ।

স্কৃতিখালী পুরুষেরাই ভগবান্কে ভজিয়া থাকেন, কিন্তু পূর্বকৃত পুণ্যের তারতম্য হেতু তাঁহারা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হয়েন । যথা,— আর্ত, ভিজ্ঞান্স, অর্থার্থী ও জ্ঞানী । এই চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে জ্ঞানী সর্বাপেক্ষা প্রধান, যেহেতু তিনি সর্বদা ভগবানে আসক্ত এবং অসার সংসারমধ্যে ভগবান্কেই সার জ্ঞানিয়া কেবল তাঁহাকেই অঁচলা ভক্তি করিয়া থাকেন । এই কারণে জ্ঞানীর ভগবান্ অতিপ্রিয় এবং তিনিও ভগবানের প্রিয়তর । পরন্তু ইহারা সকলেই উদারকৃভাব, বিশেষতঃ

ভগবান্ জ্ঞানীকে আত্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন, যেহেতু তিনি সকল হইতে উত্তম গতিস্বরূপ ভগবান্কে আশ্রয় করিয়া ভগবান্ ভিন্ন অন্য কোন ফলের আশা করেন না। বহুজন্মের পর জ্ঞানবান্ ব্যক্তি স্বাভাবিক জন্মাত্মক সমুদায় জগৎকে আত্মময় দেখিয়া থাকেন এবং এই প্রকার সর্বত্র আত্মদৃষ্টি নিবন্ধন কেবল ভগবান্কেই ভজন্য করেন, অতএব এতাদৃশ ভক্ত অতিশয় দুলভ। কিন্তু বিবিধ বাসনাতে ইহাদের জ্ঞান অপহৃত হইয়াছে, তাহারাই কামনা পূরণার্থ ভগবানের অথবা তাহার দৈবশক্তির উপাসনা করে। তথাপি ইহাদের মধ্যে যাহার প্রতি ভগবানের অথবা ভগবন্তের কৃপা হয় তাহারাও তত্ত্বাব দীপ হওয়াতে সে শুদ্ধা ভক্তির অধিকারী হয়।

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভুক্তিস্থখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

ভক্তি রসায়ন সিদ্ধি ।

যে মানব ভক্তিস্থখের অভিলাষ করে, তাহাকে অজ্ঞাত বিবদ-স্থখের আশা একেবারেই ত্যাগ করিতে হইবে। কারণ, যতদিন ভুক্তিমুক্তি-স্পৃহারূপ পিশাচী হৃদয়ে বর্তমান থাকিবে, তাবৎ পর্যন্ত কিরূপে সেই হৃদয়ে ভক্তিস্থখের অভ্যুদয় হইবে? সুতরাং গুণময়ী সকামা ভক্তি সাধন করিতে করিতে যতদিন না ইহমূত্রার্থকলভোগে বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে, ততদিন শুদ্ধাভক্তির আভির্ভাব হইবে না। নিষ্ঠূর্ণভক্তির পরিণক্যবস্থায় প্রেমভক্তিতে পর্য্যবসিত হয়, সুতরাং ভাব ও প্রেমসাধ্য সাধনভক্তিই প্রকৃত ভক্তিপদ বাচ্য।

এইরূপ ভক্তির উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে অধিকারী তিন প্রকার।
উত্তম অধিকারী যথা :—

শাস্ত্রে যুক্তোচ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ় নিশ্চয়ঃ ।

প্রোক্তশ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবৃত্তমো মতঃ ॥

ভক্তি রসানুভব সিদ্ধ ।

যিনি শাস্ত্রে এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তিবিষয়ে বিশেষ নিপুণ, তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থবিচার দ্বারা ভগবানই একমাত্র উপাত্ত ও প্রীতিরবিষয়, এইরূপ বিচার দ্বারা বাঁহার নিশ্চয় দৃঢ়তর এবং শ্রদ্ধা প্রগাঢ় হইয়াছে, তিনিই ভক্তিবিষয়ে উত্তম অধিকারী । মধ্যমাধিকারী যথা :—

যঃ শাস্ত্রাদিশ্বনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ।

ভক্তি রসানুভব সিদ্ধ ।

যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ অর্থাৎ শাস্ত্রবিচারে বলবতী বাধা প্রদত্ত হইলে সমাধান করিতে অসমর্থ, কিন্তু শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ মনোমধ্যে উপাত্ত দেবের প্রতি দৃঢ়তর নিশ্চয় রহিয়াছে, এ নিমিত্ত তাঁহাকে মধ্যমাধিকারী বলে । কনিষ্ঠ অধিকারী যথা :—

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগততে ॥

ভক্তি রসানুভব সিদ্ধ ।

যিনি শাস্ত্র ও শাস্ত্রানুগত যুক্তিবিষয়ে অনিপুণ এবং কোমল শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ শাস্ত্র বা যুক্তি দ্বারা বাঁহার বিশ্বাস খণ্ডন করিতে পারা যায়, তাঁহাকে ভক্তি বিধে কনিষ্ঠাধিকারী জানিতে হইবে ।

কনিষ্ঠ ও মধ্যমাধিকারীও সাধনের পরিণামদশায় উত্তমাধিকারী মধ্যে গণ্য হইরা থাকেন । ভক্তবাজেই প্রেমভক্তি লাভই চরম লক্ষ্য হওয়া কর্তব্য । ভুক্তি-যুক্তিলাভ ভক্তের উদ্দেশ্য নহে । বস্তুতঃ ভগবৎসংস্পর্শ-

বিন্দু সেবা দ্বারা যাঁহাদের চিত্ত আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়াছে, সেই সকল ভক্তভজনের মোক্ষলাভ-নিমিত্ত কখনই স্পৃহা হয় না। তথাপি সালোকা, সাষ্টি, সামীপ্য ও সাক্ষরূপা এই চারিটী মুক্তি ভক্তির বিরোধী নহে, উক্ত অবস্থাতেও কোন কোন ব্যক্তির ভগবৎবিষয়ক ভাব উদ্দীপিত হইয়া থাকে। অপর, সালোক্যাদি রূপ মুক্তির দুইটা অবস্থা। প্রথমাবস্থায় প্রধানরূপে ঐশ্বরিক সূখ বাঞ্ছনীয়। দ্বিতীয় অবস্থায় প্রেমস্বভাব-সুগভ সেবনই একান্ত বাঞ্ছনীয় হইয়া উঠে, অতএব সেবা-রসিক ভক্তবৃন্দ প্রথমা-বস্থাকেই প্রতিকূল বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু যাঁহারা একবারমাত্র প্রেমভক্তির মাধুর্য্য আনন্দন করিয়াছেন, ভগবানে একান্ত অনুরক্ত সেই ভক্তগণ সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মোক্ষও কদাচ স্বীকার করেন না। অতএব এক প্রেম-মাধুর্য্য-স্বাদি-ভক্তবৃন্দের মধ্যে যাঁহাদের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের চরণারবিন্দে মন আকৃষ্ট হইয়াছে, তাঁহারা এই একান্ত ভক্তদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। কেননা, যাঁহারা ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহাশূন্য ও শ্রদ্ধাবান, তাঁহারা এই বিস্তৃত ভক্তিতে অধিকারী। বথা :—

আজ্ঞাত্যৈব গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১ঃ স্কঃ, ১১ অঃ ।

যে ব্যক্তি স্বীয় বর্ণাশ্রমধর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া কুপালুতাди গুণ ও কুপাশূন্য প্রভৃতি দোষের হেরোপাদেয়তা বিচার পূর্বক ভগবানকে ভজনা করেন, তিনি সাধুদিগের মধ্যে উত্তম। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “তুমি বর্ণাশ্রম বিহিত সমুদায় ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমারই শরণাগত হও, বিহিত কর্ম্মের অহুর্ভাব না করায় তোমার যে সকল পাপ হইবে, তাহা হইতে আমিই তোমাকে মুক্ত করিব, এক্ষণে তুমি

শোক করিও না।” * অতএব ভুক্তি-মুক্তিযোগী একমাত্র ভগবানের প্রেমসেবাসাধিতত্ত্বই উত্তমাদিকারী ।

বিশুদ্ধ ভক্তির সাধক উত্তমাদিকারী হইলেও সকলেরই ভক্তিবিশয়ে অধিকার আছে। তবে গুণভেদে—কামনাভেদে কলের পার্থক্য হইয়া থাকে। জীব মাত্রেয়ই ভক্তি সহজ ধর্ম; সুতরাং বাহার বৈকল্প ভক্তির উদ্ভেক হইয়াছে, সে সেইরূপ ভক্তিরই অনুষ্ঠান করিবে। তবে ভক্তির পরিণত অবস্থার সকলেই নিগুণভক্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবে। বৈধী ও রাগানুগা ভেদে ভক্তি প্রধানতঃ দুই প্রকার। এই উভয় ভক্তি যেরূপ পরস্পর বিভিন্ন, তদ্রূপ ইহাদিগের অধিকারী ভক্ত ও সাধ্য-প্রেমফলও ভিন্ন ভিন্ন। বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্মে নাতিআসক্ত বা নাতিবিরক্ত ব্যক্তি বৈধী ভক্তির অধিকারী, আর ব্রজভাব-লুক্ক শাস্ত্রযুক্তি-নিরপেক্ষ ব্যক্তি রাগানুগা ভক্তির অধিকারী। প্রথমাদিকারী কেবল শাস্ত্র শাসন-তত্ত্ব-কর্তব্যানুরোধে শাস্ত্র-যুক্তিসিদ্ধ ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু উত্তম-াদিকারী শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা পরিহার পূর্বক কেবল স্বাভাবিক আসক্তি ও কচির বশবর্তী স্বকীয় স্বভাব-সঙ্গত প্রমাণাতিরিক্ত ভগবদ্ভজনে আসক্ত হন। যদি কোন ব্যক্তি স্বাভাবিক আসক্তি লাভ করিয়াও শাস্ত্রানুশাসন কর্তৃক নিয়মিত হন, তাহা হইলে তাঁহার সেই ভক্তি মিশ্রা হইয়া থাকে। রাগানুগাধিকারী ভক্ত শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা করেন না বটে, কিন্তু তাঁহার স্বভাবে আপনা হইতেই বৈধভক্তিকথিত বযোগ্য অঙ্গ সমুদায় উদ্ভিত হইয়া থাকে। বৈধভক্ত্যাধিকারী ভক্ত প্রাতি পদে শাস্ত্র-বর্ণনায় রক্ষা করিয়া চলেন, কিন্তু একমাত্র উচ্চতর বিধি নিষেধের সীমা অতিক্রম

* সর্বধর্ম্মান্ পরিভ্রাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোকশিষ্যামি মা ততঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১৮ অঃ, ৬৬ শ্লোক ।

করেন না। কিন্তু রাগানুগীয় ভক্ত এরূপ নহেন; তিনি শাস্ত্রীয় বিধি নিষেধে জলাঞ্জলি দিয়া ভগবৎ-প্রেমোন্মত্ত শ্রী গুরুচরণে আত্ম সমর্পণ করেন—সাক্ষাৎজনে লীকিত হন। রাগানুগীয় ভক্তের ভক্তি ভক্তরূপাতেই উদ্ভিত হয়,—উঁহার সংসর্গেই পরিপুষ্ট হয়। বৈদীভক্তির সাধ্যফল চতুর্বিধা মুক্তি। ইহার মধ্যে কেহ সুখৈশ্বর্যোত্তরা ও কেহ বা প্রেমসেবোত্তরা মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। আর প্রেমমাধুর্য্য-স্বাদ-সেবী ভক্তগণ উক্ত বিবিধা মুক্তির কোনটাই গ্রহণ করেন না; তাই, উঁহারা শুদ্ধ প্রেমসেবাই প্রাপ্ত হন। সাব্জামুক্তি সকল প্রকার ভক্তিরই বিরোধী।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বৈদী ভক্তি হইতে রাগানুগাভক্তির উদয় হয়; একথা সম্পূর্ণ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। বৈদী ভক্তি ও রাগানুগাভক্তি সম্পূর্ণ পৃথক; এক সাধন ভক্তির বহির্কৃতি, অপর—উহার অন্তর্কৃতি। যদিও উভয় ভক্তিতে শ্রবণ-কীর্তনাদি লক্ষণের একতা আছে, তথাপি উহাদের মধ্যে উপাদানগত ভেদ বহুল পরিমাণে লক্ষিত হয়। আনুমানিক উপাসনা বৈদীভক্তির প্রধান অঙ্গ, কিন্তু রাগানুগামার্গে আনুমানিক উপাসনা নাই, সাক্ষাৎজনই ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গ। প্রথম ভক্তি-কর্মজ্ঞানাদিমিশ্রা, দ্বিতীয়া ভক্তি প্রথম হইতেই কর্ম-জ্ঞানাদি শূন্য। এবল-মহিমজ্ঞান বৈদীভক্তিতে বর্তমান, কিন্তু রাগানুগা ভক্তিতে প্রায়ই মহিমজ্ঞান থাকে না। বিধিমার্গের গুণময় ভক্তের অনুরূপ হইতে বৈদী ভক্তির উদয় হয়, পক্ষান্তরে রাগমার্গের নিগুণ ভক্তের অনুরূপ হইতে রাগানুগা ভক্তির সঞ্চার হয়। সুতরাং বৈদীভক্তি হইতে রাগানুগা ভক্তি উৎপন্ন হয়, ইহা কিরূপে স্বীকার করা যায়? বাঁহারা বৈদীভক্তিকে রাগানুগাভক্তির কারণ রূপে নির্দেশ করেন, উঁহারা হয় রাগানুগা ভক্তির অরূপ হ্রদরসম করিতে অশমর্থ হন, না হয়—বৈদী-ভক্তি-জাতা প্রধানীভূতা ভক্তিকেই রাগানুগা বলিয়া অনুমান করেন।

প্রাভাতিক সূর্যের জ্বায় অপেক্ষাকৃত মৃদুভাবে প্রকাশিত হয় মাত্র । নচেৎ

বৈধীভক্তিও যে নিরবধি শাস্ত্রযুক্তি কর্তৃক অনুশাসিত হয়, এরূপ নহে । বিধিমার্গের ভুক্তগণ ভাবোদয় পর্য্যন্ত শাস্ত্র ও অনুকূল তর্কের অপেক্ষা করেন, তৎপর রক্তি জন্মিলেই তাঁহারাও শাস্ত্র যুক্তির অপেক্ষা পরিত্যাগ করেন । বৈধীভক্তি পরিণাক দশায় কণ্ঠ-জ্ঞানাদিশূন্য হইয়া শুদ্ধা ভক্তিতে পর্য্যবসিত হয় সত্য, কিন্তু উহাকে রাগানুগা বা রাগান্বিতা ভক্তি বলা যায় না । বিধিমার্গের যে সমুদায় ভক্ত সিদ্ধিদশায় প্রধানীভূতা ভক্তির অধিকারী হইয়া আত্মারাম শাস্ত্র-ভক্ত মধ্যে পরিগণিত হন, তাঁহাদিগের ভাবে প্রবল মহিমজ্ঞান বিদ্যমান থাকে । সুতরাং বৈধীভক্তি কদাপি রাগানুগাভক্তির কারণ হইতে পারে না । যথা :—

সকল জগতে মোরে করে বিধিভক্তি ।

বিধি ভক্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥

ত্রীতীচৈতন্তচরিতামৃত ।

ভক্তি স্বরূপতঃ বিশুদ্ধা, নিগুণা ও স্বতন্ত্রা ; উহা সচ্চিদানন্দ ভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠা স্লামাদিনী শক্তি । ঐ শক্তির বহির্কৃতি প্রধানীভূতা এবং অন্তর্কৃতি কেবলা । প্রধানীভূতা ভক্তি ভক্ত-হৃদয়ের সঙ্গাদিগুণ অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইলে ঐবৎ মলিনের জ্বায় আভাসমান হয় ; তদবস্থায় ইহা বৈধী বা গুণময়ী বলিয়া অভিহিত হয় । ইহা মাত্রা সংস্পর্শ জ্ঞাত ঐবৎ মলিন ও মৃদু । অপর, কেবলা-ভক্তি স্ব স্বরূপে আবির্ভূত হয়, প্রবর্ত ভক্তের মায়াময় হৃদয়ে অবস্থিতি করিয়াও সম্পূর্ণ মায়াস্পর্শশূন্য ও অধিকৃত থাকে । তাই এই ভক্তি প্রথম হইতেই কণ্ঠজ্ঞানাদিশূন্য এবং তীক্ষ্ণ । ভক্ত-হৃদয় যাবৎ গুণময় থাকে, তাবৎ ইহা রাগানুগা বলিয়া কথিত হয় । এরূপ স্থলে কেবল আধারের গুণময়তা হেতু আধেয় ভক্তিও

ইহা আধারের দোষে কদাপি স্ব-স্বরূপ হইতে পরিভ্রষ্ট হয় না ; বরং আধারকে অচিরান্তে আত্ম-সদৃশ নিগূর্ণ করিয়া তুলে । এই বিশুদ্ধ ভক্তির প্রভাবে গুণময় ভক্ত-হৃদয়ও অচিরে মায়াতীত হয় ।

মায়ার দুইটা বৃত্তি ; এক—অবিজ্ঞা, অপর—বিজ্ঞা । অবিজ্ঞা মায়ার বহির্কৃতি এবং বিজ্ঞা উহার অন্তর্কৃতি । ভক্ত নিগূর্ণ ভক্তিবলে হৃদয়ের এই উভয় আবরণই ভেদ করিয়া থাকেন । ভক্তি-সাধনে অবিজ্ঞা তিরো-হিত হইলে বিজ্ঞার উদয় হয় । এই বিজ্ঞাই তত্ত্বজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান বলিয়া অভিহিত হয় । কিন্তু আরম্ভ দশা হইতেই শুদ্ধ ভক্তের জ্ঞানে অনাদয় এবং ভগবদ্ভ্যাস্থগ্যাশ্রয়-স্থখে অনুরাগ থাকায় উহা দর্শন দিয়াই অন্তর্হিত হয় । শুদ্ধ ভক্তের গুণময়-হৃদয় এইরূপে মায়ার উভয় বৃত্তির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া সচ্চিদানন্দময় ভগবৎরূপ গুণলীলা-মাধুর্য-পারাবারে নিমগ্ন হইয়া থাকেন ।

শাস্ত্রে বৈধী ভক্তিকে মর্যাদা মার্গ, আর রাগাধুগা ভক্তিকে পুষ্টিমার্গ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । ভাগ্যবান্ শ্রেষ্ঠাধিকারিগণই পুষ্টিমার্গ অবলম্বন করিয়া থাকেন । আর মর্যাদামার্গে আপামর সাধারণের অধিকার আছে । ঈশ্বর-নিবাসী যে কোন ব্যক্তি,—যাহার মন সর্বদা না হউক, সময়ে সময়ে ভগবানের দিকে আকৃষ্ট হয়, তাহারই ভক্তি-সাধনে অধিকার আছে । ভক্তি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন জাতিকে অপেক্ষা করে না, ভক্তি বিষয়ে সমুদ্র মাত্রের অধিকার আছে । ভক্তি-সাধন সম্বন্ধে জাতিকুল ভেদ নাই । যথা :—

আনিন্দ্যবোক্তধিক্রিয়তে ।

শাণ্ডিল্য হৃদ ।

ভগবৎভক্তিতে নিন্দাবোনি চণ্ডাল প্রভৃতিরও অধিকার আছে । চণ্ডাল যদি মনোগ্রাণ তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া প্রেম-কাক্ষণ্য কর্তে তাঁহাকে ভাক্তে,

উঁহার সাধা নাই তিনি স্থির থাকিতে পারেন ; উঁহার নিকট জাতি-কুল-মানের আদর নাই ; তিনি একমাত্র ভক্তিতে বাধ্য । ভক্তিহীন ব্রাহ্মণ উঁহার নিকট আদর পায় না, কিন্তু তিনি ভক্তিমান চণ্ডালকে সাদরে জুড়য়ে ধারণ করেন । ভক্তিশূন্য মানবে সুখাদান করিলেও ভগবান্ গ্রহণ করেন না, কিন্তু ভক্তে বিধি দিলেও অমৃত-বোধে ভক্ষণ করিয়া থাকেন । নিষাদরাজ শুভেকের ভক্তিতে দ্রব হইয়া রামচন্দ্র মিতা বলিয়া তাহাকে আলিঙ্গন-দান করিয়াছিলেন । শবরী চণ্ডালিনী হইয়াও ভগবৎ রূপা লাভ করিয়াছিল । ধর্মব্যাধ ও চর্মকার জাতীয় কুহিনাসের ভগবদ্ভক্তির কথা কোন্ হিন্দু অবগত নহে ? হরিদাশ মুসলমান গৃহে লাগিত পালিত হইয়াও হরিনাম প্রচার করিয়া শ্রেষ্ঠ-ভক্ত মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন । ভক্তিতে ভুলিয়া ভগবান্ গোপ-বালক ও হাড়ি-ডোম-চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিয়াছেন । ভক্তির সঞ্চার মাত্রেই জীব পবিত্র হইয়া যায় । ভক্তিমান্ ব্যক্তিকে বথার্থ পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণ । বথা :—

অষ্টবিধা হ্যেযাভক্তি যস্মিন স্নেহহপি বর্ততে ।

স বিপ্রেন্দ্রো মুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

গরুড় পুরাণ ।

অষ্টবিধা ভক্তি যে স্নেহেতে প্রকাশ পায়, সে স্নেহ স্নেহ নহে ; সে বিপ্রেন্দ্র, সে মুনি, সে শ্রীমান্, সে যতি ও সে পণ্ডিত ।

ভক্তিতে ধনী-দরিদ্রও বিচার নাই । বরং ধনীর বাহু বস্তুর আসক্তি-হেতু অস্ত আসক্তি দৃঢ় হয় না ; দরিদ্র সর্বাসক্তি ভগবৎসুখী করিয়া উত্তম ভক্তি লাভ করিয়া থাকে । ভগবান্ যে কাঙ্গালের বন্ধু, তাহা উঁহার “দীনবন্ধু” “কাঙ্গাল শরণ” নামেই পরিচয় দিতেছে । ধন রত্ন নাই বলিয়া ভগবানের দয়া হইবে না ? অর্থীভাবে পরমার্থ লাভে বাধা হয় না । বিশে-

যতঃ তাঁহার জিনিস তাঁহাকে দিয়া আমাদের বাহাদুরী প্রকাশের প্রয়োজন কি ? অতএব ভক্তের ধনরত্নের দরকার কি—তুমি সর্বাঙ্গ-করণে চিন্ময় চিন্তামণির চরণে চিত্ত সমর্পণ করিয়া প্রেম-কাঙ্ক্ষা কণ্ঠে তাঁহাকে ডাকিয়া বল—

“রত্নাকর স্তবগৃহং গৃহিণী চ পদ্মা
দেয়ং কিমস্তি ভবতে পুরুষোত্তমায় ।
আভীরবামনয়নাস্তমানসায়
দত্তং মনো যদুপতে হৃদিদং গৃহাণ ॥”

হে যদুপতি ! রত্ন সকলের আকর সমুদ্র তোমার বাস ভবন, নিখিল সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কমলা তোমার গৃহিণী, তুমি নিজে পুরুষোত্তম, অতএব তোমাকে দিবার কি আছে ? শুনিয়াছি নাকি আভীর তনয়া বাম নয়না প্রেমময়ী রমণীগণ তোমার মনহরণ করিয়া লইয়াছেন,—তাহা হইলে তোমার কেবল মনের অভাব—অতএব আমার মন তোমাকে অর্পণ করিতেছি; হে প্রেম-বশু গোপীজন বহুভ ! তুমি কৃপা করিয়া ইহা গ্রহণ কর । ধনীও ঐরূপ দীনভাবাপন্ন না হইলে—ভিখারী-বেশ না ধরিলে ভগবানের কৃপা পাইতে পারেনা । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দুর্ধ্যোধনের রাজভোগ তুচ্ছ করিয়া বিহ্বলের ‘হৃদ’ অমৃতময়—অতি আদরের দ্রব্যের স্থায় তক্ষণ করিয়াছিলেন ।

ব্যবহারিক বিজ্ঞা বুদ্ধি ভিন্নও ভগবদ্ভক্তি লাভ হয় । সন্নিহিত যে ভক্তি পথের সহায়, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই । তবে মূর্থ যে ভক্তির অধিকারী হইতে পারেনা, একরূপ নহে । বরং অনেক পণ্ডিত শাস্ত্রালোচনা দ্বারা হৃদয় একরূপ কঠোর নিরস করিয়া ফেলে যে, তাহাতে আর ভক্তি উদ্ভেকের উপায় থাকে না । পিতা, মাতা, স্বামী, পুত্রকে ডাকিতে কি

কাহারও বিত্তা বুদ্ধির প্রয়োজন হয় ? ভক্তির আবির্ভাবে ভক্তের হৃদয়ে আপনা হইতেই জ্ঞানের ভাণ্ডার খুলিয়া যায় ।

ভক্তি বয়সেরও অপেক্ষা রাখে না । একমাত্র পরিণত বয়স্ক বৃদ্ধ বাতীত অল্পে ভক্তির অনধিকারী, একরূপ ধারণা নিত্যকাল ভ্রম মূলক । বরং বালা বয়সেই ভক্তি লাভের ক্ষমতা যত্ন করা কর্তব্য । বালকের কোমল হৃদয়ে ভক্তিবীজ উপস্থিত হইলে, অচিরেই বৃক্ষোৎপত্তির সম্ভাবনা । সয়তানের উচ্ছিষ্ট দেহ মন লইয়া বৃদ্ধ বয়সে ভগবৎ সেবা করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র । ভক্ত চুড়ামণি প্রহ্লাদ বলিয়াছেন ;—

কৌমার আচরেৎ প্রাপ্তো ধৰ্ম্মান্ ভাগবতানিহ ।

দুর্লভং মানুষং জন্ম তদপ্যঙ্কুরমর্থদম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

বালা বয়সেই ভাগবতধৰ্ম্ম আচরণ করিবে, জীবন কয় দিনের জন্ত ? মনুষ্য জন্মই দুর্লভ, তন্মধ্যে সকলকাম জীবন নিত্যকাল অক্ষয় । সারাজীবন অধ্যয়ন করিয়া বৃদ্ধ বয়সে মৃত্যুভয়ে অস্থির হইলেও আর ভক্তি সাধনের সময় পাইবে না । বিশেষতঃ ভক্তিহীন হইয়া বিত্তা বা ধন উপার্জন করিলে, তাহা কেবল ধূর্ততা ও শঠতার পরিণামক হইয়া দাঁড়ায় ।

অতএব ভক্তি উপার্জন করিতে জাতি, কুল, বয়স, ধন, বিত্তা প্রভৃতি কিছুই অপেক্ষা নাই । ব্যাধির আচরণ, ক্ষেত্রের বয়স, গজেন্দ্রের বিত্তা, জুদাম বিপ্লবের ধন, বিছরের বংশ, উগ্রসেনের শৌর্য, কুজার রূপ সাধারণের চিত্তাকর্ষক দূরে থাকুক, বরং উপেক্ষার বিষয় । তথাপি ইহার ভগবৎ কৃপা লাভ করিয়া ভক্ত মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন । ভক্তি-প্রিয় ভগবান্ কেবল ভক্তি দ্বারাই সন্তুষ্ট হন, কোন গুণের অপেক্ষা রাখেন না । বলা :—

নাস্তি তেষুজাতিবিত্তারূপকুলক্রিয়াদিভেদঃ ।

নারদ ভক্তি শ্রুতঃ ।

অতএব ভক্তি বা ভক্তদিগের মধ্যে জাতি, বিত্তা, রূপ, কুল, ধন ও ক্রিয়ার ভেদ বিচার নাই । সরল বিশ্বাসের সহিত যে তাঁহাকে চায়, সেই তাঁহাকে পায়, তাঁহার নিকট কঠোর সাধনও পরাস্ত হয় । অতএব সংসারী-সন্ন্যাসী, আবাল-বৃদ্ধ বনিতা, মুখ-পণ্ডিত, ধনি-দরিদ্র, স্মরূপ-কুরূপ, ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল সকলেই ভক্তি বিষয়ে অধিকারী । তবে মর্যাদা মার্গের ভক্তগণ পরিপাক দশায় চতুর্বিধা যুক্তি লাভ করিয়া স্বকীয় ভাষাভাষারে কেহ সুধৈর্য্যোত্তরা, কেহবা প্রেম সেবোত্তরা গতি প্রাপ্ত হন । কিন্তু পুষ্টিমার্গের ভক্ত পরিপাক দশায় শুদ্ধ প্রেম-সেবাই প্রাপ্ত হন ।

গীতোক্ত আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু এই তিন ভক্ত মর্যাদা মার্গের অধিকারী । আর একমাত্র জ্ঞানীই পুষ্টিমার্গের অধিকারী ; সুতরাং সর্বোত্তম ভক্ত । কারণ, জ্ঞানীভক্ত ভগবানের যথার্থ স্বরূপ অবগত আছেন । ভগবান্ দেশকালাদিধারা অপরিস্রব হইয়াও যে, ভক্তেচ্ছাবশে পরিস্রব স্তুতিধারণ করেন, সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম হইয়াও যে, শ্রাম সুলভরাকার ও মনোমরী স্তুতিতে প্রকাশিত হন, এবং আত্মারাম ও আশুকাহ্ন হইয়াও যে, ভক্ত-প্রেমবৈবশ্রে অনাত্মারাম ও অনাশুকাম হন, অনন্ত হইয়া সান্ত হন, বিরাট হইয়া স্বরাট হন, ইহা ইনি সম্যক্ রূপে অবগত আছেন । অজ্ঞানী ভক্তের ইহা ধারণা করিবারও সাধ্য নাই । তাই পাশ্চাত্য দেশীয়গণ, ভাষা-পাশ্চাত্য-শিক্ষা-বিকৃত মস্তিষ্ক ভারতবাসীর মধ্যে অনেকেই তাঁহাদের পৌত্তলিক, অকোপাগক ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন বলিয়া তাক্ষিল্য করিয়া থাকেন । কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মতে এতদংশেই উৎকৃষ্ট ভক্ত আর নাই । তাই পুষ্টিমার্গের সাধককে ভক্ততম বলা হইয়াছে ; সুতরাং ইহারাই উত্তমাদিকারী ।

ভক্তিলাভের উপায় ।

—(ঃঃ)—

যখন কর্মযোগের দ্বারা গুণ কয় হইয়া চিত্তশুদ্ধি হইবে, জ্ঞান যোগের দ্বারা জানিতে পারিবে, ভগবান্ সবার সকল—সকলের সব তখন আর ভক্তি হৃদয়কে অধিকার না করিয়া থাকিবে কি প্রকারে ? কিন্তু নীরস জ্ঞান অথবা নীরস কর্ম করিয়া কাহারও কাহারও হৃদয় এত কঠিন হইয়া উঠে যে, ভক্তির কোমলতা তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না । বাহ্যিক কর্মকে চিত্তশুদ্ধির উপায় করিয়া জ্ঞানযোগে আরোহণ করেন, এবং আর এক পদ অগ্রসর হইয়া ভক্তিযোগে আকৃষ্ট হইতে পারেন, তাঁহারাই ভক্তিতে করিয়া যত্ন হন । বিশুদ্ধভক্তি ভক্ত কিংবা ভগবানের কৃপাব্যতীত অন্য উপায় দ্বারা লাভ হয় না । পুত্র না জন্মিলে যেমন মানবের পুত্র-মেহের উদ্বেক হয় না, তদ্রূপ ভগবান্ কিংবা ভক্ত-সঙ্গ ব্যতীত ভক্তির সঞ্চার হইতে পারে না । সুত্রকার লিখিয়াছেন ;—

মহৎকৃপায়ৈব ভগবৎকৃপালেশাদ্বা ।

ভক্তিসুত্র ।

মহৎকৃপাদ্বারা কিবা ভগবানের কৃপালেশ হইতে ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে । ভক্তদিগের কৃপাও ভগবানের কৃপালেশের অন্তর্গত । পাষণ্ড জগাই মাধাই শ্রীগৌরানন্দেবের কৃপায় মুহূর্তে ভক্ত হইয়া গিয়াছিল । কিন্তু কখন যে কিরূপে ভগবানের কৃপা হয়, তাহা মানব বুদ্ধির অতীত । তাই শাস্ত্রকারগণ ভক্তি লাভের অন্য সাধনারও ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন । সে সাধনা আর কিছুই নহে, ভক্তি রোধক প্রতিকূল বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অমুকুল বিষয় গ্রহণ করিলেই ভক্তির সঞ্চার হইবে । কেননা

ভক্তি জীবের স্বাভাবিক সম্পত্তি, কেবল মায়াময় গুণের দ্বারা আবৃত থাকায় ভক্তির অভাব অনুভূত হইয়া থাকে । সাধনা দ্বারা প্রতিকূল গুণগুলি অপসারিত করিতে পারিলেই ভক্তির বিকাশ হইবে । চিত্তশুদ্ধি, সাধুসঙ্গ ও নাম সংকীৰ্ত্তন প্রধানতঃ ভক্তিলাভের প্রথম সোপান; পরে অন্যান্য সাধনদ্বারা ভক্তির পরিপুষ্টি সাধিত হইয়া থাকে ।

চিত্তশুদ্ধি ।—হিন্দুধর্মের সার চিত্তশুদ্ধি । বাহ্যিক হিন্দুধর্মের যথার্থ মর্ম গ্রহণে ইচ্ছুক, তাহাদিগকে এই কণার প্রতি বিশেষ মনোযোগ করিতে হইবে । বাহ্যিক চিত্তশুদ্ধি হয় নাই, তিনি উচ্চ ধর্মে উঠিতে পারেন না । চিত্তশুদ্ধির সাধনাই হিন্দু ধর্মের প্রধান সাধনা ও মূলকথা । ইন্দ্রিয় দমন ও রিপুসংযম করিতে না পারিলে হিন্দুধর্মের সাধন-পথে অগ্রসর হওয়া যায়না । সুতরাং চিত্তশুদ্ধির সাধনাই প্রবৃত্ত-পথের সংযম ও তপস্বী । বাহ্যিক চিত্ত শমিত ও ইন্দ্রিয় দমিত হয় নাই, তিনি সর্ক-শাস্ত্রবিৎ হইলেও ঘোর মূর্থ । বাহ্যিক রিপু-শাসন ও ইন্দ্রিয়-দমন নাই, সে ভক্তিপথ বলিয়া কেন,—কোন পথেই গ্রহণীয় নহে । আর যে সংযমী—বাহ্যিক চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে, সে হিন্দুসমাজে ও হিন্দু মতে সাধু বলিয়া গণ্য এবং সকল পথেই অগ্রবর্তী হইতে পারে । সংযমী হইয়া প্রকৃতিকে ভক্তিপথে ঈশ্বরপরায়ণ করিয়া আনাই ধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য ।

প্রথমতঃ, তমঃ ও রজঃগুণবিশিষ্ট আহাৰ্য্য ও চিন্তা পরিভ্যাগ করিয়া সাত্বিক আহাৰ্য্য গ্রহণ ও সাত্বিক চিন্তা অভ্যাস করিবে । অন্তঃকরণ সাত্বিকভাবে পূর্ণ হইলেই ভক্তির বিকাশ হইবে । দরবার সাগর ভগবান্ তাঁহার সাধের জীৰ্ণগণকে সর্বদা মঙ্গলের পথে—জ্ঞানপথে পথে করুণা-বাশরীরে করে আকর্ষণ করিতেছেন ; কিন্তু লৌহ যেমন কদমলিপ্ত হইলে চুম্বকের আকর্ষণে তাহাতে লাগিয়া বাইতে পারে না, তদ্রূপ জীব-জন্মের পাপাদি-মলে দূষিত বলিয়া তাঁহার দিকে আকৃষ্ট হইতে পারেনা । সাধনা-

ভাসে বাহার চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে—হৃদয়ের ময়লা ধুইয়া গিয়াছে, তাহার হৃদয় ভগবানে আকৃষ্ট না হইয়া পারেনা । আকৃষ্ট হইয়া তৎপ্রতি আসক্ত হইলেই ভক্তিলাভ হইল । চিত্তশুদ্ধির সাধনার পাপমল দূর হইলেই ভক্তি অমনি সাধকের হৃদয় আলো করিয়া প্রকাশিত হয় । কামই মনবের চিত্ত দূষিত করিবার বিশেষ কারণ ; সুতরাং ভক্তিলাভের প্রধান কণ্টক । কারণ কাম ভক্তির সম্পূর্ণ বিপরীত বৃত্তি । সুতরাং একটা থাকিতে অপরটির বিকাশ হইতে পারেনা । তুলসিদাস বলিয়াছেন ;—

যাঁহা কাম তাঁহা রামনহিঁ, যাঁহা রাম তাঁহা নাহিঁ কাম ।
দোনো একত্র নহিঁমিলে রবি রজনী একঠাম ॥

দৌহাবলী ।

রাত্রিতে সূর্য্য দর্শনের স্থায় কামকের ভক্তি অসম্ভব । অতএব কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া কাম দমন করিবে । একমাত্র ব্রহ্মচর্য্য পালন করিলে সম্যক-প্রকারে চিত্তশুদ্ধি হইবে । চিত্তশুদ্ধি হইলে পাপ দমন হইবে এবং ভক্তিলাভের প্রধান কণ্টক কুসঙ্গ, কুচিন্তা, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, হিংসা, নিন্দা, উচ্ছৃঙ্খলতা, সাংসারিক হুঁচিন্তা, পাটওয়ারিবুদ্ধি, মিথ্যাভাষণ, পরস্বাপহরণ, বহু আলাপের প্রবৃত্তি, কুতর্কেচ্ছা, ধর্মাভ্যর্থের অভূতি চিত্ত হইতে দূরীভূত হইয়া বাইবে । তখন সাধক-হৃদয়ে শিথ ও শান্তি-আলোক বিকীর্ণ করিয়া ভক্তি বিকশিত হইয়া উঠিবে ।

বর্তমান গ্রন্থকার প্রণীত “ব্রহ্মচর্য্য-সাধন” অর্থাৎ “ব্রহ্মচর্য্যপালনের নিয়মাবলী ও সাধন কৌশল” নামধের পুস্তকে কাম দমনের ও চিত্তশুদ্ধির উপায় বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে ; সুতরাং এইস্থানে পুনরাবৃত্তি তাহা লিখিত হইলনা । প্রয়োজন হইলে উক্ত পুস্তকখানি দেখিয়া লইবে ।

সাধুসঙ্গ ।—কুলঙ্গ বেমন ভক্তিপথের কণ্টক, সংসঙ্গ তেমন ভক্তি লাভের সহঃ । বখা :—

ভক্তিস্ত ভগবদ্ভক্তসঙ্গেন পরিজায়তে ॥

নারদপুরাণ ।

ভক্তি, ভগবদ্ভক্তসঙ্গেতে জন্মিয়া থাকে । সূর্য্য কিরণমালাদ্বারা বেক্রপ বাহিরের অন্ধকার নাশ করেন, তদ্রূপ সাধুগণ তাঁহাদিগের সছিত্তিরূপ কিরণমালাদ্বারা সর্ব্বতোভাবে হৃদয়ের অন্ধকার নাশ করিয়া থাকেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

সতাং প্রসঙ্গান্মবীৰ্য্যসম্বিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবত্না নি শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিয়াতি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

সাধুদিগের সংসর্গে আমার শক্তিসম্বন্ধীয় হৃদয় ও কর্ণের সুখজনক কথা হইতে থাকে, সেই কথা সম্ভোগ করিলে শীঘ্রই শ্রুতির পথে ক্রমে ক্রমে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে । ভক্ত প্রবর প্রহ্লাদ বলিয়াছেন ; —“যে পর্যাণ্ড বিষয়াভিমানহীন সাধুদিগের পদধূলিদ্বারা অভিষিক্ত না হইবে, সেই পর্যাণ্ড কাহারও মতি সংসার-বাসনা নাশের উপায় যে ভগবানের চরণ পদ্ম, তাহা স্পর্শ করিতে পারিবেনা ।” কাজেই ভক্তি সাধন করিতে হইলে সর্ব্বদা সংসঙ্গকরা একান্ত কর্তব্য । জীবন ধারণের কার্য্যকাল ব্যতীত যখনই অবকাশ পাইবে, তখনই সাধুসঙ্গবাসে শ্রীভগবানের গুণগান করিবে, কেননা ভগবৎচিন্তা হইতে বিশ্রাম পাইলেই অন্য **যতাবতঃই মনঃ ও তমোগুণের আবেশে বিমুগ্ধ হয়, অমনি বিষয়-চিন্তায় বন বিক্লিষ্ট, চঞ্চল ও দুর্বল হইয়া পড়ে । সকল কার্য্য ও সকল অবস্থায় যদি ইন্দ্রিয়গণ সহ মন ভগবচ্চরণে সংযত থাকে, তবে ক্রমশঃ ভক্তির আবেশ বদ্ধিত হয় । যে পর্যাণ্ড চিন্তে ভক্তিভাবের উদয় না হয়, তত দিন**

সাধুসঙ্গে ভগবৎসুখ-গানশ্রবণ করিলে ক্রমশঃ আসক্তি বাড়িবে ও ভক্তি দৃঢ় হইবে । তাই মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দেব শ্রীমুখে বলিয়াছেন,—

ব্যারন্তোপি হরৌ চিত্তং শ্রবণাদৌ যতেৎ সদা ।

ততঃ প্রেম তথাশক্তির্ক্যসনঞ্চ যদা ভবেৎ ॥

সাধুসঙ্গের প্রভাব অতি আশ্চর্য্য । সহস্র সহস্র বৎসর যোগ তপস্সা করিয়া যাহা লাভ না হয় একবার সাধুসঙ্গ করিলেই তাহা লাভ হয় । সাধুদিগের দর্শন মাত্রই সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । যথা :—

গীতায়ঃ শ্লোকপাঠেন গোবিন্দস্মৃতিকীর্তনাৎ ।

সাধুদর্শনমাত্রেণ তীর্থকোটিফলংলভেৎ ॥

কাশীখণ্ড ।

গীতার শ্লোকপাঠ করিতে হয়, গোবিন্দ নাম স্মরণ করিতে হয়, তাকে পাপ বিনষ্ট হয় ; কিন্তু সাধুদিগের দর্শন মাত্রই কোটি কোটি তীর্থের ফল লাভ হয় এবং সর্বপাপ দূর হয় । সাধুদিগের উচ্ছিষ্ট ও পদধূলি-পাদোদক গ্রহণেও অস্বাভাবিক পুঞ্জীকৃত পাপের ধ্বংস হইয়া থাকে । সুতরাং সাধুসঙ্গই ভগবদ্ভক্তি উৎপত্তির মূল কারণ । সাধুগণের সভায় হৃৎকর্ণ-রসায়ণ সতত ভাগবত কথার আলোচনা হয়, সেই প্রাণারাম ভগবৎ-কথামৃত বতই শ্রবণকে পবিত্র করিতে থাকে, ততই ভক্তিমার্গে ক্রমশঃ শ্রদ্ধা, রতি, প্রেম প্রকৃতির উদয় হয় । অতএব সংসঙ্গই ভগবদ্ভক্তির জনক, পোষক, বিবর্দ্ধক ও রক্ষক । সংসঙ্গের দ্বারা ভগবদ্ভক্তিলাভ করিবার প্রকৃষ্ট উপায় আশ্রয় নাই । সাধুর দর্শনস্পর্শনে তাঁহার সাংখ্যিক পরমাণু সাধারণের তামস পরমণিকে অভিভূত করিয়া কেলে—সুতরাং অচিরে ভক্তির লক্ষণ হইয়া থাকে । কুমরিকা পোকা যেমন অল্প পোকাকে আপনার মত করিয়া

লয়, তেমনি সাধুগণও অত্র ব্যক্তিকে অচিরে সাধুর বরণ ধরাইয়া লন ।
কত পাবণ্ড নাস্তিক যে সাধুসংসর্গে অমর জীবন লাভ করিয়াছে, তাহার
বথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । সাধুসঙ্গের গুণে মহাপাপীর ক্রুরূপে পরিবর্তন
সাধিত হয়, তাহার একটি উদাহরণ দিয়া এ বিষয়ের উপসংহার করিব ।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব যখন নীলাচলে অবস্থান করিতেছিলেন সেই
সময়ে কয়েকটি অবিখ্যাতী পাবণ্ড তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত একটি
রূপবতী বেশ্যাকে নিযুক্ত করে । শ্রীগৌরানন্দদেব যে সময় ধ্যানযোগে
ভগবানের অতুল সৌন্দর্য্যে ডুবিয়া আছেন, একরূপ সময় বেশ্যাটী ঘাইয়া
তাঁহার আসনে উপবেশন পূর্ব্বক তাঁহার গাত্রে হস্তার্পণ করিল । শ্রীঅঙ্গ
স্পর্শ হওয়াতে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল । কিন্তু তখনও তিনি একবার
চক্ষু মেলিতেছেন—আবার বুজিতেছেন । কখনও ভাবিতেছেন,—সেই
সুন্দরতম প্রিয়তমের নিকটেই আছি, কখন ভাবিতেছেন,—এ কোথায়
আসিলাম । একরূপ ভাবে কিছুকণ গত হইলে তিনি বুঝিতে পারিলেন
যে, নিকটে একটি জ্বীলোক বসিয়া আছে । মনে করিলেন, মাতা,—মা
শচীদেবী বুঝি আমাকে দেখিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া এখানে আসিয়াছেন ।
তখন তিনি ঐ বেশ্যার চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে ‘মা’-‘মা’ বলিয়া
সম্বোধন করিতে লাগিলেন এবং তাহার স্তন ধারণ করিয়া স্তম্ভ পান
করিতে লাগিলেন ।

বেশ্যা তাঁহার ঐ ভাব দেখিয়া—তাঁহার সংস্পর্শে মোহিত হইয়া
বলিল ;—“আমি তোমার মা নহি, আমি ছুশ্চারিণী—পাপিয়সী, তোমার
ধর্ম্ম নষ্ট করিবার জন্ত প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া আসিয়াছি । এক্ষণে আমাকে
উদ্ধার কর ; নতুবা আমার গতি নাই ।”

তখন মহাপ্রভু বলিলেন ;—“মা ! এ রাজ্যে কাহারও নিরাশ
হইবার কারণ নাই । তুমি যে উপায়ে সাহা সঞ্চয় করিয়াছ এবং তোমার

বলিতে বাহা কিছু আছে, তৎসমুদয় গরীব হৃদ্বীকে দান করতঃ মস্তক মুগ্ধন করিয়া আমার নিকট আইস, তাহার পর তোমার উপায় বিধান বাহা করিতে হয়, তাহা আমি করিব ।”

বেশা এই কথায় প্রবুদ্ধ হইয়া আপন আলয়ে যাইয়া গরীব হৃদ্বীকে যথা-সর্ব্ব বিতরণ করতঃ মস্তক মুগ্ধন করিয়া আসিলে দয়াল মহাপ্রভু তাহাকে হরিনাম মহামন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন । সাধু-সংস্পর্শে দেহবিক্রম-কারিণী বেশার স্থণিত জীবন মধুময় হইয়া গেল । তাহার পর হইতে বেশা পরমাত্মিকর অধিকারিণী হইয়াছিল । সাধু সঙ্গে কি উপকার হয় পাঠক বুঝিয়াছ ? সাধুব্যক্তির জীবনী আলোচনা, সংগ্রহ পাঠ, পবিত্র চিত্র দর্শন, ভগবৎ কথালাচনা, এবং তীর্থ ভ্রমণাদিও সাধুসঙ্গের অন্তর্গত ।

নাম সংকীৰ্ত্তন ।—নাম কীৰ্ত্তন ভক্তিপথের বিশেষ সহায় । নাম সংকীৰ্ত্তনে চিন্তদর্পণ মার্জিত হয়, চিত্তের সমস্ত কলঙ্ক দূর হয় ; যে বিষয়-বাসনা মহা দাবায়ির তায় আমাদিগকে নিরন্তর দগ্ধ করিতেছে, সেই বিষয়-বাসনা নির্বাপিত হয় ; চক্রেয় জ্যোৎস্নায় যেমন কুমুদ ফুটিয়া উঠে, ভগবৎ-নাম কীৰ্ত্তনে সেইরূপ আত্মার মঙ্গল প্রস্ফুটিত হয়, ব্রহ্মবিভা অস্বর্ধ্যাম্পত্তরূপা-বধুর তায়,—কুলবধু যেমন অন্তঃপুরের অন্তঃপুরে অবস্থিতি করে, ব্রহ্মবিভাও তেমনি হৃদয়ের অতি নিৰ্জন প্রকোষ্ঠে লুকায়িত থাকেন, সাধারণের নিকট প্রকাশ করিবার বিষয় নহে, নান সংকীৰ্ত্তন সেই ব্রহ্ম-বিভার জীবন স্বরূপ ; ইহা দ্বারা আনন্দলাগর উথলিয়া উঠে ; ইহার প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আশ্বাদন এবং ইহাতেই মানুষ শ্রেয়সে ডুবিয়া আত্মহারী হইয়া যায় । ক্রমাগত নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে ভক্তিলাত করতঃ অবশুই মানুষ পরমপদ লাভ করিয়া কৃতার্থ হয় ।

পাত্র-লাগর মনন করিয়া হরিনাম-সুধার উত্তর হইয়াছে । এই সুধাপানে মরজগতের জীব অমরত্বলাভ করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে ।

এই কারণ সকল সম্প্রদায়ের ভক্তগণই হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ইহা সৰ্ব্বপ্রকার সাধনভক্তির সৰ্ব্বপ্রধান অঙ্গ। বৈষ্ণব কবি বলিয়াছেন ;—

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।

নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥

শ্রীনরোত্তম ।

নাম ও নামী যে অভিন্নবস্তু, তাহা সৰ্ব্বশাস্ত্র-সম্মত। সুতরাং ভগবানের সমুদায় শক্তিই তদীয় নাম মধ্যে নিহিত রহিয়াছে ; কিন্তু নাম সৰ্ব্বত্র শক্তি প্রকাশ করেন না, পাত্রের অহরূপ ভাবেই শক্তি প্রকাশ করেন। যেমন জ্যোতির্ষের স্থখা ক্ষটিক, কাচ, জল প্রভৃতি স্বচ্ছ পদার্থে তাহাদিগের নির্মলতাহুসারে তারতম্যে প্রতিকলিত হয়, তদ্রূপ সৰ্ব্বশক্তিমান্ ভগবৎ-নামও তদ্রূপ-রূপে উহার স্বচ্ছতাহুসারে শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই হরিনাম পরম ভাগবত জ্ঞানের স্তম্ভস্বরূপ চিত্ত-ক্ষেত্রে উদ্ভিত হইয়া তদীয় দেহেন্দ্রিয় প্রেমায়ুতে স্নানিত করেন, অথচ শ্রদ্ধাবান্ কনিষ্ঠ ভক্তের হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়া তাদৃশ প্রেম-লক্ষণ প্রকাশ করেন না, তাহার হৃদয় জৈবশাস্ত্র দ্রবীভূত করিয়া থাকেন। আবার ঘোর অজ্ঞানান্ধ অপরাধী জীবের হৃদয়ে উহার কোন শক্তিই প্রকাশিত হইতে দেখা যায় না। বেরূপ স্থখা মলিন মৃত্তিকাদিতে আদৌ প্রতিকলিত হয় না, তদ্রূপ হরিনামও অনন্ত বাসনা-পঙ্কিল অপরাধী জীব-হৃদয়ে আদৌ কোন শক্তি প্রকাশ করেন না। যথা :—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং বদ্ গৃহ্মমানে হরিনামধেয়েঃ ।

ন বিজিন্যেতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং পাত্ররূপেহু হর্যঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ২য়ঃ ৩ঃ অঃ ।

হরিনাম ভক্তি-লতিকার বীজ স্বরূপ । উহা নিরপরাধ ব্যক্তির সরস হৃদয়-ক্ষেত্রে উৎপন্ন হইলে অচিরেই অমুরোদয় হয়—রত্নাদির লক্ষণ প্রকাশিত হয় । কিন্তু বাহ্যিক হৃদয় বহল অপরাধে প্রসূত সদৃশ কঠিন হইয়া পড়িয়াছে, তাহার চিত্তক্ষেত্রে নামবীজ উৎপন্ন হইলেও অমুর হয় না, ভক্তি চিত্ত প্রকাশিত হয় না । সুতরাং অপরাধী ব্যক্তি নাম কীর্তন করিলেও ভক্তি সুখের মুখ দেখিতে পায় না * ।

অতএব সেবাপরোধ ও নামাপরাধ পরিবর্জন করিয়া প্রতিদিন হরিনাম সংকীৰ্তন করিবে । হরিনাম সংকীৰ্তন প্রভাবে সৰ্ব্বাভীষ্ট পূর্ণ হয়—

* ভক্তি শাস্ত্র মতে অপরাধ দুই প্রকার; এক—সেবাপরোধ, অপর—নামাপরাধ । ইহাদের মধ্যে সেবাপরোধ ষাট্টিংশৎ প্রকার ও নামাপরাধ দশ প্রকার বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । যানাদিবাহনে কিম্বা পথে পাতৃকা প্রদান করিয়া ভগবৎ-গৃহে গমন, ভগবৎ-শ্রীত্যাগে কৃত উৎসব অর্থাৎ দোল-রাসাদি উৎসবের অকরণ, দেবতার সম্মুখে প্রণাম না করা, উচ্ছিন্নলিপ্ত দেহে অথবা অশৌচে ভগবদ্ভন্দনাদি, এক হস্তদ্বারা প্রণাম, দেবতা সম্মুখে পাদচারণ, দেবতার অগ্রে পাদ প্রসারণ, ভগবানের অগ্রে হস্তদ্বারা জাহ্নবদ্বন্দ্বন পূর্বক উপবেশন, শ্রীমূর্তির অগ্রে শয়ন, ভোজন, মিথ্যা কথন, উচ্চৈঃস্বরে ভাষণ, পরস্পর কথোপকথন, রোদন; কলহ, কাহারও প্রতি নিগ্রহ, কাহারও প্রতি অনুগ্রহ, সাধারণ মনুষ্যের প্রতি নির্ভর ভাষণ, কল্পনের আধরণে গাত্র ঢাকিয়া সেবাদি কার্য্যকরণ, দেবতার অগ্রে পরিনিন্দা-পরজ্ঞতি অশ্লীল ভাষণ, অধোবায়ু পরিত্যাগ, সামর্থ্য থাকিতেও কুণ্ঠতা প্রকাশ পূর্বক অল্পব্যয়ে ভগবৎ উৎসবাদি নির্বাহ করণ, অনিবেদীত দ্রব্য ভক্ষণ, নব শস্তাদি ভগবান্কে সমর্পণ না করা, আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ অল্পকে দিয়া অবশিষ্টভাগ দ্বারা দেবতার ভোগ, শ্রীমূর্তির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া উপবেশন । শ্রীমূর্তির সম্মুখে অল্পকে প্রণাম করণ, শ্রীগুরুদেবের বিনামুমতিতে তুষ্ণীভাবে তদ্বিকটে উপবেশন, দেবতা ভোগ এবং আপনার প্রশংসা করণ এই ষাট্টিশ প্রকার সেবাপরোধ । আনন্দময় প্রেমের নিন্দা, নামাদির স্বাতন্ত্র্যরূপে মনন, শ্রীগুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ, বেদ

সমুদায় পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় । প্রেম ভক্তি, ভগবৎসেবা, সাধনভক্তি, সংসার-
 ঘাসনা-ক্ষয় ইত্যাদি অনন্ত ফল একমাত্র হরিনাম কীর্তন দ্বারা লাভ করা
 যায় । তাই সকল শাস্ত্রেই নামের মহিমা,—সকলের কণ্ঠেই নামের
 গৌরব-গীতি শুনিতে পাওয়া যায় । ক্রমাগত নাম লইতে লইতে আপনা
 হইতেই প্রেমভক্তির সঞ্চার হইবে । অতএব ভাবানুযায়ী বন্ধুবান্ধব লইয়া
 প্রত্যহ নাম সংকীৰ্তন করা ভক্তি লাভের সৰ্ব্বপ্রধান উপায় । নাম করিতে
 করিতে আনন্দ সাগর উথলিয়া উঠিবে, প্রাণে শান্তি পাইবে, বিষয়-বা-
 তিরোহিত হইয়া শুদ্ধভক্তির সঞ্চার হইবে ।

আজকাল বাংলাদেশের প্রায় সর্বত্র হরিনাম-সংকীৰ্তনের ধুম পড়িয়া
 গিয়াছে ; স্মৃথের বিষয় সন্দেহ নাই । কিন্তু অধিকাংশ স্থলে নাম-কীর্তনের
 জন্ত কীর্তন অনুষ্ঠিত হয় না ; সঙ্গীত-স্মৃথ বা বাহ্য আনন্দের জন্ত কীর্তনের
 অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । কেহ কেহ বা অস্বাভাবিক ভক্তির উচ্ছ্বাসে
 দশা প্রাপ্ত হয়—কত রঙ্গ ভঙ্গী করিতে থাকে, নির্দোষ লোক তাহাদিগকে
 অবতার বিশেষ মনে করিয়া সেবাভক্তি আরম্ভ করিয়া দেয় । দশাগ্রস্ত-
 ব্যক্তি আপনাকে বুঝিতে না পারিয়া নিজকে গৌর বা নিতাই মনে করিয়া

ও বেদান্তগত শাস্ত্রের নিন্দা, হরিনামের মাহাত্ম্য “ইহা অর্থবাদ অর্থাৎ
 স্তুতি মাত্র” ইত্যাদি মনন, প্রকারান্তরে নামের অর্থ কল্পন, নাম বলে পাশে
 প্রবৃতি, অস্ত্র ক্রিয়ার নামের তুল্য চিন্তন, শ্রদ্ধা বিহীন জনকে নামোপদেশ
 এবং নাম মাহাত্ম্য শ্রবণে অশ্রীতি এই দশ প্রকার নামাপরাধ । এই উভয়
 প্রকার অপরাধীর হৃদয়ে প্রেমবিকার প্রকাশিত হয় না । এমন কি
 অপরাধী ব্যক্তি বহু জন্ম ব্যাপিয়া হরিনাম করিলেও প্রেমভক্তি লাভ
 করিতে পারে না । বথা :—

বহুজন্ম করে যদি শ্রবন কীর্তন ।

তবু নাহি পায় কৃষ্ণ পদে প্রেমধন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অহঙ্কারে ধরাকে সরা জ্ঞান করিতে থাকে । অহঙ্কারের সঞ্চার মাত্রেই ভক্তির দক্ষা ঘোরা হইয়া যায় । শাস্ত্রে উক্ত আছে ;—

অভিমানং সুরাপানং গৌরবং রৌরবং ধুবং ।

প্রতিষ্ঠা শূকরী বিষ্ঠা ত্রয়ং ত্যক্ত্বা হরিং ভজেৎ ॥

অভিমানকে সুরাপানসম, গৌরবকে রৌরব-নরকসম, প্রতিষ্ঠাকে শূকরী-বিষ্ঠাসম জ্ঞান করিয়া হরির ভজন করিবে । কিন্তু বিন্দুমাত্র অহংভাবের প্রতিষ্ঠা প্রত্যাশা করিলে ভক্তির আশা বিড়ম্বনা মাত্র । কাদ্মলের ঠাকুর প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যদেব ও তদীয় ভক্তগণ প্রেমাবেশে ভাবোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেন । ভাবভক্তি-বিহীন জীব অনর্থক সে অভিনয় কর কেন ? বরং ভাব বা মত্ততা প্রকাশ পাইলে চাপিয়া বাইতে চেষ্টা করিবে । তুমি ইচ্ছা করিয়া তাহাতে যোগদান করিলে অচিরে উদ্বিক্ত ভক্তি অন্তর্হিত হইয়া যাইবে । চাপিয়া থাকিতে পারিলে ভাব ক্রমশঃ মহাভাবে পরিণত হইয়া ভক্তকে আত্মহারা করিয়া প্রেমের উৎস উৎসারিত করিয়া দিবে । সে অবস্থা দর্শনে বহুবাক্যবও ধন্ত হইয়া যাইবে । নতুবা লোকের কাছে বাহাহুরী লইবার জন্ত এক্রপ ধর্মের আড়ম্বর বড়ই ঘৃণ্য । নাস্তিকতা অপেক্ষা ধর্মের ভাগ অনিষ্টকারক । অতএব লোক দেখান ভগ্নামী,—লোক ভোলান ভোগলামী ত্যাগ করিয়া সরল বিশ্বাসে সমাহিত চিত্তে দীনতাবলম্বন পূর্বক ভগবৎ-নামজপ-কীর্তন করিবে । মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব বলিয়াছেন ;—

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

তৃণ হইতেও নীচ এবং বৃক্ষ হইতেও সহিষ্ণু হইয়া, নিজে অভিমান ত্যাগ করিয়া, পরকে সম্মান দিয়া সদা হরিনাম-কীর্তন করিবে। পতিত পাবন দীন দয়াল ক্রীগোবিন্দদেবই এদেশে বিশেষ ভাবে হরিনাম সংকীর্তন প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

এইরূপে ভগবানের নাম-লীলাকীর্তন-রূপ ব্রত যিনি অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার সেই প্রিয়তম ভগবানের নাম-কীর্তন করিতে করিতে হৃদয়ে অমুরাগের উদয় ও চিত্ত দ্রবীভূত হয়। সুতরাং তিনি তখন উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করেন, কখন রোদন করেন, কখন ব্যাকুল চিন্তে চীৎকার করেন, কখন গান করেন, এবং কখন উন্মাদের ছায় নৃত্য করেন।

চিত্তশুদ্ধির সাধন, সাধু সঙ্গ ও নাম সংকীর্তন করিতে করিতে আপনা হইতেই ভক্তির উদয় হইবে। প্রথমতঃ শ্রদ্ধা উদয় হইয়া থাকে, তখন সদ্গুরুর কৃপা আকর্ষণ করিয়া দীক্ষা-শিক্ষা গ্রহণ করতঃ উচ্চস্তরের সাধনায় নিযুক্ত হইবে।

ভক্তির চতুষষ্টিপ্রকার সাধনা ।

ভক্তি সাধনার ধন; ভক্তি করিব বলিলেই ভক্তি করা যায় না। অভ্যাসে যেমন জগতে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করা যায়, তেমনি ভক্তিও লাভ করা যায়,—কিন্তু ব্যাপার একটু কঠিন। সাধন ভক্তিতে পূজা, জপ, হোম, ব্রত, নিয়মাদি করিয়া ভগবানে আত্ম সমর্পিত হইতে হয়; পূজা, অর্চনা, বাগ-যজ্ঞ ও গুবকবচাদি দ্বারা ভগবানকে সাধনা করিতে হয়। অল্পগকে সন্মুখ করিয়া, মूर्তি গঠিয়া, চিত্র আঁকিয়া তাঁহাকে ভজনা করিতে হয়। তাঁহার লীলা শ্রবণ, লীলা স্থান অর্থাৎ তীর্থাদি দর্শন, স্মরণ, মনন, ভাবণ প্রভৃতি সাধন ভক্তির অঙ্গ। অঙ্গ কাহাকে বলে,—

আশ্রিতাবাস্তুরানেকভেদং কেবলমেব বা ।

একং কৰ্ম্মাত্রৈ বিদ্বদ্ভিরেকং ভক্ত্যঙ্গমুচ্যতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

বাহার অবাস্তরে তেদ লক্ষিত হয়, অথবা বাহাতে স্বগত ভেদ স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় না, এতাদৃশ বক্ষ্যমান এক একটি কৰ্ম্মকে ভক্তির অঙ্গ বলা যায় । ভক্তিশাস্ত্রে অসংখ্য প্রকার ভক্তির অঙ্গ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে; তন্মধ্যে চতুষষ্টিপ্রকার মুখ্য । এই চতুষষ্টিপ্রকার ভক্তির অঙ্গ তিনটা স্তরে বিভক্ত । যথা :—

প্রথম সোপান—গুরুপাদগদ্যে আশ্রয়গ্রহণ, মন্ত্রদীক্ষাগ্রহণ ও গুরুদেবের নিকট হইতে তত্ত্ববিষয়ক শিক্ষালাভ, বিশ্বাস ও শ্রদ্ধাসহকারে গুরুসেবা, ভক্তদিগের আচরিত পথের অনুগামী হওন, সঙ্গৰ্ম্ম জিজ্ঞাসা, ভগবানের প্রসন্নতা হেতু ভোগ বিলাস ত্যাগ, তীর্থবাস, যে কোন বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাতে যে অংশের সম্পাদন না করিলে ভক্তিলাভ হয় না—সেই পর্য্যন্তের অনুষ্ঠানরূপ যাবদর্থানুবর্তিতা, একাদশী প্রভৃতি হরিবাসরের যথাশক্তি সন্মান এবং আমলকী, অম্বথ প্রভৃতি বৃক্ষের গৌরব রক্ষা; এই দশটা অঙ্গ সাধনভক্তির আরম্ভ স্বরূপ অর্থাৎ এই দশটা অঙ্গ যাজন করিতে পারিলে ভক্তির সঙ্গার হইবে ।

দ্বিতীয় সোপান—দূর হইতে ভগবদ্বিমুখ জনের সংসর্গত্যাগ, অন্য কারী ব্যক্তিকে শিষ্যাদিরূপে অঙ্গীকার না করা, মঠাদি নির্মাণ বিষয়ে নিরুত্তমতা, বহুবিধ গ্রন্থ ও চতুষষ্টিপ্রকার কলার অভ্যাস বা ব্যাখ্যা এবং বাদ পরিবর্জন, যে দ্রব্য লাভ হয় নাই কিম্বা লব্ধবস্ত্র বিনষ্ট হইলে তদ্বিষয়ে শোচনা না করিয়া অদীন ভাব প্রকাশ, শোকমোহাদির অবশীভূততা, অস্ত্র দেবতার অবজ্ঞাশূন্যতা, প্রাণিগণকে উদ্বেগ না দেওয়া, সেবাশ্রম ও

মনুষ্যের সকল বৃত্তিই ঈশ্বর-মুখী বা ঈশ্বরানুবর্তী হয়, সেই অবস্থাই ভক্তি। তাহা হইলে, ঈশ্বরে সেই সমস্ত বৃত্তি অর্পিত হইলে তাঁহার আনন্দ-স্বরূপ তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইয়া স্নেহই প্রদান করিয়া থাকে। দর্পণে চাহিয়া হাসিলে, দর্পণস্থ প্রতিবিম্বও হাসিতে থাকে। বৃত্তি সমুদয় তাঁহাতে এক-মুখী হইলে, তাঁহার স্বরূপ প্রতিভাত হয়—তিনি আনন্দময়, তিনি আকাজ্ঞা পরিশূন্য, স্নতরাং ভক্তেরও সেই ভাব উদয় হয়; তখন মানুষ মুখী হইয়া থাকে। আর কিছুই চাহে না,—আর কিছুই বোঝে না। সেই আনন্দেই তাহার আনন্দ,—সেই ভাবেই সে বিভোর। সর্বপ্রকার ভাবের সহিত, সর্বপ্রকার বৃত্তির সহিত, সর্বপ্রকার বাগনার সহিত, সর্বপ্রকার কামনার সহিত, সর্বপ্রকার জ্ঞানের সহিত ঈশ্বরের অনুরক্তিই প্রেমভক্তি। ভক্তি হইতেই প্রেম জন্মে। প্রেমের উদয় হইলেই জীব জীবন্ত হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বর্ণাশ্রমবিহিত কৰ্ম্ম-পরম্পরা ভক্তির অঙ্গ, কিন্তু তাহা ভক্তিভবেত্তা ঋষিগণ স্বীকার করেন না। কারণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে,—

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্বাণীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত।।

মৎকথাশ্রবণানৌ বা শ্রদ্ধা যুবন জায়তে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১স্ক: ২০ অ:।

যে পর্য্যন্ত নির্বেদ অর্থাৎ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য না জন্মে ও যদবধি ভগবতী কথাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত বর্ণাশ্রম বিহিত কৰ্ম্ম সকল করিবে। শ্রদ্ধা জন্মিলেই আর বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রয়োজন নাই; স্নতরাং তাহা কিরূপে ভক্তিসাধনার অঙ্গমধ্যে পরিগণিত হইবে। কেহ কেহ জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে ভক্তির অঙ্গ বলিয়া উল্লেখ করেন, কিন্তু তাহাও যুক্তি সঙ্গত

বলিয়া বোধ হয় না । ভক্তিমার্গের অনিরোধি জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিমার্গে প্রবেশ করাইবার প্রথম সহায়, সুতরাং তাহা ভক্তির অঙ্গ নহে । সাধু-গণের মত এই যে, উত্তরকালে জ্ঞান ও বৈরাগ্যে অমুগত থাকিলে দোষ-স্তরের উৎপত্তি হয় অর্থাৎ চিত্তের কাঠিগ্ৰ জন্মে, কারণ মাহাজনগণ জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে চিত্ত কাঠিগ্ৰের হেতু বলিয়াছেন ; তাহার কারণ এই যে, নানা বাদ নিরাস করিয়া তত্ত্ববিচার করিতে গেলে এবং দুঃসহ অভ্যাস পূর্বক বৈরাগ্য-সাধন করিতে হইলে অবশ্যই চিত্তের কাঠিগ্ৰ জন্মে ; অতএব ভক্তিভিন্ন ভক্তিলাভের আর অগ্র হেতু হইতে পারে না । জ্ঞান-সাধনমুক্তি ও বৈরাগ্যজ্ঞান, কেবল ভক্তিদ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে । কণ্ঠ, তপস্বী, জ্ঞানী, বৈরাগ্য যোগ, দান ও অন্নাত্ম মঙ্গল দ্বারা যাহা কিছু লাভ হয়, ভগবদ্ভক্তগণ কেবল ভগবদ্বিষয়িনী ভক্তিদ্বারা সেই সকল অনায়াসে প্রাপ্ত করেন । উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ;—

সর্বং মদুক্তিমোগেন মদুক্তো লভতেহঙ্গসা ।

স্বর্গাপবর্গং মন্মাম কথঞ্চিদৃ যদি বাঞ্ছতি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১ স্ক, ২০ অঃ ।

যদিও আমার ভক্তগণের কোন প্রকার অভিলাষ নাই, তথাপি ভক্তের উপযোগিতার নিমিত্ত কথঞ্চিৎ যদি তাঁহারা স্বর্গ, অপবর্গ ও মদীয় ধাম বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহাও অনায়াসে লাভ করিতে পারেন । অন্তঃকৃষ্টি, বাহ্যকৃষ্টি, তপস্বী এবং শান্তি প্রভৃতি গুণ সকল ভগবৎ-সেবাভিলাষী ভক্তগণের নিকট স্বয়ং গিয়া উপস্থিত হয় ; সুতরাং উহাদিগকেও ভক্তির অঙ্গ বলা যাইতে পারে না ।

বৈধীমার্গের ভক্তগণ প্রোক্ত চতুষ্টয় প্রকার সম্বন্ধভক্তির আশ্রয়ে পরিপক অবস্থার শান্তিরতি লাভ করিয়া চতুর্নিধি মুক্তি প্রাপ্ত হন । আর

রাগানুগমার্গের ভক্তগণ সাধনপ্রক্রির একমাত্র মুখ্যঙ্গ বা বহু অঙ্গের আশ্রয়ে পরিণাক দণায় প্রেমভক্তি লাভ করিয়া থাকেন যথা :—

এক অঙ্গ সাধে কিবা সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হইলে বহু প্রেমের তরঙ্গ ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

যে ভক্তি একমাত্র মুখ্যঙ্গ অথবা বহুঅঙ্গ আশ্রয় করিয়াছেন, সেই ভক্তিই ভক্তগণের নিষ্ঠা দেখিয়া তাহাদিগকে সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন ।
যথা :—

সা ভক্তিরেকমুখ্যাঙ্গাশ্রিতাই নেকাঙ্গিকাথবা ।

স্বাসনানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিকৃদ্ভবেৎ ॥

কন্দ পুরাণ ।

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিত, শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তনে শুকদেব, শ্রবণে প্রহ্লাদ, চরণসেবনে লক্ষ্মী, অর্চনে আদিরাজ পৃথু, বন্দনে অক্রুর, দাস্ত্র বিষয়ে হনুমান, সখ্যে অর্জুন ও আত্মনিবেদনে দৈত্যরাজ বলি কেবল এক এক মুখ্যঙ্গ এবং মহারাজ অবরীষ অনেক অঙ্গ আশ্রয়ে ভক্তির সাধন করিয়া ভগবচ্চরণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

চৈতন্যোক্ত সাধনপঞ্চক ।

—(::)—

কান্দালের ঠাকুর প্রেমাবতার শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব বর্তমান যুগের প্রথম-সক্কায় জগতে আবির্ভূত হইয়া নিগূঢ় প্রেমসম্পদ পাত্রাপাত্রনির্বিণ্ণে

জগৎসী জীবগণকে সম্প্রদান করিয়াছেন। বর্তমান কালের নিভাত শক্তিহীন মানব তাঁহারই অনুকম্পার উপর নির্ভর করিয়া সর্বোত্তম প্রেমভক্তি লাভের আশা করিতেছে। বাস্তবিক শ্রীচৈতন্যের অনুকম্পা ব্যতীত কালগ্রস্তমানব অল্প কোন উপায়ে পরমপ্রেমের অধিকারী হইতে পারিবে না। শ্রীশ্রীমদ্ব্যাহার যে সকল পারিষদ বহুবিধ ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া প্রেমভক্তি লাভের পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন, তাঁহারা কেহই অপণ্ডিত ছিলেন না। তাঁহাদিগের বিরচিত গ্রন্থ সমুদায়ই তাঁহাদিগের অপার্বিৎ জ্ঞান ও অলৌকিক প্রতিভার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তাহার মধ্যে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী অগ্রতম। তিনি অনর্পিত প্রেমভক্তির অমৃত সাগরে নিমগ্ন হইয়া যে অসমোদ্ধ ভগবদ্ব্যাহার আশ্বাদ করিয়াছিলেন, তাহা ভাবীবংশধরদিগকে উপভোগ করাইবার জন্য তাহার সুগম পন্থা প্রদর্শন করাইয়া শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। অতএব সেই গ্রন্থের প্রামাণিক মহাবাক্য “বালালার কবিতা” বলিয়া কেহ যেন উপেক্ষা করিবেন না। কেহ কেহ বৈষ্ণব শাস্ত্রের মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া উহাকে “বৈষ্ণবী হৈয়ালি” মনে করিয়া নিজের নাসিকাটা কুঞ্চিত করিয়া বসেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রত্যেক কথা দর্শন-বিজ্ঞানের শুদ্ধ ভিত্তিভূমির উপর সংস্থাপিত ; উহা ডোরকৌপীনধারী নেড়ানেড়ীর অজ্ঞান-বিজ্ঞাতশৃঙ্খলাঙ্গুস নহে। আগে হিন্দুর তত্ত্ব, পুরাণ, স্মৃতি, শ্রুতি, দর্শন, উপনিষৎ পাঠ কর তৎপরে ঐ কৌপীন-কঙ্কাদারী বৈরাগীর হৈয়ালি পাঠ করিতে প্রয়াস করিবে, তখন যদি কিছু বুঝিতে পার। এই ভাবের ভাবুক ভিন্ন অস্ত্রের সে তষ বোধগম্য হইবে না।

পরম দয়ালু মহাপ্রভু প্রেমভক্তি প্রাপ্তির সুগম পন্থা প্রচার করিয়াছেন ; তিনি প্রভুপাদ শ্রীমৎ সোনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন,—

“সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ও ব্রজে বাস এই পঞ্চবিধ উপায়ে
প্রেমভক্তি লাভ হয়।” শ্রীমৎ কবিরাজগোস্বামী কর্তৃক শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের
ঋগত উক্তি হইতেই ইহা প্রকাশিত আছে। যথা :—

সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত নাম,
ব্রজে বাস এই পঞ্চ সাধন প্রধান।
এই পঞ্চ মধ্যে যদি এক স্বল্প হয় ;
স্ববুদ্ধিজনের হয় কৃষ্ণ প্রেমোদয় ॥

শ্রীটোতমচরিতামৃত !

হরুহ ও আশ্চর্য্য প্রভাশালী এই পঞ্চ বিষয়ে শ্রদ্ধা দূরে থাকুক,
অত্যন্তমাত্র সহক হইলেও স্ববুদ্ধি ভক্তিদিগের ভাব জন্মিতে পারে।

সংসঙ্গ।—আমরা পূর্বেই সাধুসঙ্গের মহিমা কীর্তন করিয়াছি।
সাধুসংসর্গের গুণে অস্পৃশ্য-কুলটাও পরম ভক্তির অধিকারিনী হইয়াছিল।
যথা :—

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হইল পরম মহান্তী।
বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্তি ॥

ভক্তমালগ্রন্থ।

নারদও সাধুসঙ্গে নবজীবন লাভ করেন। তিনি পূর্বজন্মে একটা
দাসীর পুত্র ছিলেন, তিনি প্রভুর আদেশে সাধুদিগের সেবায় নিযুক্ত হইয়া
সাধুসঙ্গের গুণে ভক্তিলাভ করিয়াছিলেন। যথা :—

উচ্ছিষ্টলেপাননুমোদিতোদ্বিজৈঃ

সকুৎ স্য ভুঞ্জে তদপাস্তকিঞ্চিসং ।

এবং প্রবৃত্ত্য বিশুদ্ধচেতস স্তব্ধম্
এবাত্মরূচিঃ প্রজায়তে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

ব্রাহ্মণসামুদ্রিগের অহুমতি লইয়া আমি তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্ট অন্ন ভোজন করিতাম তদ্বারা আমার পাপ দূর হইল ; এইরূপ করিতে করিতে আমার বিশুদ্ধ চিত্ত হওয়ায় ; তাঁহাদিগের যে পরমেশ্বরভজনরূপধর্ম, তাহাতে আমার মনে ক্রটি জন্মিল ।

সাধুসঙ্গের অসীম মহিমা । সাধু চরিত্র আলোচনা ও সংগ্রহ পাঠও সংসঙ্গের অন্তর্গত । সাধুসঙ্গ দ্বারা জীবন ভক্তিপথে উন্নতি লাভ করে ।

কৃষ্ণ সেবা ।—কৃষ্ণসেবা অর্থে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্ত্তির পরিচর্যা, গুরুসেবা ও ভক্তসেবা বুঝিতে হইবে ; ইহা বাহ্যজ্ঞির দ্বারা সম্পন্ন হইবে । আর অন্তরেজ্ঞির মনদ্বারা মনোমরীমূর্ত্তির সেবা করিবে । জগতের সকল জীবকে ভগবান্ মনে করিয়া শ্রদ্ধার সহিত সেবা করিতে পারিলে প্রকৃত কৃষ্ণসেবা হইয়া থাকে । এতদপেক্ষা ভক্তি লাভের উৎকৃষ্ট পন্থা আর কি হইতে পারে ?

শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে মহারাজ অঘরীষের উপাখ্যান লিখিত আছে যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ চিন্তায় মন, বৈকুণ্ঠ গুণানুবর্ণনে বাক্য, হরির মন্দির মার্জনা দিতে কর, তাঁহার সংপ্রসঙ্গ শ্রবণে কর্ণ, শ্রীমূর্ত্তির মন্দির দর্শনে নয়নদ্বয়, ভক্ত-গাত্রস্পর্শে অঙ্গ, শ্রীমূর্ত্তির পাদপদ্মে অর্পিত তুলসীয় গন্ধে নাসিকা, তাঁহাকে নিবেদিত অন্নাদিতে রসনা, শ্রীহরির কৈজে পরিক্রমণের জন্ত পদদ্বয় ও তাঁহাকে প্রণামের জন্ত মস্তক নিযুক্ত করিলেন এবং ভোগ্য বিষয়গুলি ভোগলিপ্সু না হইয়া ভগবানের দাস ভাবে ভোগ করিতে লাগিলেন । ভগবদ্ভক্তগণকে যে ভক্তি আশ্রয় করিয়া থাকে

সেই শ্রেষ্ঠতম। ভক্তিলাভের জন্ত এইরূপ করিতে লাগিলেন । এইরূপ করিতে করিতে গৃহ, স্ত্রী, পুত্র, হস্তী, রথ, অশ্ব, সৈন্য, অক্ষয় রত্নাভরণ, অস্ত্রাদি, রত্নভাণ্ডার কিছুতেই আর তাঁহার আসক্তি রহিল না । ক্রমে পরমভক্তি তাঁহার হৃদয় অধিকার করিল, মন একমাত্র হরিপাদপদ্মে মগ্ন হইয়া রহিল । ভগবান্ নিজ মুখে বলিয়াছেন,—

মম নাম সদাগ্রাহী মম সেবাশ্রিয়ঃ সদা ।

ভক্তিস্তম্ভৈ প্রদাতব্য। নতু মুক্তিঃ কদাচন ॥

আদিপুরাণ ।

যে ব্যক্তি সর্বদা আমার নাম গ্রহণ করেন এবং আমার সেবাতেই তাঁহার প্রীতি অনুভব হয়, আমি তাহাকে ভক্তি ভিন্ন মুক্তি কখনই প্রদান করিব না ।

ভাগবত — নিগমকল্পতরোর্গলিতং ফলং অথাৎ এই ভাগবতশাস্ত্র বেদরূপ কল্পবৃক্ষের অমৃত ফল । অমৃত রসাবিত রসস্বরূপ এই ফল প্রেমভক্তি লাভের জন্ত পুনঃ পুনঃ পান কর । ভাগবতে কত ভক্ত এবং তাঁহাদিগের চরিত্র আখ্যাত রহিয়াছে ; কোন্ ভক্তকে ভগবান্ কিরূপে কৃপা করিলেন, কোন্ ভক্ত কিরূপে ভক্তিলাভ করিলেন, বিশেষতঃ তাহাতে ভগবানের অনন্ত গুণ, অহেতুক কৃপা এবং অসমোর্ধ্ব-লীলামাধুর্য্য গাঁথা রহিয়াছে ; তাহা পাঠ করিতে করিতে অতি পাষাণের হৃদয়ও দ্রব না হইয়া পায়েরা । ভগবানের স্বরূপ বর্ণন, লীলাকীর্তন, শক্তি প্রচার ও ভক্তদিগের কাহিনী যে সকল গ্রন্থে প্রচুর পাওয়া যায়, তাহাই ভাগবত শাস্ত্র । শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে তৎসমস্তই পর্যাপ্ত পরিমাণে রহিয়াছে ; তাই চৈতন্যদেব ভাগবতকে ভক্তির একটি প্রধান সাধন বলিয়াছেন । ভাগবত গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে ও শ্রবণ মন ভক্তিপথে অগ্রসর হইতে থাকে ।

একমাত্র ভাগবত শ্রবণে মহারাজা পরীক্ষিৎ ভগবচ্চরণাবিন্দ লাভ করিয়া-
ছিলেন। যে ব্রহ্মলাভের জন্য যোগীশ্বরী জ্ঞানিগণ আত্মহার্য্য, ভাগবত
গ্রন্থ সেই ব্রহ্মকে চিন্ময়ানন্দধিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বের আভা বলিয়া একমাত্র
ভক্তিপথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছেন। স্মৃতরাং ভক্তিলাভের জন্য ভাগবত
পাঠ একান্ত কর্তব্য। আমাদের পুরাণ, উপপুরাণ সমস্তই ভাগবত
শাস্ত্রের অন্তর্গত। এতোক পুরাণই ভগবান্ ও ভক্তের কাহিনীতে পূর্ণ।
তবে শ্রীমভাগবত গ্রন্থখানি তাহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; একথা কাহারও
অস্বীকার করিবার উপার নাই।

নাম ।—কীৰ্ত্তন, শ্রবণ ও জপ নাম-সাধনার অন্তর্গত; স্মৃতরাং
ভক্তি পথের সহায়। নাম, রূপ ও গুণাদির উচ্চরবে উচ্চারণ করাকে
কীৰ্ত্তন ও শ্রদ্ধা সহকারে তাহা শুনাকে শ্রবণ এবং নাম বা মন্ত্রাদির লঘু
উচ্চারণকে জপ বলে।* হরির যে নামাকীৰ্ত্তন ইহাই ফলাকাঙ্ক্ষা
পুরুষদিগের তত্ত্ব ফলের সাধন এবং যুমুসুদিগের পক্ষেও ইহাই মোক্ষসাধন,
অপর ইহাই জ্ঞানীদিগেরও জ্ঞানের ফল হর; অতএব সাধক এবং সিদ্ধ,
কাহারও পক্ষে এতদপেক্ষা অল্প পরম মঙ্গল আর নাই। শ্রীমুখে ভগবান্
স্বয়ং বলিয়াছেন,—

শ্রীত্বা চ মম নামানি বিচরেন্মম সন্নিধৌ ।

ইতি ব্রবীমি তে সত্যং ক্রীতৌহং তস্য চার্জুন ॥

আদি পুরাণ ।

হে অর্জুন! আমার নাম গান করতঃ যে ব্যক্তি আমার নিকটে
বিচরণ করেন, তোমাকে সত্য বলিতেছি, আমি তাহার নিকট ক্রীত হইয়া
অবস্থিতি করিয়া থাকি। নামও নামীতে ভেদ না থাকা প্রযুক্ত নামই

* জপের নিয়ম ও কৌশলদি বিশেষ করিয়া সংগৃহীত “ভাস্করিকণ্ঠ”
পুস্তকে লিখা হইয়াছে।

চিন্তামণি স্বরূপ । অর্থাৎ সমস্ত পুরুষার্থ প্রদায়ক ঐ নাম চৈতন্তরসস্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন এবং মায়াস্বরূপবিরহিত ও মায়ী হইতে অতীত । এই হেতু ভগবৎ-নাম প্রকৃতই ইঞ্জিরগণের প্রাণ হইতে পারে না । তবে সাধারণ জনগণকে নামাদি গ্রহণ করিতে দেখা যায় তাহার কারণ এই যে, ভগবদ্ভা-
বাদিগ্রহণে রসনাদি ইঞ্জির উন্মুখ হইলে নামাদি তাহাতে স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া থাকে । শ্রীশ্রীগোবিন্দদেব “হরিনাম ব্যতীত কলিগ্রস্ত জীবের অস্ত গতি নাই” ইহা ক্রিসত্য করিয়া বারম্বার বলিয়াছেন । যথা :—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥

বাস্তবিক দুর্কলাধিকারী কলির মানবগণের নাম ব্যতীত গতি নাই । অবাধাধিপতি দশরথ অক্ষমুনির পুত্র সিদ্ধকে অজ্ঞাতসারে হত্যা করিয়া প্রারশ্চিত্ত-বিধান-জন্ত বশিষ্ঠশ্রমে গমন করেন । জ্ঞানগরিষ্ঠ ঋষি-শ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠদেব আশ্রমে অল্পপস্থিতহেতু তদীয় পুত্র বামদেব পাপ মোচনজন্ত রাজাকে সংকল্প পূর্বক তিনবার রামনাম করিতে বলেন । পরে বশিষ্ঠদেব সেই কথা শ্রবণ করতঃ ক্রোধাক্ত হইয়া বলিয়া ছিলেন, “এক রাম নামে কোটি ব্রহ্ম হত্যার পাপ বিনাশ হয়, তুই রাজাকে তিনবার রামনাম করাইলি কেন ? হতভাগ্য ? ব্রাহ্মণ হইয়াও নামের মর্যাদা জানিস্ না, তুই চণ্ডালঘোনিতে জগ্মগ্রহণ কর ।” নামের অসাধারণ মহিমা । বৈষ্ণব সম্প্রদায় বলেন, “এক হরি নামে যত পাপ বিনাশকরে, জীবের ততপাপ করিবার সাধাই নাই ।” নাম লইতে লইতে প্রেমের সঞ্চার হইয়া থাকে ।

এক কৃষ্ণ নামে করে সর্বপাপ নাশ ।

প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত ।

পূর্ব্বরম্ভে নাম শ্রবণ করিয়াই দেবর্ষি নারদের ভক্তি সঞ্চার হইয়াছিল।
যথা :—

ইথং শরৎপ্রারম্ভিকারত্ন হরেবিশৃংখতো।

মেহনুসবং যশোহমলং ।

সংকীৰ্ত্ত্যমানং মুনিভির্মহাত্মভি ভক্তিঃ

প্রবৃত্তাত্মরজস্তমোপহা ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

এইরূপে শরৎ ও বর্ষাকালে মহাত্মা মুনিগণ কর্তৃক সংকীৰ্ত্ত্যমান হরির
অমলবশঃ প্রাতেঃ, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে গুণিতে গুণিতে আমাতে রজঃতমো-
নাশিনী ভক্তির উদয় হইল ।

নাম করিতে আরম্ভ করিলে সকল লোকের অখিল পাপ দূর হয়,
বিষয় বাসনা দূরীভূত হইয়া চিত্তদর্পণ মার্জিত হয় । নাম করিতে করিতে
প্রেমের সঞ্চার হয় এবং পরম-পদ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকে ।

ব্রজবাস ।—ব্রজবাস অর্থে মথুরামণ্ডলের অন্তর্গত যে কোন স্থানে
বসতি করা বৃত্তিতে হইবে । এই মথুরামণ্ডলে একদিন প্রেমভক্তির
এবল জোয়ারে যমুনা উজান বহিয়াছিল, পশু-পক্ষী পর্য্যন্ত ‘হরিনাম’
গাহিয়াছিল,—বিনা বসন্তে বৃক্ষলতা ফল-পুষ্প প্রসব করিয়াছিল । মথুরা
মণ্ডলের কথা শুনিলেই প্রাণে ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে । আজিও
মথুরামণ্ডলের প্রতি ধূলিকণার—প্রতি গরমাণ্ডে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকণা
জড়িত হইয়া আছে ; স্মরণে তথার বা তথাকার ‘রজ’ সর্বাঙ্গে ‘লেপন’
করিলে-যে ভক্তের হৃদয়ে প্রেম সঞ্চার হইবে, ইহা বিজ্ঞান সম্মত কথা ।
শুধু মথুরামণ্ডলে বলিয়া নহে, সর্ব্বত্রই পাপ নাশক ও ভক্তিউদ্বীপক ।
ভূমির কোন অঙ্কুর প্রভাব, জলের কোন অদ্ভুত তেজ কিম্বা মুনিগণের

অধিষ্ঠান জন্ম তীর্থ পুণ্য স্থান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়। প্রত্যেক তীর্থ স্থানই ভগবান্ কিংবা ভগবচ্ছদশ কোন মহাত্মার লীলাভূমি। সুতরাং তথায় তাঁহাদের অসাধারণ শক্তি, জ্ঞান বা ভক্তি পুঞ্জীকৃত হইয়া আছে ; কোন ব্যক্তি তথায় যাইবামাত্র সেই পুঞ্জীকৃত শক্তি তাহাকে অনুপ্রাণিত করিয়া ফেলে। তাহার ফলে সেই ব্যক্তির তত্তৎশক্তি জাগ্রত হইয়া পড়ে। বিশেষতঃ প্রত্যাহ কত লোক তীর্থ স্থানে একই মনোবৃত্তি লইয়া গমন করিতেছে, তাঁহাদের সমষ্টি মনোবৃত্তি তথায় পুঞ্জীকৃত ইচ্ছাশক্তি রূপে প্রাহুত হইয়া তীর্থবাসী মানবগণের হৃদয়কে অনুপ্রাণিত করিয়া, তদুপযোগী করিয়া লয়। সুতরাং আপন আপন ভাবানুযায়ী তীর্থে বাস বা ভ্রমণ করিলে, হৃদয়ে ভক্তিরভাব জাগ্রত হয়। বিশেষতঃ তীর্থভ্রমণের উদ্দেশ্যে নানা দেশ ভ্রমণ করিলে, ভগবানের বিশ্ব-সৃষ্টি-কৌশলের বিচিত্র ব্যাপার—কত নদ-হ্রদ-সাগর, কত পর্বত, অধিত্যকা, উপত্যকা, কত স্বাগদ-সকুল-বনভূমে নানা জাতি কুমুমের সুন্দর সুসমা সন্দর্শন করিয়া কাহার না প্রাণ ভক্তিরসে আপ্লুত হয়। আরও এক সুবিধা ; তীর্থ-ভ্রমণকালে অনেক সাধুমহাত্মার সঙ্গলাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারা যায়।

তবে যাহারা প্রেমভক্তি অথবা গোপীভাবনিষ্ঠ প্রেমরস লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদিগকে মথুরামণ্ডলেই অবস্থিতি করিতে হইবে। কারণ প্রেমভক্তির উত্তাল-তরঙ্গ এক মথুরামণ্ডল ভিন্ন অত্র কোথাও উঠে নাই, পুরাণ শাস্ত্রে একজন্মি মথুরামণ্ডলের মহাত্ম্য বিশেষ রূপে বর্ণিত আছে।
বখা :—

শ্রুতা স্মৃতা কীর্ত্তিতা চ বাঞ্ছিতা প্রেক্ষিতা গতা ।

স্পৃক্ষাশ্রিতা সেবিতা চ মথুরাভিষ্ঠিতা নৃণাম্ ॥

ঐক্যগুণ্য ।

ঐত, স্বত, কীৰ্ত্তিত, বাহিত, দৃষ্ট, প্রাপ্ত, স্পৃষ্ট, আশ্রিত, ও সেবিত হইলে, মথুরা মনুষ্য মাত্রেয়ই সমস্ত অতীষ্ট প্রদান করেন । তাই আধুনিক কোন ভক্ত গাহিয়াছেন,—

কতদিনে ব্রজের প্রতি কুলি কুলি, কাঁদিয়া বেড়াব স্বপ্নলয়ে ঝুলি ;
কণ্ঠ বলে কবে পিব করে তুলি অঞ্জলি অঞ্জলি জল যমুনার ॥

পরম আনন্দময়ী প্রেম-লক্ষণা সিদ্ধি ত্রৈলোক্যে ছল’ভা ; কিন্তু “পরমানন্দময়ী সিদ্ধি মথুরাস্পর্শমাত্রতঃ” অর্থাৎ মথুরা স্পর্শ মাত্রতঃ তাহা লাভ হইয়া থাকে । এইজন্ত শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব ব্রজবাস ভক্তিলাভের প্রধানসাধন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

এই পাঁচটা ভক্তির অঙ্গ সাধন করিলেই সর্বাতীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে । এমন কি এই পাঁচটিতে অল্পমাত্র শ্রদ্ধা থাকিলেও মনুষ্যের পরম শ্রেয়ো লাভ হয় । যথা :—

হুরুহাদুতবীৰ্য্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্লোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মানে ॥

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি ।

হুরুহ অর্থাৎ অদুতবীৰ্য্যশালী এই সাধনপঞ্চক অর্থাৎ সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ও ব্রজবাস এই পাঁচপ্রকার অঙ্গ, তাহাতে শ্রদ্ধা দূরে থাকুক অল্পমাত্র সম্বন্ধ থাকিলেও ভক্তদিগের অন্তঃকরণে অচিরাতঃ তাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে । তাবের উদয় হইলে প্রেমলাভের জন্ত তাবের সাধনা করা কর্তব্য ।

পঞ্চভাবের সাধনা ।

—:(*):—

ভাবনাবিষয়ে অনন্তবুদ্ধি হইয়া ভক্তগণ হৃদয়মধ্যে দৃঢ়সংস্কার দ্বারা ষাঁহাকে ভাবনা করেন, তাঁহার নাম ভাব। সুতরাং ভাব বলিলে ভগবানকেই বুঝাইয়া থাকে ; তাই সাধারণের মধ্যে প্রচলিত আছে যে, “ভাবরূপী জনার্দিন ।” সুতরাং ভগবানকে লাভ করিতে হইলে সেই ভাবেরই আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য। এই ভাব পাঁচ প্রকার ; যথা—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। শাস্তাদি পাঁচটি ভাব প্রধানীভূতা ভক্তির এবং দাস্তাদি চারিটি ভাব কেবলা ভক্তির অন্তর্গত। ভক্তগণের ভেদ বশতঃ ভাব এই পাঁচ প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে। এই পাঁচটি ভাব পর পর শ্রেষ্ঠ। কেননা যেরূপ আকাশাদি পূর্ব পূর্ব ভূতের গুণ পর পর ভূতে পর্য্যবসিত হয় ; তদ্রূপ দাস্তেশাস্ত ; সখ্যে, শাস্ত ও দাস্ত ; বাৎসল্যে শাস্ত, দাস্ত ও সখ্য ; মধুরে—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, ও বাৎসল্য এই চারিটি ভাবই বর্তমান আছে। যথা :—

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতিরসে ।

শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেমন পর পর ভূতে ।

ছুই তিন ক্রমে বারে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

ত্রিচৈতন্ত্যচরিতামৃত ।

এব পঞ্চবিধ ভাবের ভিন্ন ভিন্ন স্থায়ী ভাব আছে। দাস্তে শাস্তির স্থায়ী ভাব, সখ্যে দাস্তের স্থায়ী ভাব, বাৎসল্যে সখ্যের স্থায়ী ভাব এবং মধুরে ভাব চতুষ্টয়ই পর্য্যবসিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার একটা কথা আছে ; আকাশাদি ভূত পর পর ভূতে অল্পস্থত হইয়া পঞ্চীকরণরূপে

এই জগৎপ্রপঞ্চের এবং তাহা হইতেই স্থূল শরীরের উৎপত্তি হইয়াছে,—
আকাশাদি ভূত যেমন পক্ষীকরণ সম্বায়ে স্থূলের উৎপত্তি করিয়াছে,
তেমনি শাস্তাদি ভাবও ক্রমে ক্রমে অসুস্থ হইয়া জীবহৃদয়ে মধুররসরূপে
বিद्यমান আছে । এই জন্ত মধুরভাব সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ; কারণ এইভাবে ভগবান্
প্রাপ্তি হইয়া থাকে । তাই কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেম হৈতে ।

এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শান্তভাব । বক্ষ্যমান বিভাবাদিহারা শমতাসম্পন্ন ঋষিগণ কর্তৃক
যে স্থায়ী শান্তিরতি আনন্দনীর হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে শান্তভক্তিরস বা
শান্তভাব বলিয়া বর্ণনা করেন । যথা :—

বক্ষ্যমাণৈর্বিভাবাঐচ্ছঃ শমিনাং স্বাদ্যতাং গতঃ ।

স্থায়ী শান্তিরতিধীরে শান্তি ভক্তিরসঃ স্মৃতঃ ॥

ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি ।

বোগিগণের প্রায় ব্রহ্মানন্দরূপ সুখক্ষুধ্ৰিত্ব হইয়া থাকে, কিন্তু এই
সুখ অতি অল্পতর, আর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ক্ষুধ্ৰিত্বরূপ যে ঈশময় সুখ তাহাই
ঐচ্ছুরতর । এই ঈশময় সুখেও শ্রীবিগ্রহের সাক্ষাৎকারতাই গুরুতর
হেতু, দাস্তাদির দ্বায় মনোজ্ঞত্বলীলাদির সাক্ষাৎকারে গুরুতর হেতু হয় না,
অর্থাৎ আত্মারাম মুনিগণ কেবল ভগবৎ সাক্ষাৎকারনাট্রেই কৃতার্থ হইয়া
থাকেন, লীলাদিতে তাঁহাদের দাসাদিরদ্বায় রুচি উৎপন্ন হয় না । বাহাতে
সুখ নাই, ছঃখ নাই, ঘেব নাই, মাৎসর্য্য নাই এবং সকল ভূতে সমভাব,
তাহাকেই শান্তভাব বলে । সনকাদি ব্রহ্মর্ষিগণ শান্তভাবে প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

শান্তভাবে শান্তিরতি স্থায়ী ভাব । এই শান্তিরতি সমা ও সাক্ষাতেদে

দুই প্রকার হয় । অদঃপ্রজ্ঞাত নাম সমাধিতে ভগবৎ সাক্ষাৎকারের নাম সমাধি । এবং সৰ্ব্বপ্রকার অবিজ্ঞানবংশহেতু নির্লিপ্ত সমাধিতে ভগবৎ-সাক্ষাৎকার হইলে সৰ্ব্বতোভাবে ভক্তহৃদয়ে যে আনন্দ আবির্ভূত হয় তাহাই সাক্ষাৎ । শাস্ত্রভাবে প্রলয় ব্যতীত অজ্ঞান স্বাত্মিকভাব জলিত-ভাবে অমৃত্যব হইয়া থাকে, কিন্তু দীপ্ত হয় না ।

বৈধিভক্তিমার্গের ভক্তগণের মুক্তিবাঞ্ছা না থাকিলে পরিপাক দশায় শাস্ত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যেমন শুকদেব ভগবৎ কল্পণায় জ্ঞান সংস্কার সমূহকে লুপ্ত করিয়া ভক্তিরসানন্দে প্রবীণ হইয়াছিলেন ; তেমন কখনও যদি কাহারও প্রতি ভগবানের কৃপাতিশয় হয়, তাহা হইলে সে যদি প্রথমে জ্ঞাননিষ্ঠ থাকে, তবে পরে তাহার শাস্ত্রভাব লাভ হয় । নিষ্ঠুর ভক্তির প্রধানীভূতা মার্গের ভক্তগণও প্রথমে শাস্ত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ভগবানে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত বুদ্ধির নাম শম, অতএব এই শাস্ত্র ভাব ব্যতিরেকে ভগবানে বুদ্ধির নিষ্ঠা দুর্ঘট । শাস্ত্রভাব কেবলা ভক্তির অন্তর্ভুক্ত নহে ।

দাস্ত্রভাব ।—আকুলহৃদয়ে ভগবানের সেবা করিলে দাস্ত্রভাবের সাধনা হয় । দাস্ত্রভাবকে প্রীতিভক্তিরস বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে বখা :—

আত্মচিৎতৈর্বিভাবাত্মৈঃ প্রীতিরাস্বাদনীয়তাম্ ।

নীতা চেতসি ভক্তানাং প্রীতিভক্তিরসো মতঃ ॥

ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি ।

আত্মোচিত বিভাবদ্বারা ভক্তগণের চিত্তে প্রীতি আস্বাদনীয় প্রাপ্ত চর, একারণ ইহা প্রীতিভক্তিরস বলিয়া সম্মত । অমৃতগ্রহপাত্রের সম্বন্ধে । দাসত্ব এবং পালনীয়ত্ব প্রযুক্ত এই দাস্ত্রভাব দুই প্রকারে বিভক্ত ;—এক

সম্মদাস্ত্র, অপর গৌরবদাস্ত্র । দাসাভিমানি ব্যক্তিদিগের ভগবানে সম্মদবিশিষ্টা শ্রীতি উৎপন্ন হইয়া পুষ্ট হইলে ইহাকে সম্মদদাস্ত্র বলা যায় । আর আমি ভগবানের পালনীয় এইরূপ অভিমানি ব্যক্তিদিগের ভগবদ্বিষয়ে উত্তরোত্তর গুরুত্বজ্ঞানময় শ্রীতি পুষ্ট হইলে, তাহাকে গৌরবদাস্ত্র বলা যায় । সোজা কথায় হনুমানাদির জ্ঞান প্রভুভাবে ভগবদ্ভজনের নাম সম্মদদাস্ত্র আর প্রহ্লাদাদির জ্ঞান পিতাভাবে কিবা রামশ্রাদাদির জ্ঞান মাতাভাবে ভগবদ্ভজনের নাম গৌরবদাস্ত্র ।

দাস্ত্রাভিমানি ভক্তগণ মনে করেন, আমি তাঁহার দাস—আমি তাঁহার বিশ্বাসী ভূতা । আমাকে জগতে পাঠাইয়াছেন—কর্ম্ম করিবার জন্য । এই জগৎটা তাঁহার বড় সাধের কর্ম্মশালা । সবই তাঁহার—সবই তিনি । আমি তাঁহার ভূতা, তাঁহারই কাজ করিতেছি । কর্ম্মব্য বলিয়া করিনা—না করিয়া থাকিতে পারি না, তাই আকুল লাগসার করিতেছি । এই দাস্ত্র-ভাব নিষ্কামসেবা । প্রাণের টানে জগজ্জনী জগন্নাথের সেবা করিলে অচিরে প্রেম লাভ করা যায় ।

প্রধানীভূতা ভক্তিমার্গের সাধকগণ গৌরবদাস্ত্রভাবে এবং কেবলভক্তি-মার্গের সাধকগণ সম্মদদাস্ত্রভাবে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

সখ্য্যভাব ।—সখার উপরে—বন্ধুর উপরে যে ভালবাসা হয়, সেইরূপ ভালবাসার সহিত যে ভগবদ্ভজন তাহাকে সখ্য্যভাব বলে । সখ্য্যভাবকে প্রেমভক্তিরস বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । যথা :—

স্থায়ী ভাবো বিভাবাত্মৈঃ সখ্য্যমাত্মোচিতৈরিহ ।

নীতশ্চিতে সতাং পুষ্টিং রসং প্রেয়ানুদীর্ঘ্যতে ॥

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি ।

স্থায়ীভাবে আত্মোচিত বিভাবাদিবারা সৎ সকলের চিতে সখ্য্যরসকে পুষ্টি প্রাপ্ত করাইলে, ঐ সখ্য্য প্রেমভক্তিরস বলিয়া কীর্ত্তিত হয় । ভগবান্কে

সখা বা বন্ধু মনে করিয়া তাঁহার প্রীতি বা আনন্দ বিধানার্থ নিজহৃদয়ের আনন্দপূর্ণ লালসাকে সখ্যভাবে বলে । প্রাণীভূতা ভক্তিমার্গের ভক্তগণ অর্জুনাতির স্তায় এবং কেবলা ভক্তিমার্গের সাধকগণ ব্রজ-রাখালগণের স্তায় সখ্যভাবে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

সখ্যভাবে সাধনার কামনা দূরীভূত হয়,—আসক্তির আগুন নিবিয়া যায় । সখ্যভাবে সমস্তজগৎ এক সখ্যরূপে প্রতীয়মান হয় । কেননা সকলই খেলিতে আসিয়াছি ; রাজারও খেলা, প্রজারও খেলা, ধনীরও খেলা, দরিদ্রেরও খেলা ; সাধুরও খেলা, অসাধুরও খেলা ; সুস্থেরও খেলা, রোগীরও খেলা ;—খেলা সর্বত্র । এই খেলার সাথী বিশ্বেশ্বর । বিশ্ব তাঁহার সৃষ্টি,—বিশ্বের সহিত সখ্যতা, বিশ্বের সহিত ভালবাসা—ইহাই সখ্যতাব । সখ্যতাবের ভক্তগণ শাস্ত্রতাবের ভক্তের স্তায় ভগবানকে মহিমান্বিত কিম্বা দাস্যতাবের ভক্তের স্তায় সম্ব্যস্ত মনে করিতে পারেন না ; তাঁহারা ভাবেন ভগবান্ আমারই মত, তাই তাঁহারা ভগবানের কাঁধে চাপিতে—উচ্ছিষ্ট খাওয়াইতে সঙ্কুচিত হন নাই । ব্রজ-রাখালগণ শ্রীকৃষ্ণকে আত্মসদৃশ মনে করিতেন । তাঁহার সঙ্গে খেলা করিয়া—গরু চরাইয়া—কাঁধে চড়িয়া—কাঁধে করিয়া তাঁহারা আত্মহারা হইতেন । শ্রীকৃষ্ণের কোন কারণে ঐশ্বর্য্যতাব প্রকাশ পাইলে, ইহারা তাহা “ঠাকুরালী” মনে করিয়া মুখ বাঁকা করিতেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মুখ স্নান দেখিলে কাঁদিয়া ফেলিতেন,—অদর্শনে জগৎ শূন্য দেখিতেন । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন ;—

ইখং সতাং ব্রহ্মস্থখানুভূত্যা দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন ।

স্বাশ্রিতানাং নরদারকেণ সাক্ষিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ঃ, ১২ অঃ ।

বিদ্বান্ ব্যক্তির যাহাকে ব্রহ্ম স্বখামুভূতিতে এবং ভক্তেরা যাহাকে সৰ্ব্বাধাৰ্য্য রূপে আর মনোপ্রিত ব্যক্তি যাহাকে নরশিশু জ্ঞানে প্রতীতি করেন, মায়ামুগ্ধ গোপবালকেরা যে সাধারণ নরশিশুবোধে তাঁহার সহিত ঐরূপ ক্রিয়া করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদিগের রাশি রাশি পুণ্যের ফলে সন্দেহ নাই । বাস্তবিক কত দীর্ঘ দীর্ঘ জন্ম—কত দীর্ঘ দীর্ঘ যুগ-ল্যাঘিয়া কাদিয়া চাহিয়া থাকিয়া তবে সে ভাগ্য লাভ হইতে পারে ।

সখ্যভাবে ভগবানকে আত্মসদৃশ ভাবনা করিতে করিতে ভক্তগণও ভগবৎ-সদৃশ গুণ সমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

বাৎসল্য ভাব ।—পিতা মাতা প্রাণ উষাড়িয়া যেমন পুত্রকন্যাকে ভালবাসেন, সেইরূপ ভগবানকে পুত্রকন্যার ন্যায় ভালবাসাই বাৎসল্য ভাব । ইহাই শাস্ত্রে বৎসলভক্তিরস বলিয়া কথিত হইয়াছে । যথা :—

বিভাবাতৈস্ত্ব বাৎসল্যং স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতঃ ।

এষ বৎসলনামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো বৃধৈঃ ॥

ভক্তি রসামৃত সিক্ত ।

বিভবাদিহারা বাৎসল্য পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া স্থায়ী হয়, পণ্ডিতগণ ইহাকেই বৎসলভক্তিরস বলিয়া থাকেন । বাৎসল্যভাব নিকামতার পরাকাষ্ঠা । পিতামাতা সন্তানের কাছে চাহিবেন কি ?—সর্ব্বের দিয়াও পিতা মাতার সাধ পূর্ণ হয় না । পিতামাতার নিকটে সন্তানেরই সর্ব্বদাই আকার,—সর্ব্বের দিয়া, সর্ব্বশক্তির সংযোগ করিয়া সন্তান লালন পালন করেন, তথাপি পিতা মাতার সাধ পূরেনা । সন্তানের জন্ত পিতা মাতা সহস্রবার আত্মত্যাগ করিতে পারেন । আপনি উপবাসী থাকিয়া সন্তানের উদর পূর্ণ করেন, আপনি ছিন্ন বস্ত্র পরিয়া সন্তানকে নদবস্ত্রে স্নানজ্ঞাত করেন, আপনি রোগশয্যায় পড়িয়া সন্তানের মঙ্গল কামনা করেন,—আশা নাই, আকাঙ্ক্ষা

নাই, কেবলই পুত্রের মঙ্গল কামনা। পুত্রের শুণ শ্রবণে, পুত্রের প্রশংসা শ্রবণে পিতা মাতার হৃদয় পুণ্যকিত হয়,—প্রাণ দিয়াও সন্তানের সুখ-সাধনা সম্পন্ন করিতে পিতা মাতা আনন্দ বোধ করেন। ইধরকে এমনই ভাবে ভালবাসিতে পারিলে, তাহাকেই বাৎসল্যভাব বলে।

নন্দ-বশোদা ও মেনকার বাৎসল্যভাব কেবলাভক্তির অন্তর্গত, এবং দেবকী-বন্দুদেবের বাৎসল্যভাব প্রধানীভূতা ভক্তির অন্তর্গত। বাৎসল্য ভাবের ভক্তগণ বলেন, বিখ্যাত আমার পুত্র—আমার মেহের সন্তান, আমি প্রাণের টানে—বাৎসল্য ভাবের আকর্ষণে সেবা করিয়া, বহু করিয়া প্রতিপালন করিয়া সুখী হইব। তাঁহারা পুত্রজ্ঞানে জীব ও জগতের সেবা করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকেন। বাৎসল্যভাবে ভক্ত আত্মহারা হইয়া যান।

মধুর ভাব।—পত্নী যেমন পতিকে ভালবাসে, কান্তের উপর কান্তার যেমন অহুরাগ, ভগবানের উপর তেমনই ভালবাসার নাম মধুর ভাব। সর্বপ্রকার ভাবের মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ; ইহা জগতের সর্বোচ্চ ভাবের উপর স্থাপিত।

আত্মোচিতবিভাবাঠে: পুষ্টিং নীতাং সতাং হৃদি ।

মধুরাখ্যা ভবেন্তক্তি রসোহসৌ মধুরা রতিঃ ॥

ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ।

আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা মধুরাতি সং সকলের হৃদয়ে পুষ্টতা প্রাপ্ত হইলে মধুরাখ্যা ভক্তিরস বলিয়া কথিত হয়। প্রকৃত শৃঙ্গাররসে সমতা দৃষ্টিদ্বারা ভগবৎ সখ্যকীয় মধুরাখ্যা ভক্তিরস হইতে বিরক্ত ব্যক্তি সকলে উক্ত ভাব অবগোহ, হৃদহৃদ, এবং রহস্য প্রযুক্ত বিবৃতাং; আনন্দা ক্রমশঃ তাহা বিবৃত করিতেছি।

রাধিকাদি গোপীগণ এবং রুক্মিণী প্রভৃতি মহিষীগণ এই মধুর ভাবের আদর্শ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। বিপ্রলস্ক ও সন্তোগ ভেদে এই মধুরাধা ভাবভক্তি দুই প্রকার। পণ্ডিতগণ পূর্বরাগ, মান ও প্রবাসাদি ভেদে বিপ্রলস্ককে বহুবিধরূপে এবং কান্তা ও কান্ত উভয়ে মিলিত হইয়া যে ভোগ করেন, তাহাকে সন্তোগ বলিয়া কীর্তন করেন। এই সন্তোগ আবার রতির গাঢ়তা যুহতা অনুসারে সাধারণী, সামঞ্জসা ও সমর্থী এই ত্রিবিধ রূপে কথিত হয়। যে রতি অতিশয় গাঢ় হয় না, প্রায়ই ভগ-বদ্বর্শনেই উৎপন্ন হয় এবং বাহ্য সন্তোগেচ্ছারই নিদান, তাহাকে সাধারণী রতি বলে। গাঢ়তার অভাব হেতু এই রতির স্পষ্টরূপে সন্তোগেচ্ছাই প্রতীয়মান হইতেছে। এই সন্তোগেচ্ছার হ্রাস হইলে রতিও হ্রাস হইয়া থাকে, অতএব সন্তোগেচ্ছাই এখানে রত্যাংপত্তির কারণ, সুতরাং ইহার নাম সাধারণী। বাহাতে পত্নীস্বাভিমান বৃদ্ধি হয়, বাহা গুণাদি শ্রবণে উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং বাহাতে কখন কখন সন্তোগের তৃষ্ণা জন্মায়, সেই রতির নাম সামঞ্জসা। আর সাধারণী ও সামঞ্জসা হইতে কিঞ্চিৎ বিশেষ সন্তোগেচ্ছা যে রতীতে তাদাত্ম্য অর্থাৎ নায়ক নায়িকাতে একীভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম সমর্থী। এই সাধারণী, সামঞ্জসা ও সমর্থী রতিভেদে কুজা, মহিষী ও ব্রজবন্দরীসকলে মণির জ্ঞায়, চিত্তামণির জ্ঞায় এবং কোস্তভ-মণির জ্ঞায় তিন প্রকার হয়, অর্থাৎ মণি যেমন অভ্যন্ত সুলভ নয়, তাহার জ্ঞায় কুজাদি ব্যতিরেকে সাধারণী রতি সুলভা হয় না, তথা চিত্তামণি বদ্রুপ চতুর্দিকে শুভ্রভ, তদ্রুপ ককমহিষী ব্যতিরেকে সামঞ্জসারতি অল্পত সুলভ হয় না। অপর—কোস্তভমণি যেমন জগদ্বন্দিত,—শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে অল্পত লভ্য হয় না, তদ্রুপ ব্রজবন্দরী ব্যতিরেকে সমর্থারতি কুজাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সর্কাপেক্ষা অল্পত অর্থাৎ ভগবৎ-বলীকারী-রূপে বিশ্বয় প্রকাশক যে বিলাস গহরী, তদ্বারা বাহার চমৎকারিণী শ্রী

(শোভা) সেই রতি কখনও সম্ভোগেচ্ছা হইতে বিশেষ হয় না, একারণ সমর্থারতিতে কেবল ভগবৎ,—স্বার্থই উত্তম।

অস্বরূপাত্তদীয়াদ্বা জাতো যৎকিঞ্চিদম্বয়াৎ ।

সমর্থো সর্ববিস্মারিগন্ধা সান্দ্রতমা মতা ॥

উজ্জলনীলমণি

ললনানিষ্ঠ স্বরূপ হেতু অথবা কৃষ্ণ সঙ্কীর্ণ শব্দাদির যৎকিঞ্চিৎ অম্বয় হেতু উৎপন্ন যে সমর্থারতি তাহার গন্ধ মাত্রে সমুদায় বিস্মরণ হয়, অর্থাৎ সমর্থারতি উৎপন্ন হইলে তদ্বারা কুল, ধর্ম, ধৈর্য, লজ্জাদি সমুদায় বিস্মরণ হইয়া যায় এবং ঐ রতি সান্দ্রা হয় অর্থাৎ উহাকে ভাবান্তরে ভেদ করিতে পারে না। এই সমর্থারতি যত্বপি বিরুদ্ধভাব দ্বারা অভেদ্য হয় অর্থাৎ প্রতিকূলভাব যদি বিচলিত করিতে না পারে, তাহা হইলে তাহাকে প্রেম বলা যায়। যথা:—

সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংস কারণে ।

যন্তাব বন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥

উজ্জলনীলমণি।

ধ্বংসের কারণ সত্ত্বে বাহার ধ্বংস হয় না, এমনত-যুবক-যুবতীদ্বয়ের পরস্পর ভাববন্ধনকে প্রেম কহে।

এই প্রেম সঞ্চার মাঝেই মাহুষের সমুদায় প্রকৃতিকে ওলট-পালট করিয়া ফেলে। এই প্রেম মাহুষের প্রতি পরমাণুর মধ্য দিয়া সঞ্চারিত হইয়া তাহাকে পাগল করিয়া তুলে—নিজের প্রকৃতি তুলাইয়া দেয়। প্রকৃত সতীনারীর প্রেম যথার্থ আত্মত্যাগ। স্ত্রী স্বামী-প্রেমে সঙ্গ হইয়া জলন্ত চিত্তায় শয়ন করে,—প্রেমে আপনহারা হয়—কেবল বাহ্যিকের

ভাবনাতেই তাহার হৃদয় ভরিয়া যায়। আপন ভুলিয়া, সর্ব্ব দিয়া পত্নী পতিকে পূজা করিয়া থাকে। তাহার জীবন, যৌবন, রূপ, রস, আহার, বিহার সমস্তই তখন স্বামীর জন্ত। তাহার আকার, তাহার অভিমান, তাহার ধর্ম্ম-কর্ম্ম, সমস্তই স্বামীর জন্ত। এমন হৃদয়ে হৃদয়ে, প্রাণে প্রাণে, ত্বে ত্বে, অণু অণুতে সম্বন্ধ আর কোথায়? স্ত্রী স্বামীর ছায়ার তায়—কারা যে কাজে রত, ছায়াও তাহাই করিয়া থাকে। স্বামী বাহাতে সুখী, স্ত্রী সর্কাস্তঃকরণে তাহাই করিয়া থাকে। একদণ্ডের বিরহ অনন্ত যাতনা প্রদান করিয়া থাকে,—একটু মুখ অবহেলা প্রাণে প্রলয়ের আগুন সৃষ্টি করিয়া দেয়, ডাকিয়া একটু সাড়া না পাইলে নয়না-সারে দৃষ্টি রোধ করিয়া বসে, অস্ত্রের সহিত হস্ত পরিহাস করিতে দেখিলে অভিমানের অনলে দগ্ধ হইয়া যায়। মুহূর্ত্তের বিরহে জগৎ শূন্য—অগ্নি-ময় বোধ হয়। প্রাণ কেবল উধাও হইয়া—‘সে আমার কোথায়’ বলিয়া প্রাণের ভিতরে প্রাণ লুটিয়া লুটিয়া কাঁদিতে থাকে। এই স্ত্রীর ভালবাসা—স্ত্রীর প্রেম লইয়া জীব ভগবানকে ভাল বাসিলে—এইরূপ প্রেম তাঁহাতে অর্পণ করিলে, জীব তাঁহাকে লাভ করিতে পারে। তাই অতীন্দ্ৰ ভাব হইতে মধুরভাব শ্রেষ্ঠ।

এই মধুরভাবে প্রেমিক আর প্রেমিকার একাত্ম সম্পাদিত হয়, সুতরাং আপনা হইতেই সমাধির অবস্থা আসিয়া পড়ে, ক্রমে গাত্তর সমাধির অবস্থার চিত্তের বিক্ষেপ একেবারে দূরীভূত হইয়া যায়, তখন ত্রিগুণাত্মিকা বুদ্ধির রজঃ ও তমের আবরণ প্রায় কাটিয়া যায়, সত্ত্বগুণ অতি প্রবল ভাবে আবির্ভূত হইয়া উঠে এবং বতই সত্ত্বগুণের প্রবল অবস্থা হয়, ততই রজঃ ও তমো ক্ষীণ হইয়া পড়ে, ক্রমে ঐ অবস্থার আরও গাত্তর প্রাপ্ত হইলে রজঃ-তমো একেবারে অভিসৃত হইয়া পড়ে, আর উহাদের অস্তিত্বের উপলব্ধি হয় না। তখন সত্ত্বগুণের অতীব উদ্বীর্ণিত অবস্থা হয়, সেই সময়ে বুদ্ধি

ও বিবেকজ্ঞান হয়, জীব আর বুদ্ধি যে পৃথক, স্বতন্ত্র তাহারই উপলক্ষ হয়—সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধি ঈশ্বরের সংযোগ লক্ষ্য হইয়া পড়ে, এই অবস্থার আরও গাঢ়তা হইলে, বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ একেবারেই ছিন্ন হইয়া যায়, যে সৰ্বগুণ জীবের তাদৃশ বিবেকবুদ্ধি জন্মাইয়া দিয়াছিল, সেই সৰ্বগুণও এককালে অভিব্যক্ত হইয়া পড়ে, তখন আর গুণবন্ধন থাকে না। এই এক্ষণে প্রেমিকে যতই একাগ্রতা হইবে, ততই চিত্তের অন্ত বিষয়-বৃত্তি নিরুদ্ধ হইবে, তখন একমাত্র সেই :প্রেমিক—সেই ধোয় বিষয়েরই মাত্র জ্ঞান থাকিবে,—ধোয় বিষয়ের সহিত মাথাইয়া নিজের স্বরূপোপলক্ষ্য হইবে,—সুতরাং উপাস্ত, উপাসনা এবং উপাসক,—প্রেম, প্রেমিক, ও প্রেমিকা থাকিবে না। তখন জীব স্বরূপে প্রকাশমান হন,—তখন তিনি কেবল সেই অবস্থামাত্রেরই অবস্থিত থাকিবেন। তাই মুক্তিকে “কৈবল্য” বলিয়া কথিত হয়।

কিন্তু এই ভাব মানবের প্রেমে সমাক্ সাধিত হয় না। কেননা বাঁহাকে চিন্তা করা যাইবে, চিন্তাতরঙ্গের পরিচালনাদ্বারা তৎস্বরূপই লাভ হইবে। ভগবান্ শুদ্ধস্ব—কাজেই তাঁহাকে মধুরভাবে চিন্তা করিলে, শুদ্ধস্বের পরিণত হওয়া যায়। সখার নিকট সখারভাব, পিতার নিকটে পুত্রের আকার, বন্ধুর নিকটে বন্ধুর কথা—এসকলই নিকট বটে, কিন্তু প্রাণের এত অসঙ্কোচ—এমন হৃদয়বিনিময় আর কোথাও নাই। তাই ভক্ত ভগবানকে মধুরভাবে সাধন করিয়া থাকেন।

এই পঞ্চবিধ ভাবানুগামী সাধকগণের মধ্যে প্রধানীভূত ভক্তিমার্গের ভক্ত সাংলোক্যাদি চতুর্বিধা বুদ্ধিলাভ করিয়া ঈশ্বর্য্যানুধোত্তরা পতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সুতরাং ভক্ত্যঙ্গসাধনাবলম্বন করিলেই তাঁহারা সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবেন। আর মাত্র কেবলভক্তিমার্গের দাস্তাদি চতুর্বিধ ভাবাপ্রিত ভক্তগণের মধ্যে সকলেই প্রেমভক্তি লাভ করিয়া প্রেমসেবোত্তরা

গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । দাস্যাদি চতুর্বিধ ভাবের মধ্যে যে ভাবের যে পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হইবার যোগ্যতা আছে, সেই ভাব সেই সীমাকে প্রাপ্ত হইলেই উহা 'প্রেম' আখ্যা প্রাপ্ত হয় । তখন বিনাশের কারণ উপস্থিত হইলেও আর উহার ধ্বংস হয় না । তখন তত্ত্ব পরম পুরুষ ভগবানের অনন্ত-নিত্যলীলা-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া থাকেন ।

রাগানুগা মার্গের ভক্তগণ সাধন ভক্তির আশ্রয়ে সাধনা করিতে করিতে কোন কোন সৌভাগ্যশালী ব্যক্তি,—জন্মান্তরের ভক্তি সংস্কার বিশিষ্ট কোন কোন ব্যক্তির বিনা সাধনেও—সাদু-শাস্ত্রমুখে ভগবানের অসমোর্কি সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য এবং প্রেমিক ভক্তদিগের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ভাবাদিমাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া, তাহা পাইবার জন্য লোভ সঞ্চার হয় । এইরূপ ব্রজভাব-লুক্ক ভক্ত যখন বুঝিতে পারেন যে, গুণময়ী সাধন—ভক্তি দ্বারা প্রেমভক্তি লাভ করা বাইতে পারে না, তখন তাঁহার বুদ্ধি আর শাস্ত্র বুদ্ধির অপেক্ষা করে না ; তখন ভক্ত বিহিতাবিহিত যাবতীয়ধর্ম্ম এবং শ্রুত-শ্রোতব্য সমুদায় বিবরণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক লোভনীয় ব্রজভাবের জন্য ব্যাকুল হইয়া প্রেমিক-গুরুর কৃপাভিক্ষা এবং ভগবচ্চরণে আত্ম সমর্পণ করেন । সৌভাগ্য বশতঃ সিদ্ধ-প্রেমিক-গুরুর দর্শন পাইলে তক্ত তখন সর্ব্বধর্ম্ম বিসর্জন পূর্ব্বক তদীয় শ্রীচরণকমলে আত্মনিবেদন করিয়া থাকেন । এই অবস্থাকেই কেবলভক্তির প্রবর্ত্তক বলিয়া কথিত হয় । গুরু ভক্তের ভাব-দার্দ্য ও ঐকান্তিকতা দর্শন করিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎজন জিয়া প্রদান করেন । সেই জ্ঞানকন্দ্ৰাদিশূন্য নিগূঢ় সাধনা প্রেমময় স্বভাব প্রাপ্তির একান্ত উপযোগিনী । তখন তক্ত শ্রীগুরুকেই ভগবান্ মনে করিয়া আপন আপন ভাবানুসারে তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন । ভাবানুসারে প্রভু, পিতামাতা, ভাই বন্ধু, পুত্র অথবা স্বামী জ্ঞানে শ্রীগুরুই সেবার একান্ত অমূল্যজন হন । শ্রীগুরুতে এইরূপ স্বাভাবিক অনুরাগ ভাবসাধনার

একটি প্রধান লক্ষণ । ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণ যেক্রপ প্রকট নীলায় ব্রজবাসী
দিগের মনঃপ্রাণ অপহরণ করিয়া তাঁহাদিগকে আপনাতে অনুরক্ত
করিয়াছিলেন, প্রেমিক শিরোমণি রাগবন্তোদ্দেশ গুরুও ঠিক তদনুরূপ
ভাবে ভাব-লিপ্সু শিষ্যের চিত্তবৃত্তি অধিকার করিয়া লন । তাই তাঁহারা
বেদ-লোক-ধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া শ্রীগুরুর চরণে আসক্ত হইয়া থাকেন,
নিরন্তর অন্তর্ধ্বনা হইয়া তদীয় শ্রীচরণচিন্তাতেই কালাতিপাত করেন । যথা:-

কৃষ্ণং স্মরণং জনকাম্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।

তত্ত্বং কথারতশ্চাসৌ কুর্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥

ভক্তি রসায়ত সিন্ধু ।

শ্রীগুরু একাধারে ভক্ত ও ভগবান্; তাঁহার অন্তরে ভগবান্, বাহিরে
ভক্ততাব । তাই ভাবাশ্রিত ভক্তগণ গুরুদেবকেই ভগবদ্বুদ্ধিতে চিন্তা
করেন । এইরূপে গুরুচিন্তা হইতে ভক্তের মনোময় সিদ্ধদেহের ক্রমশঃ
পরিপুষ্টি হইতে থাকে । যেক্রপ তৈল-পারী-কীট ভ্রমরবিশেষের নিরন্তর
পরিচিন্তনে পূর্বরূপ পরিহার করিয়া তৎস্বরূপ্য প্রাপ্ত হয়, তক্রপ ভাবাশ্রিত
ভক্তও নিরত শ্রীগুরুর স্বরূপ চিন্তা করিয়া প্রেমসেবোপযোগী মনোময় দেহ
লাভ করেন ।

ভাবাশ্রিত ভক্তিতে প্রায়ই মহিমজ্ঞান থাকে না, ইহাতে ঐতি মমতার
আধিক্য থাকে । যেক্রপ ব্রজবাসিগণ আমাদেরজ্ঞানে অসঙ্কোচে শ্রীকৃষ্ণের
সেবা করিতেন, সেইরূপ ভাবাশ্রিত ভক্তগণও শ্রিয়বদ্ধ জ্ঞানে অকুণ্ঠিতচিত্তে
শ্রীগুরুর পরিচর্যা করিয়া থাকেন । প্রেমানুরোধে তাঁহারা গুরু-দেবতার
ললিত পান-ভোজন বা শয়ন করিতেও কুণ্ঠা বোধ করেন না ।

ভাবাশ্রিত ভক্তগণের ভগবৎ-সেবা দুইভাবে সম্পাদিত হয়; এক বাহ্য,
অপর মানস । তাঁহারা যথাবদ্বিত বহিঃশরীরে সাধকরূপ ব্রজ লোক—

শ্রীকৃষ্ণনাতনাদির দ্বারা ইন্দ্রিয়গণসাহায্যে শ্রীকৃষ্ণর সাক্ষাৎসেবা করিয়া থাকেন এবং অন্তর্নিহিততাভীষ্ট (মনোময়) দেহে অন্তর্মুখী ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ-দ্বারা সিদ্ধকৃষ্ণ ব্রজলোক—শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সেবা করেন । এইরূপ সাধন-ক্রম হইতে ভক্ত-চিত্তে রত্নির উদয় হয় । যখন রতি গাঢ় হইয়া প্রেমভক্তিতে পর্য্যবসিত হয়, তখন ভক্ত স্বকীয় ভাবময় নিত্য দেহে নিত্যভগবৎসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ভাবান্বিত ভক্তগণ জ্ঞান-কর্মাদি ভক্তিবাদক বিবরণ সমূহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তথাপি ঐ সমুদায় জ্ঞান-কর্মাদির ফল তাঁহাদিগের নিকট আপন হইতেই উপস্থিত হয়, ভক্তিদেবীর দাসী-স্থানীয়া সর্বসিদ্ধি তাঁহাদিগের সেবা করিতে অগ্রসর হয়; কিন্তু ব্রজতাবলুকভক্ত তৎসমুদায়ের প্রতি আদর প্রকাশ করেন না । তাঁহারা সর্বদা ভগবানের মাধুর্য্য-সাগরে নিমগ্ন থাকেন । এই মাধুর্য্যস্বাদ-সুখের গুরু ও বাবতীয় মুক্তি-সুখ অপেক্ষা কোটি গুণ শ্রেষ্ঠ । এইহেতু তাঁহাদিগের হৃদয় মুহূর্ত্তকালের অন্ত ও বিষয়াস্তরে অভিবিষ্ট হয় না । তাঁহারা নিরন্তর ভগবানের অনির্কটনীর প্রেমরসার্ণবে পরমানন্দে সন্তরণ করিয়া থাকেন ।

যিনি ঐকান্তিক ভাবে ভগবানের আরাধনা করিয়া পরম-প্রেমবলে অমুকুণ তাঁহার অসমোদ্ধ মাধুর্য্য আশ্বাদ করিতেছেন, তিনিই ভাবান্বিত কেবলাভক্তির সিদ্ধভক্ত বলিয়া পরিগণিত ।

গোপীভাব ও প্রেমের সাধনা ।

প্রেমসেবার পূর্ণতম আনন্দান্বাদহেতু কেবলাভক্তিমার্গের দাস্তাদি চতুর্বিধ ভাবের মধ্যে আবার মধুরভাব সর্বশ্রেষ্ঠ । কেননা, মধুর ভাবে ঐ

ভাঁবচতুষ্টিই পথাবসিত হইয়াছে । তাই কোন প্রেমিকা রমণী তগবানের
নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন ;—

প্রেমময় ! পতিরূপে দেহ দরশন ;
পূরিবে সকল আশা মিটিবে মনন ।
মাতারূপে সদা তব আহার যোগাব ।
পিতা ভাবে গুরু হ'য়ে উপদেশ দিব ।
কণ্ঠারূপে আশ্রয় কত যে করিব ।
মার বৃকে শিশু যথা সে ভাবে থাকিব ।
সখীরূপে অকপটে সব কথা কব ।
দাসী হ'য়ে চিরদিন চরণ সেবিব ।
পত্নীরূপে প্রেমময় বাঁধি আলিঙ্গনে,
অনন্তজীবনে রব মিলি তোমা সনে ।
একাধারে সব রস মধুর ভাবেতে,
তাই চাই এই ভাবে তোমারে পূজিতে ।

পাঠক ! মধুরভাব শ্রেষ্ঠ কেন বোধ হয় বৃত্তিতে পারিয়াছ । মধুর-
ভাবে সব রসের সমাবেশ বশতঃ প্রেমসেবার পূর্ণতম আনন্দান্বাদ পাওয়া
যায় । হনুমানাদি যেরূপ দান্ত ভাবের, শ্রীদামাদি যেরূপ সখ্যভাবের
নন্দ-বশোদাদি যেরূপ বাৎসল্য ভাবের আদর্শ ; তজ্জন ব্রজগোপী ও
মহিষীগণ মধুরভাবের আদর্শ । এই কামানুগা মধুরভাব দুই অংশে
বিতরু ; এক সন্তোগেচ্ছাময়ী, অপর তদ্ভাবেচ্ছাময়ী । বাঁহারা কল্পিণী
প্রভৃতি মহিষীদিগের ভাবানুগত, তাঁহাদিগের ভক্তিকে সন্তোগেচ্ছাময়ী
ভক্তি বলে ; এই ভক্তিতে মহিষীদিগের হ্রাস কিরূপরিমাণে অনুভব-
বাহ্য, মহিম-জ্ঞান এবং লোক-ধর্ম্মোপেক্ষা প্রভৃতি ভাব বিস্তারিত আছে ।
অপর, বাঁহারা লোক-বেদাদি যাবতীয় ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া, ঐহিক-

পারত্রিক সকল সুখ-সাধনে জলাঞ্জলিদিয়া নিষ্কাম ভাব ও পরমপ্রেমময় স্বভাবের অনুসরণ করেন, তাঁহাদিগের সেই ভক্তিকে তদ্ভাবেচ্ছাময়ী কহে ; ইহা ব্রহ্মবাসী শ্রীরাধিকাদি গোপীগণে নিত্য বিরাজমান রহিয়াছে । অতএব মহিবীদিগের ভাব হইতে সাধারণী কিম্বা সমস্তসারতি উৎপন্ন হয় এবং গোপীদিগের ভাব হইতে সমর্থারতি উদয় হয় কেন না ;—

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সন্তোগ কেবল ।

কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য মাত্র প্রেমত প্রবল ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

আত্মেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তির জন্ত যে কাংক্ষা করা যায় তাহাকে কাম বলে, আর কৃষ্ণেন্দ্রিয়ের প্রীতির জন্ত যাহা করা যায় তাহাকে প্রেম বলে । সমস্ত কার্য নিজ সন্তোগস্বরূপে প্রয়োগ না করিয়া কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্যে প্রয়োগ করিলে, তাহা হইতে সমর্থারতির উদয় হইয়া থাকে ; পরে তাহাই গাঢ় হইয়া প্রেম আখ্যা প্রাপ্ত হয় । কিন্তু মহিবীদিগের কথঞ্চিদ্ব্যনুখ বাহ্য গাংকার তাহা আর সমর্থ্য রতিতে পর্য্যবসিত হইতে পারে না । বিশেষতঃ স্বামী-স্ত্রীর সম্বন্ধে একটু উচ্চ-নীচতা আছে, লোক-ধর্ম্মাপেক্ষা আছে এবং তাহা স্বাভাবিকী বিধায় তেমন উন্মাদ-উচ্ছ্বাস নাই ; কিন্তু গোপীদিগের ভাব ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত । তাঁহারা স্বামী-পুত্র, ঘর-বাড়ী, জাতি-কুল, বেদবিধি, ধর্ম্ম-কর্ম্ম, লজ্জা-সরম পরিভ্যাগ করিয়া কুলটোর ভায় ভগবানে আসক্ত হইয়া থাকেন । কুলটা রমণী বখাষত ভায়ে গৃহ কর্ম্মাদি করে, কিন্তু তাহার মনটা সর্বদা উপপত্তির চিন্তায় নিয়ম থাকে । প্রেম-ভক্তি-প্রচারক চৈতন্যদেব বলিয়াছেন,—

“পরব্যাসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মহ ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্ত নবমঙ্গরসায়নং ॥”

পরাদীনা রমণী গৃহকার্য্যে লিপ্তা থাকিলেও চিত্তমধ্যে যেমন নব সহবাস-রসের আন্বাদন করে,—সেইরূপভাবে বিষয়-কর্ম্মেলিপ্ত থাকিয়া নব-কিশোর শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসের আন্বাদন মনে মনে অনুভব করিও । তাই ভক্তিমার্গে ঐরূপ অবিধিপূর্ব্বক—শাস্ত্রাচার, সমাজনিয়ম প্রভৃতি বিচ্ছিন্নকারী পরকীয়াভাব গৃহীত হইয়াছে । সুতরাং স্বকীয়া মহিবীদিগের সন্তোষেচ্ছাময়ী মধুরভাব হইতে, পরকীয়া গোপীদিগের তত্ত্বাবেচ্ছাময়ী মধুর-ভাবের গোপিকানিষ্ঠভাব, সোজা কথায় গোপীভাব শ্রেষ্ঠ । রাধিকাদি গোপীগণ গোপীভাবের আদর্শ । গোদাবরীতটে রায় রামানন্দ শ্রীগৌরঙ্গ-দেবকে বলিয়াছিলেন ;—

ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্য শিরোমণি ।

অনন্ত শাস্ত্রেতে যাঁর মহিমা বাখানি ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ইহার মধ্যে অর্থাৎ মধুরভাবের মধ্যে রাধার প্রেমই সাধ্য শিরোমণি ; তাই গোপীভাব শ্রেষ্ঠ । তাঁহারা স্বামী, পুত্র, কুল, মান, কিছুই চাহে না— চাহেন কেবল শ্রীকৃষ্ণকে । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন ;—

আর এক অদ্বুত গোপীভাবের স্বভাব ।

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ দরশন ।

সুখ বাঞ্ছা নাহি সুখ হয় কোটিগুণ ॥

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।

তাহা হইতে কোটিগুণ গোপী আনন্দয় ॥

তঁা সবার নাহি কোন স্ত্রুথ অমুরোধ ।

তথাপি বাড়য়ে স্ত্রুথ পড়িল বিরোধ ॥

এ বিরোধের এই এক দেখি সমাধান ।

গোপিকার স্ত্রুথ কৃষ্ণ-স্ত্রুথে পর্য্যবসান ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

গোপিগণের কৃষ্ণদর্শনে স্ত্রুথের বাঞ্ছা নাই, কিন্তু কোটিগুণ স্ত্রুথের উদয় হয় । বড়ই ভয়ানক কথা ! ইহার ভাব অনুভব করা পাণ্ডিত্য বুদ্ধির সাধ্যায়ত্ত নহে, তাই অনেকে গোপীভাবের নাম শুনিয়া হান্ত-বিদ্রূপ করিয়া থাকেন । গোপীগণকে দেখিয়া কৃষ্ণের যে আনন্দ হয়, তাহা হইতে গোপীদিগের কোটিগুণ আনন্দের উদয় হইয়া থাকে । কেন ?— গোপীদিগের স্ত্রুথ যে কৃষ্ণস্ত্রুথে পর্য্যবসিত । কৃষ্ণ স্ত্রুথী হইয়াছেন দেখিয়া গোপিগণের স্ত্রুথ ; অর্থাৎ তাঁহাদিগের স্বকীয় ইচ্ছাদির স্ত্রুথ নাই, কৃষ্ণের স্ত্রুথই স্ত্রুথ । কৃষ্ণময় সর্বভূতের স্ত্রুথে স্ত্রুথী হইতে হইবে । ভাল কাজ করিয়াছি বলিয়া আনন্দিত হইলে হইবে না, আমার কার্য্যে বিখরূপ ভগবানের স্ত্রুথ হইয়াছে বলিয়া আমারও স্ত্রুথ । আহা কি মধুর ভাব ! এই জন্তই গোপীভাব শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে ।

গোপীগণের নিজের বলিয়া কিছুই নাই ; রূপ বল, যৌবন বল, শোভা-সৌন্দর্য্য, লালসা-বাসনা যাহা কিছু বল,—সমস্তই সেই শ্রামশুদ্ধির জন্ত । তাঁহারি কাজ করেন, সন্তান পালন করেন, গৃহের কৰ্ম্ম করেন, কিন্তু নিরন্তর গ্রাণ সেই ভগবানের প্রেমরসে মজিয়া থাকে । তাঁহারই কথা,

উহার কাণ্ডের আলোচনা, তাহারই নাম গানে পরিতুষ্ট—এইরূপভাবে যে ভক্ত সাধনা করেন, তিনিই পরম মুক্ত । আপনাকে ত্রীকূপে—আর পরম পুরুষ ভগবানকে পুরুষভাবে ভাবনা করিবে,—উঁহাতেই চিত্ত অর্পণ করিরা, উঁহারই প্রেমে লীন থাকিবে । ইহাতেই নিরবচ্ছিন্ন এবং বিশুদ্ধ আনন্দ লাভ করা যায় ।

এই গোপীভাবনিষ্ঠ মধুর রসাত্মক ভক্তি হইতে মধুরা রত্নির উদয় হয় । এই রতি হইলে ভগবানের সহিত ভক্তের বিলাসের সূত্রপাত হয় ।
বথাঃ—

মিথোহরেমৃগাক্ষ্যাশ্চ সন্তোগস্তাদিকারণম্ ।

মধুরাহপরপর্যয়া প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ॥

ভক্তিরসাত্মক সিন্ধু ।

মধুরা রত্নিই ত্রীকূষ ও তৎ প্রেমসীদিগের সন্তোগের আদি কারণ । এই মধুরারতি যখন গোপীদিগের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে স্বস্থ বাসনা শূন্য হয়, এবং সন্তোগ-বাসনা যদি ত্রীকূষের সন্তোগ বাহ্যার সহিত একতাবার প্রাপ্ত হয়, তখন ইহা সমর্থা বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাকে । এই সমর্থারতি প্রেমবিলাসে ক্রমশঃ পরিপক্ব হইয়া রেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অহুরাগ ও ভাবে পর্যাবসিত হইয়া থাকে । অনন্তর ভাব আরও উৎকৃষ্টতয়া প্রাপ্ত হইলে মহাভাব নামে কথিত হয় । ইহাই গোপীভাবনিষ্ঠ সমর্থারতির চরম বিকাশ । সুতরাং গোপীভাবনিষ্ঠ সমর্থারতি প্রৌঢ় মহাভাবদশা প্রাপ্ত হইলেই উহা প্রেম বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় ।

কাম-গন্ধ-শূন্য যে অহুরক্তি তাহার নাম প্রেম । এই ভাব বেধানে আছে, সেইখানেই প্রেম বলা বাহিতে পারে । যাহা আত্মজিহ্বের প্রীতি-ইচ্ছা, তাহাই কাম । অতএব আত্মজিহ্বের প্রীতি-ইচ্ছা-পরিশুদ্ধ হইয়া

প্রেম-ভক্তি ।

যাহাতে অমরজি হয়, তাহাতেই প্রেম হয় । আমি তাঁহাকে ভালবাসি,
তাঁহার যে কাজ তাহাই আমার ভাল । তিনি রূপ ভালবাসেন,—আমরা
রূপের উৎকর্ষ না করিব কেন ? তিনি ফুলমালা ভালবাসেন,—তাই
বন বনে ভ্রমণ করিয়া আমার এত বনফুল তোলা,—তাই এ মালা
গাঁথা

মালা হ'ল জালা , না আসিল কালা

হৃদয়ে বিধল শেল,

যাও সখি যাও মালা ফেলে দাও

বুঝেছি করম ফের ।

মালায় ত আমার কোন প্রয়োজন নাই, যাহার জন্ত মালা গাঁথা, সে কই ?
সে যদি না আসিবে, তাঁহার গলায় যদি এ মালা না ছলিবে, মালার সুবাসে সে
যদি পুলকিত না হইবে, তবে এ মালা গাঁথা কেন ? সে আনন্দিত হইলে, তবে
ত আমার আনন্দ । নতুবা জগতে আমার আর কি আনন্দ আছে ? সে
সুখী হইলে, তবে আমার সুখ । ইহাই প্রেম । দেশের উপকার করিয়া,
দশের উপকার করিয়া, সমাজের উপকার করিয়া, ধনীর উপকার করিয়া,
দরিজের উপকার করিয়া, স্ত্রদের উপকার করিয়া, কুৎসিতের উপকার
করিয়া,—তাহাদের যে আনন্দ, সেই আনন্দের প্রতিধাতই আমার
আনন্দ । ইহাই ব্যষ্টিভাবে আনন্দ,—আর সমষ্টিভাবে আনন্দ—
ঈশ্বরানন্দ । ভগবানের সেবা করিয়া; ভগবানকে সৌন্দর্য্য উপভোগ
করাইয়া, ভগবানকে বুকে লইয়া, যে আনন্দের পূর্ণতম ভাব, তাহাই
প্রেম ।

ভগবানে এইরূপ প্রেম জন্মিলে,—তখন ফুল ফুটিলে, মলয় বহিলে,
শ্রবাস ফুটিলে, কোকিল ডাকিলে, ভ্রমর গুঞ্জনিলে, সেই মুখ মনে পড়ে ।
আবার বেঘের গর্জনে, বিজ্ঞাতের চমকে, অমাবস্তার গাঢ় অন্ধকারে,

হতাশের দীর্ঘশ্বাসে, দরিসের আকুল ক্রন্দনে, তাঁহাকে মনে পড়ে বলিয়াই বুঝিতে পারা যায়,—ইহারাও তাঁহার বিভূতি। ইহাদের সেবাতোও তাঁহারই সেবা। প্রেম জন্মিলে, তখন মানুষের সমুদায় বৃত্তি তাঁহারই আশ্রিত হইয়া পড়ে। ভক্ত তখন তদন্তচিত্তে বলেন আমি জ্ঞান চাহি না, শক্তি চাহি না, মুক্তি চাহি না, সালোক্যাদি কিছুই চাহি না,—চাহি কেবল তোমাকে। তুমি আমার প্রাণের প্রাণ,—তুমি আমার বিধের প্রাণ,—তুমি এস, আমার হৃদয়-নিকুঞ্জে উদ্ভিত হও। একবার আমাকে ‘আমার’ বলিয়া সম্বোধন কর।

মনের ঠিক এইরূপ অবস্থার নাম প্রেম। কিন্তু আপনাকে ক্ষুদ্র, হীন ও সান্ত; জীৱকে বিরাট, বিপুল, ও অনন্ত একরূপ ভাবিলে তিনি দূরে থাকেন,—কাজেই তাঁহার সহিত প্রেম হয় না। তাঁহার উপর ভক্তের একান্ত্যভাব—মান অভিমান, সোহাগ-আদরের ছায়া প্রভৃতি ওতঃপ্রোত ভাবনা থাকিলে প্রেমের ক্ষুণ্ণি হয় না। যশোদার শাসন, নল্লের বাধাবহন, গোপবালকের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ ও স্বন্ধে বহন এবং গোপ-মালাদের পদধারণ পূর্বক মানভঞ্জন প্রভৃতি সমস্তই ব্রজভাবলুক ভক্তের পরম আদর্শ। মহিমজ্ঞানে প্রেম সঙ্কুচিত হয়। ভাবানুযায়ী ভগবানকে আত্মসম কিবা আপনা হইতে ছোট ভাবিতে না পারিলে প্রেম হইবে না। তাই গোপী ভাবের আদর্শ হইয়া প্রেমের সাধনা করিতে হইবে। প্রেমের সাধনাই শ্রেষ্ঠ সাধনা। প্রেমের বশে ভগবান আকৃষ্ট করেন;—সে আকর্ষণে তিনি স্থির থাকিতে পারেন না। শান্ত, দান্ত সখ্য, বাৎসল্য প্রভৃতি ভাবের সাধনার ভগবান্ তাহার প্রতিশোধ দিতে পারেন, কিন্তু গোপীপ্রেমের প্রতিশোধ দিতে পারেন না। তোমার ভালবাসি,—তোমা বই আর জানিনা, ইহাতে কি কোন প্রার্থনা আছে? প্রার্থনা নাই তবে পূরণ করিবেন কি? প্রতিশোধ দিবেন কি? চাই তোমাকে,—দিতে

হইলে সেই নিজকে দিতে হয় । তাই ভগবান্ গোপী প্রেমের নিকট ঋণী ।

কিন্তু ভগবানের সহিত প্রেম করা বড় কঠিন সমস্তা ; সব ভুলিতে হইবে । ধর্ম্মাধর্ম্ম, ভাল-মন্দ, জাতি-কুল, সুখ-দুঃখ, সমস্ত ভুলিয়া তাঁহাতেই আত্মসমর্পিত হইতে হইবে । কিন্তু ভাল মন্দ ত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া, ত্যাগ করিলে চলিবে না ! ভাল মন্দ জ্ঞান থাকিলে প্রেম হইল না,—কিন্তু যথার্থ প্রেম হইলে সে জ্ঞান থাকিতেই পারেনা । শাস্ত্রে বাহা বলে, লোকে বাহা বলে, সমাজ বাহা বলে,—তাঁহা শুনিলে প্রেমলাভ হয় না । ভগবান্ বাহাতে সুখী হন, তাহাই করিতে হইবে । বিধি-নিষেধ মানিলে কি প্রেম করা চলে ? প্রেমভক্তি তদমুরক্তির বিকাশ, আপন ভুলিয়া,—ধর্ম্ম, কর্ম্ম, জাতি, কুল, মান ভুলিয়া বাহ্যিকের অনুসরণ করাই প্রেমভক্তি । এই ভাব গোপীদিগের ছিল,—সেই জন্ত ভগবদারাধনার গোপীভাবই শ্রেষ্ঠ ।

প্রেমম্ভাবলুক সাধক গোপীভাব অবলম্বন পূর্ব্বক ভগবান্কে প্রেমাম্পদ করিয়া হৃদয়-নিকুঞ্জে প্রেমের ফুলশযায় শয়ান করাইয়া প্রেমের গানে প্রবৃত্ত হউন । আর বাহিরে শ্রীশঙ্ককে ভগবানের স্বরূপ মনে করিয়া দেহ মন সমর্পণ করিয়া পরিচর্যা করুন । নতুবা পাথরের বা পিত্তলের মূর্ত্তি গড়াইয়া তুলসী-চন্দনে প্রেমাম্পদের পূজা করুন, ক্রমশঃ প্রেমসঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অনন্তভাব, অনন্তমূর্ত্তি, অনন্তবীৰ্য্য ভাবনা বা ধারণায় আনিতে পারিবেন । জগৎ বাঁহাকে দিবানিশি পাশ্চ-অর্ধ্য লইয়া পূজা করিতেছে,—প্রকৃতিরূপা রাধা বাঁহার প্রেমকামনার সর্ব্বভাগিনী—উদাসিনী, যোগিনী, গেই নিত্যসহচর নিত্যসখা—নিত্য প্রেমাম্পদের সন্ধান মিলাবে । তখন “বাহা বাহা নেত্রে পড়ে তাহা হরি ‘ফুরে’ সর্ব্ব-

* এই ঋণ পরিশোধ করিবার জন্তই ভগবানের ‘গৌরাক্ষ অবতার’ বলিয়া ভক্ত-সমাজে কীৰ্ত্তিত হয় ।

হানেই সর্ববস্তুতে প্রেমাম্পদের প্রেমময় মূর্তি দেখিতে পাইবেন । তখন আত্মদর্শী বোগীর ভাব প্রেমিকও প্রতি ফলে, প্রতি ফলে, প্রতি পত্রের মর্ম্মর শব্দে, প্রতি পাহাড়ে, প্রতি ঝরণায়, প্রতি নদ-নদীতে, প্রতি নর-নারীতে, প্রতি অগুণরমাগুতে সেই সচ্চিদানন্দের বিকাশ দেখেন, সেই শ্রাবস্থ্যর চিদম্বরূপ আর ভুলিতে পারেননা,—অগৎ লইয়া, রাখাকে লইয়া রাখাবল্লভের উপাসনা করেন । তিনি প্রেমময়,—প্রেমের আকর্ষণে তিনি ভুলিয়া থাকিতে পারেন না । অতএব, ভাবাবলম্বনে বতপ্রকার সাধনোপায় আছে, তন্মধ্যে প্রেমসাধ্য গোপীভাবে সাধানই শ্রেষ্ঠ । কারণ ইহাই মানবের সাধারণ সম্পত্তি,—ইহাই মানবজীবনের সার বস্তু । এই আকর্ষণ ভগবানে বিস্তৃত হইলেই মানুষ জ্ঞান হইতে অন্যাহতি পায় । তখন আমি কে, তিনি কে,—সে জ্ঞান জন্মে । অগৎ কি, পুত্রকলত্র কি, সোনার বাঁধন, লোহার বাঁধন কি, সে ভ্রম দূর হয় । হৃদয় দৃঢ়াভক্তি ও অহেতুক প্রেম সম্পন্ন হয় । তখন দিব্য জ্ঞান জন্মে,—বিশিষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় যে, দারা, পুত্র, ধনৈশ্বৰ্য্য কিছু নহে, দেহ কিছু নহে, ঘটপট আমি আমার কিছু নহে,—সবই তিনি ; সেই আদিঅন্তহীন চরাচর বিশ্ব-ব্যাপী বিশ্বেশ্বর সত্য । সত্যস্বরূপের সত্য জ্ঞানে অসত্য দূরে যায়,—অচঞ্চল আলোকাধার-বঙল-মধ্যবর্তী সেই নিত্য ও লীলাময়—প্রেমাম্পদ পরম পুরুষের অসমোর্দ্ধ প্রেমমাধুর্য্যে প্রেমিক অনন্তকালের অন্ত ডুবিয়া যান—প্রেমিক-প্রেমিকা বা ভগবান্-ভক্ত রাধাশ্রামের মহারাসের মহামঞ্চে আনন্দে যান্তিরা এক হইয়া যান ।

রাধাকৃষ্ণ ও অচিন্ত্য ভেদাভেদতত্ত্ব ।

—:(*):—

গৌণীভাবে যে ঈশ্বরানুসরণ, তাহার নাম রাগমার্গ । সন্ধ্যা-আহ্নিক, রোজা-নেমাজ, প্রার্থনা-উপাসনা প্রভৃতি বিহিতাবিহিত কৰ্ম্ম, জাতিকুল-লোকধৰ্ম্ম, সুখ-দুঃখ, মান-অভিমান, আচার-নিয়ম, বিধি-নিবেধ ইত্যাদি সমস্ত বৈধীমার্গের অহুষ্ঠান কীর্ত্তিনাশার জলে বিসৰ্জন পূৰ্ব্বক কেবল প্রাণের অহুরাগে আনন্দের রসে মত্ত হইয়া, আকুল আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া যে ঈশ্বরোপাসনা করা যায়, তাহাকেই রাগমার্গ বলে । এই রাগ-মার্গের সাধনা প্রবর্ত্তনার্থ ব্রজলীলা । ব্রজ গৌণীগণ এই রাগমার্গের সাধিকা । এই রাগমার্গের সাধনা প্রচার করিতেই দ্বাপরের অবতারণ । যখন যে ধর্ম্মের সংস্থাপন প্রয়োজন, তখনই তাহার পূর্ণ আদর্শের প্রয়োজন, —আদর্শ ভিন্ন মানব শিক্ষালাভ করিতে পারেনা, তাই ভগবান যোগমায়া-বলধনে শরীরী হইয়া—ইচ্ছাদেহ ধারণ করিয়া কৃষ্ণরূপে ব্রজধামে লীলা করিয়াছিলেন । সেই ব্রজলীলার প্রধান সাহায্যকারিণী—রাধা ।

আমরা ভক্তিতত্ত্বে দেখাইয়াছি যে, ভগবানের যে শক্তি জীবকে সৰ্ব্বদা অনন্ত উন্নতির পথে—পূর্ণ মঙ্গল ও আনন্দের পথে আকর্ষণ করেন, তাহাই কৃষ্ণ । আর যদ্বারা আমরা তাঁহার দিকে—অনন্ত আনন্দের দিকে আকৃষ্ট হই, তাহাই ভক্তি । ভক্তি যখন গুণাবরণে আবৃত থাকে, তখন তাহার স্বরূপ উপলব্ধি হয় না । কিন্তু আবরণ উন্মুক্ত হইলেই মেঘান্তরিত সূর্য্যের দ্বারা স্ব-স্বরূপে প্রকাশিত হইয়া প্রেম আখ্যা প্রাপ্ত হয় । এই প্রেম সচ্চিদানন্দ ভগবানের হ্লাদিনী শক্তির বিকাশ মাত্র । ভগবানের তিনটা শক্তি । যথা :—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিত্যোকা সর্বসংশ্রয়ে ॥”

বিষ্ণুপুরাণ ।

“হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিত্য” এই তিন শক্তি ভগবানকে আশ্রয় করিয়া আছেন। তন্মধ্যে হ্লাদিনী প্রেম স্বরূপা; ইনিই রাধা নামে কীর্তিতা যথা :—

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণা হ্লাদস্বরূপিণী ।

অতো হরেত্যনেনৈব রাধিকা পরিকীর্তিতা ॥

সাধনতত্ত্বসার ।

যিনি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করেন, তিনিই হরা; কৃষ্ণাহ্লাদস্বরূপিণী রাধাই এই নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন। রাধ্ ধাতু হইতে রাধা-শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে। রাধ্ ধাতুর অর্থ সাধনা, পূজা বা তুষ্টকরা, যিনি সাধনা করেন, পূজা করেন বা তোষণ করেন,—তিনিই রাধা। আর এই শক্তিকে যিনি আকর্ষণ করেন,—তাহার নাম কৃষ্ণ। কৃষ্ ধাতু হইতে কৃষ্ণ শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে, কৃষ্ ধাতুর অর্থ আকর্ষণ করা; যিনি সাধনাকারিণী শক্তির সর্বোচ্চ আকর্ষণ করেন, তাহাকেই কৃষ্ণ বলে। অতএব রাধা ও কৃষ্ণ একই আত্মা। তাহারা অগ্নি ও দাহিকা-শক্তির স্তায় ভেদাভেদরূপে নিত্য বর্তমান থাকিয়া সমগ্র প্রাণিক জীব সমূহের অন্তর্বাহ্যে বিরাজ করিতেছেন। তাই শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে বলিয়াছিলেন ;—

অহং হি সর্বভূতানামাদিরন্তোহস্তরং বহিঃ ।

ভৌতিকানাং যথা খং বা ভূবায়ু জ্যোতি রঙ্গনা ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ঃ, ৮২অঃ ।

“যে রূপ আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও ক্রিতি এই পঞ্চমহাত্ম্য, সমুদায় ভৌতিক পদার্থের কারণ ও কার্য্য হইয়া, তাহাদিগের অন্তর্কর্ষিঃ বর্ত্তমান রহিয়াছে ; তদ্রূপ আমিই একমাত্র সর্বপ্রাণীর কারণ ও কার্য্য বলিয়া, সকলেরই অন্তর্কর্ষিঃ বিরাজ করিতেছি ; সুতরাং আমার সহিত তোমাদিগের বিচ্ছেদ, কদাপি সম্ভবপর নহে ।”

রাধা আর কৃষ্ণ একই আত্মা ; জীবকে প্রেমতত্ত্ব আশ্বাসন করাইতে ও তৎসাধনা শিক্ষা দিতে ব্রজধামে উভয়দেহ ধারণ করিয়াছিলেন । সেই ব্রজলীলা বুঝিতে হইলে সর্বপ্রাণে ব্রজলীলার আধ্যাত্মিকভাব হৃদয়ঙ্গম করা কর্ত্তব্য ; তাহা হইলে প্রাকৃতলীলা সহজেই বোধগম্য হইবে ।

জীবের সহিত ভগবানের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, সে সম্বন্ধ কেবল প্রাকৃত-জীপুরুষের সম্বন্ধ ব্যতীত আর কিছুই অমূরূপ হইতে পারে না । একজন্ত যোগের সেই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ হিন্দুধর্ম্মি ব্রজলীলার রাধাকৃষ্ণ তত্ত্বে প্রকাশ করিয়াছেন । আত্মা যখন সংসারের কুটিলতা ও নায়ী হইতে পরিত্রাণিত করেন তখন তাহার ব্রজভাব ঘটে । তৃণাবর্ত্ত, অবাস্থুর বকাস্থররূপী হিংসা-কুটিলতা নাশ করিতে না পারিলে ব্রজভাব প্রাপ্তি হয় না । সেই ব্রজভাবে প্রকৃতি ব্রজেশ্বরী । ব্রজেশ্বরীর মিলন আনন্দবাস বৃন্দাশ্রমে । যতদিন না জীবের সংসারবীজ সমুদায় নষ্ট হয়, ততদিন তাহার মুক্তি নাই । সাধ্য্য মতে প্রকৃতি-পুরুষের ঘনিষ্ঠতাই জগৎ-সংসার । জগতেই প্রকৃতি-পুরুষ ঘোর আসক্ত ; তাহাদের বিচ্ছেদই মুক্তির সোপান । রাধায় শত-বৎসর বিচ্ছেদে—জীবাশ্রায় শতবৎসরের অনাসক্তিতে মুক্তি লাভ । শত বৎসরের পর রাধিকার সহিত কৃষ্ণের মিলন । মিলনে জীবাশ্রায় মোক্ষপদ । যোগের এই সমস্ত নিগূতত্ব এক একটা করিয়া, হিন্দু অবদরবীকল্পনার মূর্ত্তিমান করিয়া দেখাইয়াছেন । যোগে জীবাশ্রায় পরমাত্ম-তত্ত্বের সহিত যতভাবে রমণ করেন, তাহার অমুভব ও মিলনের যতপ্রকার স্তর আছে,

তৎসমুদায় কৃষ্ণলীলার একটিত । ঐক্যাপালনরূপ গোচারণে (গোঅর্থে
 প্রজা) কৃষ্ণ, সংসারধামরূপ গোষ্ঠে ক্রীড়া করেন । আনন্দধাম মন্ডালয়ে
 পিতাপুত্রের সষকে কৃষ্ণ দেখা দিয়াছিলেন । পিতামাতার বাৎসল্য ভক্তি
 অপেক্ষাও প্রগাঢ়তর । হিন্দুর ঈশ্বরানুরাগ, বাৎসল্য অপেক্ষাও বোধ হয়
 অধিক । বশোদা ও নন্দের বাৎসল্য একদা হিন্দুর দেবানুরাগের সহিত
 তুলনীয় হইতে পারে । হিন্দুর দেবতাকে ক্ষীর ননী খাওয়ান, হৃদয়ের
 উৎকৃষ্ট উপহার ও ভক্তিপূর্ণ চন্দনে চর্চিত করিয়া অর্চনা করেন ।
 বশোদা ও নন্দের স্তায় স্নেহের শতরজ্জুতে কৃষ্ণকে বাঁধিতে চাহেন । কিন্তু
 সে স্নেহ অপেক্ষাও বুঝি আরও উৎকৃষ্ট জিনিস আছে, তাহা রাধার কৃষ্ণানু-
 রাগ । হিন্দুর দেবানুরাগ ক্রমশঃ ক্ষুদ্রিত হইয়া বাৎসল্য ভাব অপেক্ষাও
 প্রগাঢ়তর হইয়াছে ; প্রগাঢ়তর হইয়া রাধার প্রেমে উপনীত হইয়াছে ।
 পতি-পত্নীর সষকের একটু বেন দূরভাব আছে । পত্নী, পতিকে খুব
 নিকটে দেখেন বটে, অথচ একটু উচ্চ উচ্চভাবে দেখেন । কেবল যে
 ললনা লুকাইয়া অপর পুরুষের অনুরাগিণী হন, তাঁহার প্রেমে সে প্রভুতার
 দূরভাব নাই । রাধার প্রেম সেইরূপ প্রেম । সংসারই আয়ান এবং
 ধর্মদেবী ব্যক্তিগণ জটীলা-কুটীলা । তাই তাহাদের লুকাইয়া গোপনীর
 প্রেমে রাধা, কৃষ্ণকে ভালবাসিতেন ; তাহার সহিত ঋণিক মিলনের জন্ত
 লালায়িত হইতেন । মিলন হইলে আনন্দ সাগরে ভাসিতেন । কণেক-
 মিলনে বেমন বোঁগীর আনন্দ, রাধিকার আনন্দ ততোধিক । রাধিকা
 এইরূপ অনুরাগে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত ছিলেন । এযোগ, পতি-পত্নীর
 যোগ অপেক্ষাও গাঢ়তর । এ প্রেম স্ত্রী-পুরুষের গোপনীর ঘনিষ্ঠ
 অনুরাগ । এ অনুরাগ হিন্দুবোঁগীর ঈশ্বরানুরাগ । সেই অনুরাগের
 ক্রমক্ষুদ্রি যোগতত্ত্ব অন্তর্ভবনীয় । সেই ক্রমক্ষুদ্রির বাহ্যবিকাশই
 ব্রজলীলা ।

ষাপর যুগের শেষ সন্ধ্যায়—যখন জীব কর্ম ও জ্ঞানের কর্কশ সাধনার অলিঙ্গ-কণ্ঠে ভগবানের কৃপাবারিষ আশায় উর্দ্ধমুখে চাহিয়াছিল, বাসনা-বিদগ্ধ হইয়া আনন্দের অম্লসন্ধানে ঘুরিতেছিল, ভগবান্ সেই সময় মহুগ্ধের উর্দ্ধগতি দানজন্ত—পরমানন্দ দানজন্ত—পিপাসিতকণ্ঠে মধুর প্রেম-রসের পূর্ণধারা ঢালিয়া দিবার জন্ত হ্লাদিনীশক্তির সহিত রাধাকৃষ্ণরূপে ব্রজধামে অবতীর্ণ হইয়া ছিলেন। জগতের প্রধান ভাব প্রেম,—সেই প্রেম-দান করিতে, প্রেমশিকা প্রদান করিতে, প্রেমে জগৎকে জাগাইতে ভগবান্ আপনার হ্লাদিনী শক্তির সহিত বৃন্দাবনে মাধুর্ঘ্যের রাসলীলা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ অবতারের উদ্দেশ্যই অপূর্ণ মানবকে প্রেমের আনন্দন করাইরা,—ভগবানের করিত প্রেমমুখা পান করাইরা নিবৃত্তির পথে লইয়া যাওয়া। আদর্শ ব্যতীত মানব একপদও অগ্রসর হইতে পারে না; অপূর্ণ জীব কি কখন পূর্ণানন্দ প্রতিষ্ঠা করিতে পারে? শুণাবৃত শুণময় জীব কি কখন নিগুণ প্রেমের আদর্শ হইতে পারে? অপূর্ণজগতে পূর্ণ আর কে আছে? তাই ভগবান্ যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম সংস্থাপন করিয়া থাকেন। যথা :—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাত্মিতঃ ।

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরা ভবেৎ ।

শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ঃ ।

ভগবান্ ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিকাশার্থ মাধবদেহ আশ্রয় করিয়া সেইরূপ ক্রীড়া করিয়াছিলেন,—বাহ্য শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ—মানবগণ ভাব্য করিতে পারে। সেই ক্রীড়াই ব্রজলীলা। সেই-প্রেমলীলার রাধাই প্রাণ। বেহেতু রাধিকার চিত্ত, ইন্দ্রিয়, দেহ প্রভৃতি সর্বস্ব কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত এবং তিনি কৃষ্ণের নিজ হ্লাদিনী শক্তি—রসক्रीড়ার সহায়। তিনি যেহাদি অষ্টমুখিকে লবীকূপে লুপ্ত করিয়া ব্রজধামে

অবতীর্ণ হইরাছিলেন । সুতরাং গোগীভাবসাধনায় রাধাই প্রধান আদর্শ ।

বৃন্দাবন প্রাকৃতজগতে অপ্রাকৃত ভূমি । সেখানে সখাদি প্রেমসাধ্য ভাবগুলি মূর্তিমান হইয়া বিরাজ করিতেছে । ত্রজলীলার কিরূপ ভাবে এই ভাবগুলির ক্ষুরণ হইরাছিল হিন্দুমাঝেই তাহা অবগত আছেন । সুতরাং সকল ভাবের চিত্র অঙ্কিত করিয়া সময় নষ্ট করিতে চাই না । আমরা রসিক শিরোমণি চণ্ডীদাসের পদাবলী হইতে রাধার প্রেমবিলাস সংক্ষেপে চিত্রিত করিতেছি । বিশ্রলক্ষে অধিকৃত ভাব বশতঃ সন্তোগ-ক্ষুণ্ণিত প্রভৃতি প্রেমবিলাসই বিবর্তবাদ । এই বিবর্তবিলাসে শ্রেমিকার অভিচার, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, বিশ্রলকা, কলহাস্তরিতা, প্রোবিততর্জুকা ও স্বাধীন ভর্জুকা এই আট প্রকার অবস্থা হয় । রাধা-প্রেমে এই সকল প্রকার অবস্থারই পূর্ণরূপ বিকাশ হইরাছিল ।

শ্রীমতী রাধা যখন কুলবধুরূপে আয়ানগৃহে বাস করিতেছিলেন,— ধর্ম্ম-কর্ম্ম, সাধন-ভজনের বিন্দুমাত্র ধার ধারেন না, এমন কি শ্রীকৃষ্ণকে পর্য্যন্ত দেখেন নাই,—এমন সময়ে সখীমুখে শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাধার-হৃদয় উথলিয়া উঠিল, তিনি মৃণালভূজে সখীর গলদেশে বেটন করিয়া বলিলেন,—

সই ! কেবা শুনাইল শ্রাম নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া

মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ ।

কখনও কৃষ্ণের নাম শুনে নাই, কখনও কৃষ্ণের রূপ দেখেন নাই, কেবল সখীর মুখে কৃষ্ণের নাম শুনিয়া এইরূপ ভাবোদ্বেগ হইরাছিল ।

“নাম পরভাণে দার ঐছন করিল গো, অঙ্গরে পরশে কিবা হয় ।”

নাম শুনিয়া অঙ্গস্পর্শমুখের অস্ত্র ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । ইহাই রাগানুগাভক্তির প্রধান লক্ষণ । তৎপরে সখীগণের সঙ্গে যমুনার জল

আনিতে—বনে ফুল তুলিতে বাইরা, নানা ছলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লগিলেন। সেই অঙ্গের পরশলালসা দিন দিন পরিবৰ্দ্ধিতা হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণও রাধিকাকে দেখিয়া, তাঁহাকে পাইবার জন্ত পাগল হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা কটাকহাস্তাদি হাবভাবদ্বারা পরস্পর উভয়ে অমুরাগের চিহ্ন প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ দূতী প্রেরিত হইতে লাগিল; শ্রীকৃষ্ণ ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া নানা ছলে পরস্পর অঙ্গ-পরশ-স্বর্থ ভোগ করিলেন। ক্রমশঃ উভয়ে অধৈর্য্য হইয়া পড়িলেন, আর মিলন না হইলে চলে না। স্মৃতরাং সঙ্কেতস্থান নির্দিষ্ট হইল; শ্রীকৃষ্ণ বাঁশরী দ্বারা সঙ্কেত করিলেই রাধা যাইয়া হাজির হইতেন। প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বসন চুরি করিয়া শ্রেমাসুরাগের পরীক্ষা করিলেন; সেই দিন গভীর রাত্রে—যখন পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন, মানবগণ ঘোর নিদ্রায় অভিভূত, সেই সময় প্রিয়সখীগণের সঙ্গে রাধা বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাস-ক্রীড়ায় লিপ্ত হইলেন। সেদিন একাধা হইতে প্রতিনিবৃত্তির জন্ত শ্রীকৃষ্ণ, রাধাকে জাতি, কুল, ধর্ম্মের ভয় দেখাইয়া কত বুঝাইলেন; কিন্তু রাধা আপন সংকল্প হইতে কিছুতেই বিচ্যুত হইলেন না। স্মৃতরাং উভয়ের মিলন হইল। সেই দিন হইতে রাধিকা প্রত্যহ রাত্রে কুঞ্জে নারিকাবেশে আসিয়া শয্যা দি ও বন-কুল-মালা প্রস্তুত করতঃ শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষা করিতেন। ক্লিষ্ট ভাবে থাকিতেন;—

হ'কান পাতিয়া ছিল এতক্ষণে

“ বঁধু পথ-পানে চাই ;

পরভাত নিশি দেখিয়া অমনি ..

চমকি উঠিল রাই ॥

(বঁধু এল না বলে ।)

পাতার পাতার পড়িছে শিশির

সখীকে কহিছে, ধনী ;
 বাহির হইয়া দেখিলো সজনী,
 বঁধুর শব্দ শুনি ।
 পুন কহে রাই না আসিল বঁধু
 মরমে রহিল ব্যথা,
 তাহুলের রাগ মুছি কর দূর
 নয়ন কাঁজল রেখা ।

সারাটা রজনী ক্রম্বেজর জন্ত রাধা জাগিয়া ছিলেন,—ছিলেন কিন্তু নিজের অস্তিত্ব ভুলিয়া সমস্ত বৃত্তি প্রণয়ভাজনে সমাপ্তিত, বাহুজ্ঞান বিরহিত । প্রেমের বাণে জ্ঞানের বালুকা এইরূপে ভাসাইয়া লইয়া গিয়া থাকে । সমস্ত বৃত্তিগুলিকে একমুখী করিয়া প্রেমিকা বঁধুর আসিবার পথপানে চাহিয়াছিলেন,—কিন্তু আসিবার সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল,—রাত্রি প্রভাত হইল । তবে ত আর আসিবে না, বুঝি তাহার আসা হইল না । কিন্তু মন বুকে কৈ ? প্রতি পত্রবিকল্পনে তাঁহার পদশব্দ বলিয়া জ্ঞান হইতেছে,—তাই সখীকে অনুরোধ করিতেছেন—সখি ! বাহির হইয়া দেখ, বোধ হয় বঁধু আসিতেছে । ঐ বোধ হয়, বঁধুর পায়ের শব্দ শুনা যাইতেছে । কিন্তু মুহূর্ত্তে আশা নিরাশার পরিণত হইল । হতাশের দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন,—না না, সে আসিল না । আসিবার তার অবসর হয় নাই, আসিতে তাহার মন সরে নাই । কিন্তু তাহার স্বপ্নের জন্ত—তাহার উপভোগের জন্তই ত আমার সাজা গোছা ; যদি সেই না আসিল, তবে এ সকল কেন ? অতএব এ সকল ধুইয়া মুছিয়া দূর করিয়া দেও ।

অচিরে রাধার গুপ্ত প্রণয়কাহিনী সর্বত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল । স্বামী, খাণ্ডী, ননন্দা প্রভৃতি রাধাকে নানারূপে যন্ত্রণা দিতে লাগিলেন ।



রাধার "কলঙ্কিনী" নাম পড়িয়া গেল। পাড়ার পরিহাসরসিকা রমণীগণ নানারূপ প্লেষবাক্যে মৰ্ম্মপীড়িত করিতে লাগিল। রাধা শ্রামপ্রেমে বিভোর হইয়া সমস্তই অক্লেশে সহ্য করিতে লাগিলেন। কিন্তু শ্রামের নিন্দা শুনিলে অধীরা হইয়া পড়িতেন। কেহ শ্রীমের কাল রং, বাঁকা শরীর বা শঠ-কপটতার উল্লেখ করিয়া তাঁহার সহিত প্রেমের অব্যোযতা প্রমাণিত করিলে, রাধা তাহাদিগকে তাঁহার চক্ষুদ্বারা শ্রামরূপ দেখিবার জন্ত অনুরোধ করিতেন। অত্যাচার, উৎপীড়ন, নিন্দা, কলঙ্ক এ সকল কিছুতেই রাধার অনুরাগ হ্রাস হইল না,—বিনাশের কারণ থাকিয়াও প্রেম বিনষ্ট হইল না ; বরং দিন দিন অনুরাগ বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ক্রমশঃ রাধার জগন্ময় কৃষ্ণমূর্ত্তির ক্ষুদ্রি হইতে লাগিল। তিনি মেঘ দেখিলে, তমাল গাছ দেখিলে কৃষ্ণকে মনে করিয়া বাকুল হইয়া পড়িতেন। বুক কাটিয়া কায়া বাহির হইত, তাই গুরুজনের ভয়ে ভিজা কাঠ চুলায় দিয়া ধূমার ছলে ক্রন্দন করিতেন। পরে লজ্জা, ভয়াদিও দূরীভূত হইল। এই সময় রাধিকার আর কোন চিন্তা, অন্ত কিছুতে সুখ, বা অন্ত কোন বস্তুর আকর্ষণ রহিল না।

রাধার কি হলো অন্তর বাথা ।

বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে

না শুনে কাহারো কথা ॥

সদাই ধেরানে চাহে মেঘ পানে

না চলে নয়নের তারা ।

বিরক্তি আহারে রাঙা বাস পরে

যেমন যোগিনী পায় ॥

এলাইয়া বেণী কুলের গাঁথনি

দেখয়ে খসয়ে চুলি ।

হসিত বরানে চাহে মেঘ পানে

কি কহে হ্রাত তুলি

এক দিঠ করি ময়ূর ময়ূরী

কৈঠ করে নিরীক্ষণে ।

চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়

কালিয়া বঁধুর সনে ।

রাধা ক্রমশঃ যোগিনী—উদাসিনী হইয়া উঠিলেন । কৃষ্ণকে মনে
পড়িলেই তিনি মুচ্ছিতা হইয়া পড়িতেন ।

কালিয় বরণ হিরণ পিখন

যখন পড়য়ে মনে ।

মুরছি পড়িয়া কঁদয়ে ধরিয়া

সব সখী জনে জনে ॥

রাধা শুধু যোগিনী নহেন, তিনি উন্মাদিনী—পাগলিনী হইলেন ।

তরুণ মুরলী করিল পাগলী

রহিতে নারিহু যবে ।

সবারে বলিয়া বিদায় লইহু

কি করিবে দোসর পরে ॥

রাধিকা প্রেমে ক্রন্দনময়ী,—তঁাহার পূর্বরোগে সুখ নাই, প্রেমে সুখ
নাই, মিলনে সুখ নাই । মিলনেও তিনি আশঙ্কাময়ী—যাতনাময়ী—

হুঁহু কোরে হুঁহু কাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।

মিলনেও রাধার দেহ বোধ নাই—প্রিয়-সন্তোগ-রসান্বাদ নাই—

এ কাল মন্দিরে আছিল সুন্দরী

কোরহি স্ত্রীমের চন্দ ।

ভবহ তাঁহার পরশ না ভেল
এ বড়ি মরম ধন ॥

রাধার প্রেমে কেবলই আকুলতা—কেবলই মর্ম্ম জ্বালা—

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জ্বালা ॥
অকথন বেয়াধি এ কথা নাহি যায় ।
যে করে কালুর নাম ধরে তার পায় ॥
পায়ের ধরি কাঁদে চিকুর গড়ি যায় ।
সোনার পুতলি যেন ধুলাতে লোটার ।

আগ্নেয়গিরি যেমন দ্রবময়ী জ্বালা প্রসব করে—স্ত্রীরাধিকার হৃদয়ও তেমনি,
পূর্ব্বরাগে, মিলনে, সম্ভোগে, রসোদগারে সর্ব্বকালেই এক অনির্ব্বচনীয় অবিচ্ছিন্ন,
সর্ব্ববিনাশিনী সর্ব্বপ্রাণিনী জ্বালা উদগীরণ করিয়াছে । তাঁহার স্মৃতে যন্ত্রণা,
যন্ত্রণার স্মৃতি, প্রেমে যন্ত্রণা, যন্ত্রণায় প্রেম ; প্রেমের ধারাই এইরূপ—

স্মৃতির লাগিয়া যে করে পিরীতি
দুখ যায় তার ঠাই ।

রাধিকার স্মৃতির পিরীতি ; তাই যেন তাঁহার অবিরত—

হিরা দগদগি পরাণ পোড়নি ।

জ্বালামুখী সঙ্কল হিমালয় হইতে পবিত্র মন্দাকিনীর সলিল প্রবাহিত
হইয়া অগজজনকে যেমন পবিত্র ও শীতল করিয়াছে, তেমনি রাধার প্রেম-
জ্বালামুখী হইতে শত শত ভাব-প্রবাহ ছুটিয়া ভক্তগণকে পবিত্র ও কৃতার্থ
করিয়াছে ।

। প্রেমে প্রতিদ্বন্দ্বী না থাকিলে চরম বিকাশ হয় না, তাই কৃষ্ণপ্রেমে

চন্দ্রাবলী, রাধার প্রতিবাদিনী । রাধা অভিসারে আসিয়া উৎকণ্ঠিত চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন । সমস্ত রাত্রি উদ্বেলিত হৃদয়ে কাটিয়াছে,—ভোরে কৃষ্ণ আসিলেন ; তিনি অল্প নারিকার নিকট হইতে আসিতেছেন মনে করিয়া শ্রীমতী রাগে—হঃখে, অভিমানে মুখফিরাইয়া বসিলেন । একবার চক্ষু ভুলিয়া তাঁহার বড় সাথের বঁধুর প্রতি চাহিলেন না । শ্রীকৃষ্ণ আপনদোষ স্বীকার করিলেন—তাঁহার পা ধরিয়া সাধিলেন—কমা চাহিলেন ; যাঁহার দর্শনাকাজ্জ্বল্য হৃদয়ের সমস্ত বৃত্তি এক-মুখী করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগিয়াছেন, সেই বঁধু আসিয়া কাতরে—আকুল ক্রন্দনে মানভিক্ষা চাহিতেছেন ; কিন্তু রাধার দয়া হইল না, তিনি সখিগণকে দিয়া শ্রামকে কুঞ্জের বাহির করিয়া দিলেন । শ্রাম চলিয়া যাইবামাত্র তিনি “বঁধু, বঁধু” বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । সখীরা বহু যত্নে চৈতন্ত সম্পাদন করাইলে বলিলেন ;—

তপ বরত কভ করি দিন যামিনী

বো কামুকো নাই পায় ।

হেন অমূলধন মবু পাদ গড়ায়ল

কোপে মুক্তি ঠেলিহু পায় ॥

তখন রাধা শিরে করাঘাত করিয়া হাহাকার রবে রোদন করিতে লাগিলেন । সখিগণ পুনরায় শ্রামকে আনিয়া মিলাইলেন । সব হঃখে ভুলিয়া রাধা আবার প্রেম-পাথারে সঁতার দিতে লাগিলেন । শ্রামের বৃকে মাথা রাখিয়া—নয়নে নয়ন দিয়া কত কমা চাহিয়া বলিলেন ; বঁধু আমি যে রাগ করি, সে কেবল তোমার জোরে, আমি অবোধিনী গরলার মেরে, তোমার বর্ষ্যাদা জানিব কিরূপে ? তুমি দয়া ক’রে আমার ভাল বাসিয়াই না আমার মান বাড়াইয়াছ । নতুবা আমাকে পুঁছে কে ? তোমার গর্বে আমার গর্ব, তোমার মানে আমার মান ।

তুঁহার গরবে

হাম গরবিনী

তুঁহার রূপেতে রূপসী রাই ।

এইরূপে নিত্য নূতন প্রেমে বড় সুখে—বড় আনন্দে রাধার দিন যাইতে ছিল। সহসা অকুর আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মথুরা লইয়া গেলেন; তিনি আসিব বলিয়া আশা দিয়া গেলেন বটে, কিন্তু আর আসিতে পারিলেন না। বৃন্দাবন স্থানে পরিণত হইল, সখীসঙ্গে বনমধ্যে রাধা জীবন্ত হইয়া পড়িয়া রহিলেন। অধিকাংশ সময় শ্রাম-প্রেমে বিভোর থাকিতেন। সেই সমাধির ভাবে এবং অপ্ৰাবস্থায় শ্রাম-সঙ্গস্থ অমুভব করিতেন। চেতনার সঞ্চার হইলেই বঁধু বঁধু শব্দ করিয়া মর্শ্মভেদী ক্রন্দনে দিগন্ত আকুলিত করিয়া তুলিতেন। বৃষ্টি সে আকুল ক্রন্দনে পশু-পক্ষী বৃক্ষলতা পর্য্যন্ত স্তম্ভিত হইয়া যাইত। ধৈর্য্যাভ করিলে সে সময় সখীসঙ্গে শ্রামশ্রমে যাপন করিতেন। এই সময়ের অবস্থা প্রেমিক ভক্ত শ্রীমৎ কৃষ্ণকমল গোস্বামীর রচিত দুইটা গান হইতে আলোচনা করা যাউক।

বমুনাভীয়ে কৃষ্ণ বিরোগিনী উন্নাদিনী রাধিকা, ললিতার গলা ধরিয়া বলিষ্ঠছেন, “হার আমি কি করিলাম, সখি! সে আমার অমূল্য নিধি,— সে আমার আঁচলে বাঁধাই ছিল, আমি অভাগিনী পেয়ে নিধি হারাইলাম। সখি, সে কি আমার কম হুঃখের নিধি! আমি হুঃখের সাগর সৈঁচে সে নিধি পেয়েছিলাম। আজ সেই দিন আমার মনে পড়িতেছে, সেই নব অমুরাগের দিন!—

সখি যখন নব অমুরাগে

হৃদয়ে লাগিল দাগে

বিচারিলাম আগে পাঁছের কাজে।

(যা যা ক’রতে যে হবে গো,

সখি আমার বঁধুরার লাগি)

প্রেম ক'রে রাখালের সনে, আমার ফিরিতে হবে বনে,

ভুজঙ্গ কটক পথ মাঝে ॥

(সখি আমার যেতে যে হবে গো, রাই ব'লে বাজিলে বাঁদী,)

সখি! যখন কান্নার নব অমুরাগ আমার হৃদয়ে নির্মল দাগ দিল,
তখন একবার মনে মনে বিচার করিয়া দেখিলাম, আমার বঁধুর জন্ত বাহা
বাহা করিতে হইবে। সেই পাছের কাজগুলি আগেই ভাবিয়া স্থির করিলাম।
সখি, আমিও স্নেহের জন্ত শ্রামের সঙ্গে প্রেম করি নাই, যদি স্নেহের লাগসার
প্রেম করিতাম, তাহা হইলে রাখালের সঙ্গে প্রেম করিব কেন? আমি
যে দিন কান্নার সহিত প্রেম করিয়াছি, সেই দিন হইতে হৃৎথেকে মাথার
ভূষণ করিয়াছি। রাখালের সঙ্গে প্রেম করিয়া আমাকে যে বনে বনে
ফিরিতে হইবে, আমি তখনই তাহা জানিতাম। বন-পথ যে কটকময়,
বনে যে ভীষণ ভুজঙ্গ আছে, আঁধার রজনীতে পথ চলিতে চলিতে যে
ভুজঙ্গের মাথার পা দিতে পারি, পঙ্কের খাদে পড়িতে পারি, এ সকলই
আমি জানিতাম। সখি, আমি আরও জানিতাম যে, 'রাই' বলে, বাঁদী
বাজিলে আমাকে যেতেই হবে। তাই—

অঙ্গনে ঢালিয়া জল, করিয়া অতি পিছল,

চলাচল তাহাতে করিতাম।

(সখি! আমার চ'লতে যে হবে গো, বঁধুর লাগি পিছল পথে)

সখি! স্বর্গার আঁধার রজনীতে যখন মূবল ধারে বারিবর্ষণ হইবে,
যখন হৃদয়ন্ত বজ্রাবাতাদে যমুনার হৃদয়ে প্রবল তরঙ্গ উঠিবে, নিবিড়
অন্ধকার—বিদ্যুতের বিকটহাসি ভিন্ন আর কোন আলোকের রেখাও দেখা
ধাইবে না, বজ্রের বিকট গর্জনে যখন পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিবে সেই দুর্বো-
গের রাজ্যিতে যদি শুনিতে পাই বনের মাঝে আমার নাম ধরিয়া বাঁদী
বাজিতেছে, তাহা হইলে আর কি আমি ঘরে থাকিতে পারিব? সেই

যোর রজনীতে আমাকে নিরাপন্ন গৃহাশ্রয় ত্যাগ করিয়া বঁধু যে পথে ডাকি-
তেছেন, সেই পথে চলিতে হইবে—এ কথা যে আমি আগেই ভাবিয়া-
ছিলাম। তাই আজিনার জল ঢালিয়া পিছল করিয়া, সেই পিছল পথে
চলিতে শিখিতাম; যেন আঁধার রাতিতে বর্ষার পিছলে পথ চলিতে
পদাশ্লিত হইয়া পড়িয়া না যাই। তাই সখি—

হইলে আঁধার রাতি পথ মাঝে কাঁটাপাতি

গতাগতি করিয়ে শিখিতাম ॥

(সদাই আমার ফিরতে যে হবে গো, কত কষ্টক কানন মাঝে)

এনে বিষ-বৈভগণে বসিয়ে নির্জন স্থানে

তন্ত্র-মন্ত্র শিখেছিলাম কত

(ভুজঙ্গ দমন লাগি গো)

সখি! আমার এই কৃষ্ণপ্রেমের কত না শত্রু, বঁধুর উদ্দেশে চলিবার
পথে তাহার ভুজঙ্গরূপ ধরিয়া থাকে। কি জানি, কোন সুযোগে দংশন
করিলে, বিবে জর জর হইয়া অঙ্গ অচল হইলে আরতো আমি প্রাণনাথের
আহ্বানে যাইতে পারিব না। তাই বিষবৈভগণকে ডাকিয়া নির্জনস্থানে
কত সাধনা করিয়া ভুজঙ্গ দমনের তন্ত্র-মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছিলাম। কিন্তু—

বঁধুর লাগি কৈলাম যত, এক মুখে কহিব কত,

হতবিধি সব কৈল হত ॥

(হায়! সে সব বৃথা যে হ'ল গো, সখি আমার করম কোষে)

বঁধুর জন্ত আমি কি করিয়াছি, কিইবা না করিয়াছি, কিন্তু তবু আমার
কর্ম-দোষে সকলই বিফল হইল। হতবিধি আমার এত আরোজন হত করিল।

আবার কণ পরেই বলিয়া উঠিলেন,—

না না সখি, এ আমার পাগলের প্রলাপ। বঁধুর জন্ত আমি যে এত-
দুঃখ সহিয়াছি, সে কি আমার দুঃখ? সে যদি দুঃখ হইবে, তবে জগতে

সুখই বা কি আছে ? সে হুংব যে আমার বঁধুর জন্ত, আমি সে হুংব-রসকে
হার করিয়া গলায় পরিয়াছি । লখি !—

বঁধুর সরস পরশ লালসে

(যখন) বাইতাম নিকুঞ্জ নিবাসে,

তখন চরণে বেড়িত বিষধর কত, হুগুর হইত জ্ঞান গো !

সে হুংব জানি নাই বঁধুর স্নেহে,

সদা ভাসিতাম স্নেহে, নিশি দিন,

গেছে সেই একদিন আর এই একদিন, অভাগিনী রাখার ।

(এখন) বিনে সে ত্রিভঙ্গ, শ্রী অঙ্গের সদ,

ভূষণ ভুজঙ্গ মান গো ॥

যখন বঁধুর পরশ-লালসার কুঞ্জ-পথে চলিতাম, তখন কি পথের দিকে
চাহিয়া দেখিতাম ? তখন কত কাল-ফণী আমার চরণ বেড়িয়া ধরিত,
তাঁহাদের আমি হুগুর বলিয়া মনে করিতাম ।

আমি আসিতাম বাণীর টানে, তখন কেবা চাইত পথ পানে ।

প্রাণ বঁধুর সহিত তিল আধ ব্যবধানও যে আমার সহিত না ।

আবার—

একদিন কুঞ্জে মিলনে সৌহার, গলে ছিল আমার নীলমণি হার ।

বিচ্ছেদ ভয়ে ত্যজিয়ে সে হার, আমি তুলে নিলাম শ্রামচক্র হার ॥

লখি ! যে মণিহার আমার আর আমার প্রাণকান্তের হৃদয়ে হৃদয়ে
মিলনের ব্যাঘাত করে, সে হারের আমার কাজ কি ? বিশেষতঃ—

ও—যে অন্তরে প'রেছে শ্রাম-প্রেমের হার, তার কি কাজ আর,—

তার কি কাজ আর, মণিসুতা হেমের হার ?

তবে এসব হার

ক'রতেন যে ব্যবহার,

তখন এই হার ছিল, বঁধুর স্নেহের উপহার ॥

মধি ! আমি আমার সেই “শ্রান্তরত্ন” হারাইয়াছি, জীবনে আর সেই
রত্নত পোলাম না —

এখন পরিণামের হার হরিনামের হার

তুয়া পরা তোরা অঙ্গে লই ।

আমি পরিলে সে হার মরিলে তাহার

চরণ যুগলে পুনঃ দাসী হই ॥

বিরহাগ্নিতে রাখার প্রেম কবিত সোনার স্তায় হইয়াছিল । মিলনে
বাহা ঢাকা ছিল, বিরহে তাহা প্রকাশিত হইল । আর তাঁহার মান
নাই, গর্ব নাই, লুপ্ত নাই,—দেহ বিফল, বুদ্ধি প্রাণও বিফল । সকল
প্রেমিকারই এই কথা মনে হয়,—

প্রিয়েষু সৌভাগ্যকলা হি চারুতা ॥

তাঁহার শরীরের সৌন্দর্য—তাঁহার ভর্যাবোবন যদি প্রিয়সংভুক্ত না
হইল, তাহা হইলে তাহা বিফল । যুহুর্থে যুত্ব কথলিত হইয়াও রাখা,
শ্রামশূন্যের উপরে রাগ করিতে পারেন নাই । শ্রীকৃষ্ণ যদি এভাবে
থাইয়া হুঃখে থাকিতেন, তবে কথা ছিল না । কিন্তু তিনিত তথায় রাজ্য
হইয়া—মহিমী লইয়া পরম সুখে কাল কাটাইতেছেন । অথচ একটা
মুখের কথা বলিয়াও সাধনা করিতে আইসেন না, একটা লোক পাঠাইয়া
তত্ত্ব করেন না । তিনি রাজ্য, ইচ্ছা করিলে সব করিতে পারেন, তবু
করেন না কেন ? ভুলিয়া গিয়াছেন,—যে রাধাকে সর্বদা হিমায় রাখিয়া
নয়নের প্রহরা দিতেন, তিনি স্বামী, ঘর, কলঙ্ক, নিন্দা, কুল, মান তুচ্ছ
করিয়া বে স্ত্রীর প্রেমে কাঁপ দিলেন, সে আজি অক্লেশে রাধাকে
ভুলিয়া অস্ত্র নারীর সঙ্গে কত রক্তে কাল বাপন করিতেছেন । এত যুগ
—এত তাচ্ছিল্য—এত হেলা কোন্ প্রেমিকা সহ্য করিবে ? সাধারণ

তাই গোপীভাকের সাধনার শৃঙ্গার রসকে মধ্যগত করতঃ শ্রেমিক-শ্রেমিকা উভয়ের চিত্ত দ্রবীভূত হইয়া সন্তোগ-মিলন সংঘটিত হয়, তাহাতে সমস্ত প্রকার ভেদ-ভ্রম দূরীভূত হইয়া যায় ; তাহাতেই কখনও শ্রীকৃষ্ণ, রাধার ভাবে বিভোর হইয়া রাধা-প্রকৃতি অবলম্বন ও রাধার স্বরূপ আচরণ করেন, কখনও বা রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপাচরণ করিয়া লীলানন্দ-সুখ অমৃতভব করিয়া থাকেন। ইহারই নাম বিবর্তবিলাস। ভক্তাবতার গৌরানন্দেবে এইভাবে সম্যক প্রকাশিত হইয়াছিল।

রাধা-কৃষ্ণলীলার জীব প্রেমভক্তির আদর্শ পাইল-বটে, কিন্তু কিরূপ সাধনার তহা লাভ হইবে, তাহা জানিতে পারিল না। সুতরাং তাহাদের প্রেম-রসের পিপাসা মিটিল না। জয়দেব, চণ্ডীদাস প্রভৃতি দু'চারিজন ভক্ত ভগবৎ-রূপার প্রেমের সাধনার সিদ্ধিলাভ করিলেও, সাধারণ জীব সে পূত্ৰ উপায় জানিল না। কাজেই সাধনার আদর্শ-জন্ত ভগবান্কে আবার অবতীর্ণ হইতে হইল। পূর্ণ ভগবান্ ব্যতীত অপূর্ণজীবকে কে আর সে শিক্ষা দিবে? তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স. যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, অ২১।

সমাজের শ্রেষ্ঠ লোক যেরূপ আচরণ করিয়া থাকে, সাধারণ লোকও তাহার অনুসরণ করে। তাই ভগবানের কোনও কর্ম না থাকিলেও “আপনি করিয়া কর্ম জীবেরে শিখার” মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া নিজে কর্ম-আচরণের দ্বারা জীবশিক্ষা দিয়া থাকেন। রাধাকৃষ্ণের আদর্শে প্রেমভক্তি লাভের জন্ত যখন জীবগণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল, তখন দরার সাগর ভগবান্ রাধাভাবে অর্থাৎ স্লামদিনী শক্তিতে অনুপ্রাণিত হইয়া শ্রীগৌরানন্দরূপে

নবদীপে অবতীর্ণ হইলেন । তাই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের লোকেরা বলিয়া থাকেন যে, রাধাকৃষ্ণ একদেহে গৌরাদ্বয় হইয়াছেন,—গৌরাদ্বয়ের বাহিরে রাধা, অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ কৃষ্ণই রাধাভাব-কাস্তিতে আচ্ছাদিত হইয়া গৌরাদ্বয়রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । এ তত্ত্ব শাস্ত্র-পণ্ডিতের বোধগম্য নয় হইলেও সাধন-পণ্ডিতের বুদ্ধিতে বিলম্ব হইবেনা ।

রাধাকৃষ্ণ প্রণয়বিকৃতিহীনাদিনীশক্তিরাশ্মা—

একাত্মনাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ ।

চৈতন্যার্থ্যং প্রকট মধুনাতদ্বয়ৈক্যমাপ্তং

রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ।

ললিত-মাধব ।

ঐরাধাকৃষ্ণ এক আত্মা হইয়াও দ্বাপরের শেষে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া ছিলেন, পরে সেই উভয় মূর্তিই পুনরায় একতা লাভে কলির প্রথমসন্ধ্যায় প্রকটিত হইয়া চৈতন্ত্য নামক রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিত কৃষ্ণ-স্বরূপে প্রেমরস আশ্বাদ করিয়াছিলেন । কারণ এই যে, রাধা ও কৃষ্ণ উভয়েই জড়প্রতিযোগি—চিদ্বন-মূর্তি ; সুতরাং উভয় স্বরূপেরই প্রায়ই একবিধ উপাদান, কেবল কাস্তি ও ভাব মাত্র বিভিন্ন । এই হেতু লীলা অন্তে রাধা কৃষ্ণের স্বরূপের মহাবিলনে তাহাদিগের কেবল কাস্তি ও ভাবেরই পরি-বর্তন সঙ্গত, নতুবা অন্য কোনরূপ অবস্থান্তর সম্ভবপর নহে ; পক্ষান্তরে শক্তি অপেক্ষা শক্তিমানের প্রাধান্য বশতঃ উভয়ের সম্মিলনে কৃষ্ণস্বরূপই রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিত হইয়াছেন, কিন্তু রাধাস্বরূপ কৃষ্ণভাবদ্ব্যতিশ্রবলিত হন নাই । বলভূক্ত গোঁড়া ও গর্জিত শাস্ত্রপণ্ডিতে গৌরাদ্বয় লইয়া বড়ই আন্দোলন-আলোচনা করে । গৌরাদ্বয়দেবকে অবতার স্বীকার করিলেও রাধাকৃষ্ণ-মিলনে গৌর হইয়াছে,—রাধাভাবকাস্তিতে কৃষ্ণ-অঙ্গ

আচ্ছাদিত হইরাছে, শাস্ত্র-পণ্ডিত একথা স্বীকার করেনা; অর্থাৎ বুদ্ধিতে পারেনা। আবার গৌড়ামীর মৃত্যুর, জ্ঞান আচ্ছন্ন হওয়ার গোড়া গৌর-ভক্ত এ তত্ত্ব বুঝাইতে পারেনা,—উপরন্তু বাজে কথা বিরাট তর্কজাল বিস্তার করিয়া বসে। কিন্তু যোগী, জ্ঞানী বা সাধকগণের এ তত্ত্ব বুদ্ধিতে কোনই বেগ পাইতে হয় না।

ভগবান্ রাখাক্ষ অবতারে যে তত্ত্ব বিকাশ করিয়াছিলেন, সেই সাধ্য-ভবের সাধনা-প্রণালী গৌরাক্ষ-অবতারে প্রচারিত হইয়াছিল। রাখাক্ষ-তত্ত্ব—সাধ্য অর্থাৎ ভগবানের ভাব; আর গৌরাক্ষ-তত্ত্ব—সাধনা অর্থাৎ ভক্তের ভাব। সুতরাং যিনি ভগবত্বে রাখাক্ষলীলা করিয়াছিলেন, তিনিই ভক্তভাবে সেই লীলারস-মাধুর্য্য আন্বাদন করিয়া জীবকে সেই পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। ইহাই রাখাক্ষ ও গৌরাক্ষ অবতারের বিভিন্নতা, নতুবা তাঁহাদিগের উপাদানগত কোনও পার্থক্য নাই। ইহাই ঐক্যবীর দর্শনের অচিন্ত্য ভেদাভেদ-তত্ত্ব।

ভগবানের হ্রাদিনী-শক্তিই রাধা; সুতরাং শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত শক্তি-শ্রীরাধার বস্তুগত কোন পার্থক্য নাই। যথা :—

শক্তিশক্তিমতোশচাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন ।

শ্রুতি ।

বেরূপ যুগমদ ও ভাহার গন্ধে শুণ্ণগত কোন পার্থক্য নাই এবং অগ্নি ও ভাহার আগাতে রূপগত কোন পার্থক্য নাই। সেইরূপ কৃষ্ণ ও রাধার রূপ-শুণ্ণগত কোন প্রভেদ নাই; সুতরাং তাঁহারা সর্বদা অভিন্ন ও এক-দুর্গতি। শক্তিই জীব ও জগতের কারণ, সুতরাং জীব ও জগৎ কার্য্য। কার্য্য কারণে লয় হইবে, আবার কারণ-ত্রয়ে বিলীন হয়। তাই জ্ঞানবাদী সন্ন্যাসিগণের অদ্বৈততত্ত্বই চরম লক্ষ্য। তাঁহারা জীব-জগতের

ধার ধারেন না। কিন্তু ভক্তগণ লীলারস আশ্বাদে লুক্ক বলিয়া লীলা অর্থাৎ জীব ও জগৎ অগ্রাহ্য করিতে পারেন না ; কাজেই ভেদভাবও রক্ষা করিতে হয়। কিন্তু তদীয় শক্তি বা শক্তির কার্য্য জীব-জগৎ ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ তাঁহা হইতে অভিন্ন। তবে এই অভেদ যেমন অচিন্ত্য, তেমনই ভেদ-প্রতীতিও অচিন্ত্যনীয় ; অশ্রান্ত দর্শন হইতে বৈষ্ণব-দর্শনের ইহাই বিশিষ্টতা ; গোঁড়া ভক্ত এই কারণ ও উদ্দেশ্য না বুঝিয়া অশ্রান্ত বৈদান্তিক-মতের নিন্দা করিয়া নিজেদের মতের প্রাধান্য প্রতিপন্ন করে। আপন আপন লক্ষ্যকে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত করাই বিচার-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। সুতরাং সেই উদ্দেশ্য লইয়া সম্প্রদায়ভেদে বৈদ্যাস্তের ভাষা ও ঢাকা রচিত হয়। তাই, ভক্ত-বৈদান্তিক বলেন, ভগবান্ হইতে তদীয় শক্তির ভেদকল্পনাও যেমন আমাদের সামর্থ্যাতীত, অভেদ কল্পনাও তেমনি আমাদের সামর্থ্যাতীত। অথবা ভেদাভেদবাদ অবশ্যই স্বীকার্য্য। শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন হইলেও সেই ভেদ অচিন্ত্য, সেই অভেদও অচিন্ত্য। অর্থাৎ স্পষ্টরূপে উহার বিকল্পনা অসম্ভব—উহা চিন্তার আয়ত্ত নহে, সেই জন্ত এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

গৌরান্ধদেব অভেদতত্ত্ব আর রাধাকৃষ্ণ ভেদতত্ত্ব ; সাধনার গৌরান্ধ লাভ করিয়া রাধাকৃষ্ণের অসমোদ্ধীনীশ-রসমাধুর্য্য আশ্বাদন করাই প্রেমিক ভক্তের চরমলক্ষ্য। ইহাই সূনিশ্চয় সাধ্যবিধি। তাই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে অচিন্ত্যভেদাভেদ মতই বৈদান্ত হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের মতে সাধনার অবৈততত্ত্ব অর্থাৎ গৌরান্ধ লাভ করিয়া ভেদ-তত্ত্বের অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের লীলা-রস মাধুর্য্য আশ্বাদন করাই পক্ষ্ম-পুরুষার্থ। কিরূপে গৌরান্ধ অর্থাৎ প্রেমময় স্বভাব লাভ করিয়া রাধাকৃষ্ণের লীলা-রস আশ্বাদন পূর্ব্বক পূর্ণানন্দের অধিকারী হওয়া যায়, পরের প্রবন্ধে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

রসতত্ত্ব ও সাধ্য-সাধন ।

—(০০)—

রাধাকৃষ্ণই রসতত্ত্ব,—সুতরাং জীবের ইহাই সাধ্য ; যে সাধনাবলম্বন করিয়া রাধাকৃষ্ণের রস-রতি জ্ঞান হয়, তাহাই সাধ্য-সাধন ।

রসের পিপাসা জীবের প্রাণে প্রাণে । কেবল জীব কেন,—কুশুম্ব ফুটিয়া রূপে-রসে ফাটিতে থাকে ; বৃক্ষের নবীন শ্রাম-পত্র-কুঞ্জে রূপ আর রস । পৃথিবীময় রূপ আর রসের বিচিত্রালীলা । স্বৰ্গ, মর্ত্য এই রূপ আর রসের অচ্ছেদ্য বন্ধনে বাঁধা । কোকিলের সুর এই রূপ আর রসের গন্ধম, শিশির রূপ-রসের অশ্রু, মলয়ানিল সেই রূপ-রসের স্নিগ্ধধাস, নৈশগগনে দিগন্তব্যাপী সঙ্গীতময় মাধুর্য—সেই রূপ আর রসের জীবন্ত মর্ত্যালীলা । রূপ শক্তিক্রীড়া—রসের স্নেহের নামান্তর । কাজেই তত্ত্ব-বিদের বিশ্লেষণ—ধার্মিকের প্রাণের অমুসন্ধান ঐ শক্তি আর রসের দিকে । কেননা, ব্রহ্মই রসস্বরূপ । যথা :—

রসো বৈ সঃ ।

শ্রুতি ।

রস তিনি । তিনি কে ?—ঋষিরা বলেন,—“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসাসহ ।” যিনি বাক্য ও মনের অগোচর, তিনি ব্রহ্ম ; ব্রহ্মই আনন্দামৃতরূপ রস । এই রস আনন্দনার্থই ভগবানের সৃষ্টিকার্য্য ;—জীব সেই বাসনাবিদগ্ধ হইয়া, রসের পিপাসু হইয়া, ঘুরিয়া মরিতেছে । গোপী-তাবের সাধনার সেই রস-রতি জ্ঞান হয়,—হৃদয়ে তাহার প্রকাশ পায় । ভগবানের যে রসপ্রাপ্তি কামনা, সেই রস পূর্ণভাবে রাধার বিরাজিত ;—

সুতরাং রসের বিকাশ রাখা তত্ত্বে । রাখার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে ব্রজলীলা তাহাই রসের আশ্রয় বা রস-সাধনা ।

রাখা আর কৃষ্ণ একই আত্মা ; জীবকে রসতত্ত্ব আত্মদান করাইতে ব্রজধামে উভয় দেহ ধারণ করিয়াছিলেন । সেই রাখাকৃষ্ণ আত্মস্বরূপে অর্থাৎ আত্মাক্রুপে প্রতি জীবহৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছেন । তাই জীব সেই আনন্দ বা সুখের অশেষেণ জলন্তাস্তম্ভগের মরীচিকায় ছুটিয়া যাওয়ার ভয় — এই সংসার-মরু-ভূ-খণ্ডে এত ব্যর্থ ছুটাছুটি করিয়া থাকে । কিন্তু অপূর্ণ জগতে পূর্ণ সুখের আশা করা বিড়ম্বনা । মায়ামুক্ত জীব জানিতে পারে না যে, পূর্ণানন্দ—পূর্ণসুখ যে তাহার আত্মায় অবস্থিত । যুগ যেক্রপ আপন নাভিস্থিত কস্তুরির গন্ধে উদ্ভ্রান্ত হইয়া বননধ্যে ব্যাকুল ভাবে ছুটিয়া বেড়ায়, তক্রপ জীবও আনন্দের অমুভূতিতে পার্শ্বিক বিষয়ে প্রধাবিত হইয়া বেড়াইতেছে । জন্মজন্মান্তরের স্মৃতি বশতঃ এবং সাধুশাস্ত্রের কৃপায় জীব যখন জানিতে পারে যে, তাহার চির আকাজ্কিত পদার্থ তাহার-আত্মাতেই অবস্থিত, তখন বিষয়-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়,—সে তখন আত্মাহু সন্ধানে নিযুক্ত হয় । অনন্তর আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, আত্মায় রাখাকৃষ্ণতত্ত্বের বিকাশ করিতে পারিলেই পূর্ণরস ও আনন্দের অধিকারী হওয়া যায় । তাহা সাধন সাপেক্ষ । জগতে অতি সামান্ত একটা তত্ত্বের অনুসন্ধান করিতে জীবনব্যাপী অধ্যবসায়ের প্রয়োজন । কিন্তু ভারতের সুবর্ণযুগে দেবকল্প ঋষিগণ বোগের স্তমহান্ পর্বতশৃঙ্গে অধিরোহণ পূর্বক জ্ঞানের দীপ্ত-বহ্নি-প্রজালিত করিয়া লইয়া যে সন্ধান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের কথিত শাস্ত্রের আশ্রয়ে আমরা এখনও সে তত্ত্বের অনুসন্ধান প্রাপ্ত হই । কিন্তু তাহাতেও কিঞ্চিৎ সাধনা-সাপেক্ষ,—সেই সাধনা কি প্রকারে করিতে হয়, কি প্রকারে শক্তিরানের শক্তিকে সহজে আরম্ভ করা যায়, কি প্রকারে প্রকৃতির বাসনা-বাছর বন্ধন হইতে মুক্তি পাওয়া যায়,—

আর কি প্রকারে রসের তত্ত্ব সম্যক্ অবগত হইয়া রসের ভাণ্ড-নিঃসৃত দরদারায় অলিত-কণ্ঠ জীবের প্রাণ স্মৃতিতল হয়,—তাহার সাধনতত্ত্ব যুগাবতার মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দদেব ও তাহার ভক্তগণ কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছে।

যে পর্য্যন্ত জীব আত্মতত্ত্ব ভুলিয়া প্রাকৃত-বিষয় ভোগে আসক্ত থাকে, মায়ার সম্মোহনমস্ত্রে ভুলিয়া ভঁবের হাটে ছুটিয়া বেড়ায়, সে পর্য্যন্ত তাহার বন্ধাবস্থা,—সুতরাং তাহাকে বদ্ধজীব বলা যাইতে পারে। তৎপরে ভগবানের কৃপায় আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া জীব রসানুসন্ধানে নিযুক্ত হয়। প্রথমতঃ মায়ামুক্ত হইতে চেষ্টা করিয়া শেব রসসংপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত জীবের যে সাধনা, সেই অবস্থাতে সাধকগণ হিন্দু ধর্মবিগণ কর্তৃক—

“শাক্ত ও বৈষ্ণব”

এই দুই নামে অভিহিত হইয়াছেন। কিন্তু আমাদের দেশে শাক্ত ও বৈষ্ণবে বহুদিন যাবৎ বিবাদ-বিসম্বাদ, দ্বন্দ্ব-কোলাহল হইয়াছে ও হইতেছে। উভয়-বাদীই আপন আপন মতের প্রধান সংস্থাপনজন্য বহু যুক্তি-প্রমাণ দেখাইয়াছেন। শাক্তগণ বলেন, “শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি মুক্তির্হাস্তার কল্পতে” অর্থাৎ শক্তি-জ্ঞান ভিন্ন মুক্তির আশা হান্ত জনক ও বৃথা। আবার বৈষ্ণবগণ শাস্ত্র-প্রমাণ দ্বারা দেখাইবেন যে, বৈষ্ণবই একমাত্র মুক্তির অধিকারী। পৃথিবীর নানাদেশে নানাসম্প্রদায় আপন আপন ধর্মভাবে বিভোর রহিয়াছে, ছৎখের বিষয় তাহারা বৈষ্ণব কিম্বা শাক্ত না হইলে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে না। নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাত্রেই বোধ হয় সাম্প্রদায়িক গোঁড়াদিগের এইরূপ প্রলাপোক্তি শুনিয়া হান্ত সম্বরণ করিতে পারিবেন না। পরিধির সুকলস্থান হইতে বৃত্তের কেন্দ্র যে সমদূরবর্তী—যতদূর, তত পথ—প্রত্যেক ব্যক্তিরই সমান, পরিধি বা ব্যাসাঙ্ক-স্থিত ব্যক্তি তাহা কি প্রকারে জানিবে?



তাই জগতের ধর্মসম্প্রদায়ে পরস্পর বিদেহ-কোলাহল । নতুবা প্রকৃত সাধুর নিকট কোন হিংসা-দ্বेष নাই ; তাঁহার জ্ঞানেন, যে কোন মতের চরমসাধনার সকলে একই লক্ষ্যে উপস্থিত হইবে । সুতরাং বৈরাগ্যবৈরাগিক অর্থানুসায়ে শাক্ত বা বৈষ্ণব, শক্তি-উপাসক বা বিষ্ণু-উপাসক হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত মর্ম্ম তাহা নহে ; উহা ধর্ম্মের সাধনা-পথেরই স্তরবিভাগ মাত্র । জীব যত দিন মায়ার অধীন থাকে,—রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ স্পর্শে মোহিত হয়,—বাসনা-কামনার দাস হইয়া থাকে, ততদিন সে বদ্ধ । সেই বদ্ধজীব সাধুশাস্ত্রের রূপায় উদ্ধৃত হইয়া যখন প্রকৃতির বাহুমুক্ত হইবার জন্ত সাধন করে, তখন সে শাক্ত ; আর যখন মায়ামুক্ত হইয়া আত্মার অসমোর্ক প্রেম-রস-মাধুর্য্য আবাদন করে, তখন সে বৈষ্ণব । অতএব সাধক, শক্তি বা বিষ্ণুর,—যাঁহারই উপাসক হউন না কেন, সাধনার স্তরভেদে শাক্ত-বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইবে । এইরূপ যে মস্ত্রেই উপাসনা করা হউক না কেন, জীব যে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত হউক না কেন, সাধনার স্তর-ভেদে—শাক্তাদি নামে অভিহিত হয় । শিবের দৃষ্টান্তে আমরা এই বিষয়টি পরিস্ফুট করিতে চেষ্টা করিব ।

শিব যখন দাক্ষায়ণীকে বিবাহ করিয়া সংসার করিতেছিলেন, তখন তিনি বদ্ধ জীব মাত্র । তৎপরে যখন দক্ষবজ্র উপস্থিত হইল, শিব সতীকে বিনানিমন্ত্রণে পিত্রালয়ে যাইতে নিষেধ করিলেন ; কিন্তু সতী, শিববাক্য গ্রাহ্য না করিয়া দক্ষালয়ে গিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন । তখন শিব বুঝিলেন,—প্রকৃতি'ত তাঁহার বশীভূতা নহেন, কর্তব্য উপস্থিত হইলে তিনি সকল সঙ্কল্প ছিন্ন করিতে পারেন । তখন তিনি শক্তিকে প্রকৃত চিনিতে পারিলেন—শক্তি-জ্ঞান হইল,—অমনি তিনি মহাযোগে বসিলেন । শিব শাক্ত হইলেন । এদিকে দাক্ষায়ণী হিমালয়ের গৃহে গৌরীরূপে জগদ্রোহণ করিয়া শিবকে পতিরূপে পাইবার জন্ত তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন ।

শিব ক্রক্ষেপও করিলেন না। যিনি একদিন যে সতীর মৃত দেহ স্বর্গে করিয়া ত্রিলোক ভ্রমণ করিয়াছিলেন; তিনি আজ সেই সতীকে—সেই হারাদনকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহার দিকে দৃকপাত করিলেন না। তখন গৌরী দেবগণের সাহায্যে মদনদ্বারা শিবের ধ্যানভঙ্গের চেষ্টা করিলেন; কিন্তু শিবের কটাক্ষে মদন মুহূর্ত্তে—ভস্ম হইয়া গেল। শিব তখন শক্তিকে পত্নীরূপে দাসীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, ব্রহ্মরসানন্দে নিমগ্ন হইয়া গেলেন। এতদিনে শিব বৈষ্ণব হইলেন। তাই মহাদেব পরম বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত। শাক্ত মায়াকে বশীভূত করিবার সাধন করিতেছেন; আর বৈষ্ণব শক্তিভর করিয়াছেন, বৈষ্ণবের নিকট প্রকৃতি মায়াজাল বিস্তার করেন না, বরং লজ্জাবনতমুখী হইয়া পলায়ন করেন। শাক্ত যখন মায়াকে সাধনার দ্বারা বশীভূত করেন, কিম্বা তাঁহার কৃপালাভ করেন, কামকে ভস্মীভূত করেন, তখন বৈষ্ণব-পাদবাচ্য হন। এই কারণে রামপ্রসাদ, রামকৃষ্ণ শক্তিসাধক হইলেও ইঁহারা পরম বৈষ্ণব। আর যে সকল বিষ্ণু-উপাসক বিষ্ণু-বিষ-বিদগ্ধচিত্তে সংসার প্রলোভনে হাবুডুবু খাইতেছে, তাঁহারা শাক্তাধম। যে ব্যক্তি প্রকৃতির অনল-বাহির হাত এড়াইয়াছেন তিনি শক্তি উপাসক হইলেও বৈষ্ণব। শক্তি উপাসক কিম্বা কোন স্ত্রী দেবতার উপাসক যদি শাক্ত হইত, তবে রাধা-উপাসক পরম ভাগবত শুকদেব গোবামীও শাক্ত; কিন্তু সকলেই তাঁহাকে পরম বৈষ্ণব বলিয়া জানে। এই হেতুবাদে রামপ্রসাদও পরম বৈষ্ণব। রামপ্রসাদ যেদিন গাহিলেন,—

ভবেরে সব মাগীর খেলা।

মাগীর আত্মভাবে গুপ্ত লীলা ॥

সগুণ নিগুণ বাক্ষিরে ঢেলা দিয়া ভাজছে ঢেলা।

(সে যে) সকল কাজে সমান রাজী নারাজ হয় সে কাজের বেলা ॥

তখন বৃষ্টিলাদ রামপ্রসাদ শাক্ত, তিনি মাঝাকে জানিরাছেন ; আর মাঝা তাঁহাকে বাঁধিতে পারিবেন না । তারপরে যখন শুনিলাম—

সে যে ভাবের বিষয় ভাব ব্যতীত অভাবে কি ধর্তে পারে ।

তখন রাম প্রসাদকে বৈষ্ণব বলিয়া সন্দেহ হইল । তারপরে—

বড় দর্শনে দর্শন মিলে না আগম নিগম তন্ত্রসারে ।

ভক্তি রসের রসিক সে যে সদানন্দে বিরাজ করে ॥

তখন আর সন্দেহ মাত্র রহিলনা,—আমরা রামপ্রসাদকে বৈষ্ণব বলিয়া জানিতে পারিলাম । যে কোন দেবতার উপাসক হউক না কেন, এমনকি মুললমান, খৃষ্টান প্রভৃতিকেও শাক্ত বা বৈষ্ণব বলা বাইতে পারে । অতএব কেবল বিষ্ণুউপাসক বৈষ্ণব নহে,—পৃথিবীর যে কোন জাতি হউক না কেন, যে সাধনার উচ্চস্তরে অধিরোহণ করিয়া মাঝার বাঁধন—আকর্ষণের আকুলতা বিনষ্ট পূরক ব্রহ্মরসানন্দে ডুবিয়া গিয়াছেন, আমরা তাঁহাকে উচ্চকণ্ঠে “বৈষ্ণব” বলিয়া ঘোষণা করিব । আর বাসনা-বিদগ্ধ-জীব কৌণীন-কহাধারী হইলেও তাহাকে শাক্তাধম কিম্বা বদ্ধজীব বলিতে দ্বিধা করিবনা । সুতরাং সকলেই জানিয়া রাখ যে, শাক্ত না হইলে কাহারও বৈষ্ণব হইবার অধিকার নাই ।

পাঠক ! আপন আপন সাম্প্রদায়িক গোড়ামী ভুলিয়া একবার সমাহিত চিত্তে চিন্তাকর দেখি, তাহা হইলেই উপরোক্ত বাক্যের সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবে । তোমরা কি মনে কর যে, চোর, বদমায়ের লম্পটগণও শক্তি কি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিলেই মুক্তহইবে ? কিন্তু একটু ভাবিলেই তোমাদের কথার অসঙ্গতি বুঝিতে পারিবে । আর শাক্ত বা বৈষ্ণব শব্দে উপরোক্ত অর্থ গ্রহণ কর, সকল বিবাদ ভঞ্জন হইবে, —শাক্তবাক্যেরও মর্যাদা রক্ষা হইবে । বাস্তবিকই বৈষ্ণব মুক্তির অধিকারী,—বৈষ্ণব ভিন্ন অস্ত্র কেহ মুক্তিলাভ করিতে পারেনা । কিন্তু

বিষ্ণু-উপাসক অর্থে বৈষ্ণব শব্দ গ্রহণ করিলে, সে প্রলাপোক্তিতে কে মুক্তি পাইবে কিম্বা কোন ব্যক্তি সে কথায় অমুরক্তি প্রকাশ করিবে । আর শক্তিকে যিনি জানিয়া—তাহার বাহ্যমুক্ত হইয়া ভগবানের প্রেম-মাধুর্য্যে ডুবিয়া গিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণব । যে কোনও জাতি—যে কোনও সম্প্রদায়ভুক্ত হউন না কেন, এবভূত বৈষ্ণবই মুক্তির অধিকারী,—আমরাও সেই বৈষ্ণবের পদরজ ভিখারী ।

অতএব রসতত্ত্ব ও সাধা-সাধনের প্রথমাংশের অধিকারী শাক্ত এবং উত্তরাংশের অধিকারী বৈষ্ণব-পদবাচ্য । অর্থাৎ—এ তত্ত্বের সাধকই শাক্ত এবং সিন্ধুকে বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি জীব আত্মাহু হইয়া, আত্মায় রাখাক্ষ তত্ত্বের বিকাশ করাই রসতত্ত্ব এবং তাহার সাধনাই সাধা-সাধনা । শৃণুময়ী মায়া, ইন্দ্রিয় পথে, জীবকে আকর্ষণ করিয়া বিষয়ানুরক্ত করিয়া রাখিয়াছেন । বিষয়ানুরাগ কাম হইতে উৎপন্ন হয়, * সুতরাং কামই জীবের জ্ঞানকে—আত্ম-স্বরূপকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ;—

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্য বৈরিণা ॥

কামরূপেণ কৌন্তেয় দুস্পূরণানলেন চ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৩য় অঃ ৩২ শ্লোঃ ।

যে রূপ অগ্নি ধূমদ্বারা, দর্পণ মলদ্বারা, গর্ভ জরায়ুদ্বারা আবৃত হয় ; সেইরূপ হে কৌন্তেয় ! জ্ঞানীর চির-শত্রু এই কামরূপ অপূরণীয় অগ্নি দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকে । সুতরাং কামদমন করিলেই অর্থাৎ কাম নষ্ট

* ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেবুপজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধঃ ভিজায়তে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২য় অঃ, ৬২ শ্লোঃ ।

হইলে আত্মস্বরূপ প্রকাশিত হয়, তখন আনন্দ লাভ ঘটয়া থাকে । কাম দমন করাই সাধা-প্রেমরসের সাধনা । সৰ্ব্বাপেক্ষা কামের আকর্ষণ কোথায় ? এ প্রেমের উদ্ভবে অবশ্য সকলেই বলিবেন, কামিনীতে । শাস্ত্রকারগণও তাহাই বলিয়াছেন ;—

স্ত্রীসঙ্গজ্জায়তে পুংসাং স্ত্রীত্যাগাদিসঙ্গমঃ ।

যথা বীজাকুরাদ্ বৃক্ষে জায়তে ফলপত্রবান্ ॥

পুরণ বচন ।

বীজের অঙ্কুর হইতে ফল-পত্রাদি-যুক্ত বৃক্ষের স্থার কামিনী-সঙ্গ হইতে পুত্র, গৃহ প্রভৃতি বিষয়সকলে পুরুষদিগের সংসারে আসক্তি জন্মে* ; কেননা রমণী প্রকৃতির কঠিন শৃঙ্খল,—মায়ার মোহিনী শক্তি । এই রমণীকে আত্ম-শক্তিতে মিশাইয়া লইতে পারিলে, সে শক্তি আত্মভূত হয়,—তখন জীব সম্পূর্ণ । আনন্দাভূত বাসনা রমণীতে বর্তমান,—সে বাসনার নিবৃত্ত্যর্থই তত্ত্বের পঞ্চ ম-কারের সাধনা বা কুলাচারপদ্ধতি এবং চণ্ডীদাসাদির রস-সাধনা । বর্তমান গ্রন্থকার প্রণীত “তান্ত্রিকগুরু” নামধেয় গ্রন্থে পঞ্চ ম-কারের সাধনা বা কুলাচারপদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে । অতএব রস-সাধনাই এই প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয় ।

প্রেমরস-লুপ্ত সাধক প্রথমতঃ রাগবদ্যোদ্দেশ্য প্রেমিক গুরুর কৃপালাভ পূর্বক তাঁহার নিকট হইতে রসতত্ত্ব বা রাধাকৃষ্ণের যুগল মন্ত্র কামবীজ (ক্লী) ও কামগায়ত্রী আগমোক্ত বিধানে গ্রহণ করিবে । কেননা,

* কেন জন্মে অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের সম্মিলন ইচ্ছা ও উদ্দেশ্য, বিন্দুজয়, প্রকৃতির আকর্ষণের আকুলতা নষ্ট করিবার উপায় প্রভৃতি জটিল বিষয়গুলি মৎ প্রণীত “জ্ঞানীগুরু” গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছে ; সুতরাং এখানে আর পুনরুল্লিখিত হইলনা ।

কলিযুগে তত্ত্ব-শাস্ত্রমতে দীক্ষা ও সাধন কার্য সম্পন্ন করিবার বিধি আছে ।
যথা :—

আগমোক্তবিধানেন কলৌ মন্ত্ৰং জপেৎ হৃদীঃ ।
ন হি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাশ্রবিধানতঃ ॥

তত্ত্বসার ।

স্ববুদ্ধিজন কলিতে তত্ত্ব-বিধানে মন্ত্রজপ করিবে, কেননা এই যুগে অশ্রু
বিধানে দেবভাগ্য প্রাপ্ত হইবেন না । এই কামবীজ ও কামগায়ত্রী আগম-
সম্মত রাধা-কৃষ্ণের যুগল মন্ত্র । রসমাধুর্যালিপ্সু সাধকগণই উক্ত মন্ত্রের
অধিকারী । সমষ্টি আনন্দ বা পূর্ণানন্দের মূলীভূত বীজই কামমন্ত্র ।
সুতরাং কামবীজ ও কামগায়ত্রীই ব্রহ্ম-ভাবে মাধুর্যরস সাধনার মহামন্ত্র ।
এই মন্ত্রে প্রাকৃত-কামের ধ্বংস ও পূর্ণানন্দ লাভ হইয়া থাকে । যথা :—

কামবীজ সহমন্ত্র গায়ত্রী ভজিলে ।
রাধাকৃষ্ণ লভে গিয়া শ্রীরাস মণ্ডলে ॥

ভজন-নির্ণয় ।

কামবীজের সাধক শ্রীকৃষ্ণ এবং সাধ্যা শ্রীমতী রাধিকা । অতএব
শ্রীরাধা ইহার বিবর এবং শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় । অতএব রাধাকৃষ্ণই কামবীজ
এবং গায়ত্রী সঙ্গিগণ । যথা :—

কামবীজ রাধাকৃষ্ণ গায়ত্রী সে সখী ।
অতএব গায়ত্রী বীজ পুরাণেতে লিখি ॥

ভজন-নির্ণয় ।

কামবীজ ও কামগায়ত্রী প্রদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য-তত্ত্বালিপ্সু ভক্তের
সম্মুখে রস-মার্গদ্বার উন্মোচিত করিয়া দেন । মঙ্গরী, সখীপ্রভৃতি ভজনাক্ত

নির্ণয় করিয়া ত্রীশূল ভক্তকে ব্রজের নিগূঢ় সাধনার নিযুক্ত করেন। তখন সাধক অন্তশুদ্ধিভাষীষ্ট দেহে অন্তর্মুখী ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ দ্বারা সিদ্ধরূপ ব্রজলোকে—ত্রীকূপমঞ্জরী প্রভৃতির দ্বারা ত্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সেবা করেন। নিত্য বৃন্দাবনই সিদ্ধব্রজ-লোক। নিত্যবৃন্দাবন কিরূপ?—

সহস্রপত্রকমলং গোকুলাধ্যং মহৎ পদম্ ।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনাস্তংশ-সম্ভবম্ ॥

কর্ণিকারং মহদ্ যজ্ঞং ষট্ কোণং বজ্রকীলকম্ ।

ষড়ঙ্গ ষট্ পদী স্থানং প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥

প্রেমানন্দ মহানন্দ রসেনাবস্থিতং হি যৎ ।

জ্যোতিঃ রূপেণ মনুনা কামবীজেন সজতং ॥

তৎ কিঞ্জলিং তদংশানাং তৎতত্রোণি ত্রিগ্রামপি ॥

ব্রহ্মসংহিতা ।

ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের যে মহাদাম, তাহার নাম গোকুল। ইহা সহস্রপত্র বিশিষ্ট কমলের দ্বারা। এই কমলের কর্ণিকা সকল অনন্তদেবের অংশ সম্ভূত যে স্থান,—তাহাই গোকুলাধ্য। এই গোকুলরূপ কোমল কর্ণিকা একটা ষট্ কোণ বিশিষ্ট মহদ্ যজ্ঞ। ইহা বজ্রকীলক অর্থাৎ প্রোচ্ছল হীরক-কীলকের দ্বারা উজ্জ্বল প্রভাবিশিষ্ট এবং কামবীজ সমন্বিত। ইহার ষট্ কোণে ষট্ পদী মহামন্ত্র (কৃষ্ণায়, গোবিন্দায়, গোপীজন, বনভায়, স্বা, হা,) বেষ্টন করিয়া আছে। এই কর্ণিকার উপরেই প্রকৃতি-পুরুষ অর্থাৎ ত্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নিত্য-রস-রাস-বিহার করেন। এই চিৎখ্যাম—এইরস-রাস-মণ্ডল পূর্ণতম সুখরসে অবস্থিত, এবং জ্যোতিষরূপ এবং কামবীজ মহামন্ত্রে সম্বিন্ধিত। এই কমলের অষ্টদলে অষ্টমুখী, এবং কিঞ্জলি ও

কেশর সমূহে অসংখ্য গোপী বিরাজিতা । এই স্থলেই রসিকশেখর পূর্ণতম রস-রাসবিহারী শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় পূর্ণতমা ছন্দাদিনীশক্তি রাধিকাসহ নিত্য-লীলা করিতেছেন । এই অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত-মদন শ্রীকৃষ্ণের কামবীজ ও কামগায়ত্রী দ্বারা উপাসনা করিবে । যথা :—

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।

কামবীজ কামগায়ত্রী য়ার উপাসন ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

শ্রীবৃন্দাবনের এই অভিনব বন্দর্প, নিখিল বন্দর্পের নিদান, অর্থাৎ সকল কামই এই কামের দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই অপ্রাকৃত কামের দ্বারাই মাদনী শক্তি শ্রীরাধার সহিত আনন্দময় প্রেমলীলা-বিলাস সংঘটিত হয় । ইনি সাক্ষাৎমগ্ন—মগ্নত্ব, অর্থাৎ প্রাকৃত মগ্নত্ব বা মদনেরও মদন । সখীভাবে এই রাধাকৃষ্ণের সেবাধিকারলাভই সাধ্য-সাধন । যেহেতু—

সখী বিনা এই লীলার অন্তে নাহি গতি ।

সখীভাবে যে তারে করে অনুগতি ॥

রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায় ।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

সখী ভাবেই কুঞ্জ সেবাধিকার লাভ হয়,—সধিগণ হইতেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের গূঢ়লীলা প্রকাশিত ও যুগল সেবার অধিকার । অতএব শ্রীগুরুর আজ্ঞানুসারে এষ্ট সকল সধিগণের মধ্যে যে কোন একজনের স্থান পূরণ করিয়া, অর্থাৎ নিজকে তাঁহার স্বরূপ মনে করিয়া,—তাঁহার দ্বার হইয়া

রাধা-মাধবের নিত্য সেবা করিবে । সখীদিগের রাধাকৃষ্ণের সেবানন্দই একমাত্র মুখ ।

ব্রজলীলার পূর্বাবধি এই উজ্জল রসায়ক—প্রেমের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ এবং আশ্রয় শ্রীরাধা ছিলেন,—জীবে তাহার অনুভূতি ছিল । এই রসাস্বাদ জীবে প্রদান করিবার জন্য তাঁহাদের প্রকটলীলা । জীবের গোপী-ভাব গ্রহণ করিয়া, রাধাকৃষ্ণের-মিলনাত্মক আনন্দানুভব করাই বিধেয় । এই শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার মিলনানন্দই বল, আর তান্ত্রিকের হর-গৌরীর মিলন মুখই বল,—সকলই পরমাঙ্গা ও জীবাত্মার মিলন । তবে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর বা সূক্ষ্মতম, এই যা প্রভেদ । প্রকৃতির অতীত শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমময়ী-শৃঙ্গারলীলা অপরিচ্ছিন্ন ও নিত্য, আর প্রাকৃত রতি-কন্দর্পের কলুষময়ী কাম-ক्रीড়া পরিচ্ছিন্ন ও অনিত্য । এই প্রাকৃতপ্রাকৃত উভয়লীলা, প্রত্যেক প্রাপঞ্চিক নরনারীর বাহ্যাস্তরে বর্তমান থাকিলেও তাহারা অপ্রাকৃত নিত্যলীলা উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন না । প্রাকৃত অনিত্য লীলা-তেই তন্ময় রহিয়াছে । যেক্রপ ব্রজগোপীগণ মহামুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-শৃঙ্গার লীলার তন্ময় থাকিয়া, প্রাকৃত কন্দর্পের অনিত্য কামলীলা বিন্মত হইয়াছেন, তক্রপ প্রাকৃত নরনারীও অনিত্য কাম ক্রীয়ার অভিনিবিষ্ট হইয়া, নিত্য-শৃঙ্গার-লীলা ভুলিয়া রহিয়াছে । যদি এই সমুদায় প্রাকৃত কাম-ক्रीড়াপর্যায় নরনারী সাধুশাস্ত্র মুখে রাধাকৃষ্ণের রাসাদি শৃঙ্গারলীলা শ্রবণ করিয়া, তদনুসন্ধানে স বিশেষ যত্ববান্ হয়, তাহা হইলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রসাদে গোপ্যাঙ্গুগতিময়ী ভক্তি লাভ করিয়া অনায়াসে প্রাকৃত কন্দর্প-ক्रीড়ার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে এবং পরিণামে গোপী দেহের অধিকারী হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের রাসাদি অনন্তশৃঙ্গার-লীলা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

অতএব সাধক সখীভাবে আপন হৃদয় বৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণ-

সেবা করিবে । মনোময় দেহে আশ্রিত নিত্য সখীর ছায় তাহা তাহাদের চরণ সেবন, চামরব্যঞ্জন, মালাগ্রহন, শয্যারচনা এবং শৃঙ্গারসাত্ত্বক মিলনাদি করিবে । সর্বদা সেবা পরিচর্যা করিতে হইবে । প্রতিদিন, মাস, তিথানুসারে ব্রজলীলার অনুকরণে লীলাদি সম্পন্ন করিবে । ইহা কেবল মনদ্বারা ধোয় নহে, মনশ্চেষ্টা ও ইন্দ্রিয়চেষ্টা এই উভয়বিধা গোপ্যানু-গতিময়ীভক্তিদ্বারা সেব্য । এই কারণে গুরু-কৃপাপ্রাপ্ত ভক্ত, গোপী-জনোচিত ভাব ও ইন্দ্রিয় চেষ্টাদ্বারা রাধাকৃষ্ণের যুগলসেবা করিবে । এইরূপ বাধনায় ক্রমশঃ সাধকের মনোময় সিদ্ধদেহ পরিপুষ্ট হইয়া থাকে । অন্ত-শ্চিস্তিতাভিষ্ট তৎসাক্ষাৎ সেবোপযোগী দেহ, অর্থাৎ—স্বাভীষ্ট গোপী-মূর্তির নিরন্তর পরিচিস্তনে সাধকের হৃদয় মধ্যে, তৎস্বরূপ যে চিস্তাময়ী-মূর্তির উদয় হয়, তাহাই সিদ্ধ গোপীদেহ । এই সিদ্ধদেহের সঞ্চার না হইলে, ভক্ত রাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হয় না, তাঁহাদিগের সাক্ষাৎ-সেবারও অধিকারী হয় না । অতএব ভক্তকে প্রথমতঃ সিদ্ধদেহ লাভের জন্যই চেষ্টা করিতে হইবে । সুতরাং বাহ্যসক্তি পরিত্যাগ করিয়া নিত্যব্রজলোকে—ত্রীকূপমঞ্জরী প্রভৃতি নিত্যসখীর ছায় সাক্ষাৎ শ্রীবৃন্দাবনস্থ ফল-পুষ্প-পত্র-শয্যানাদি দ্বারা রাধাকৃষ্ণের সেবা করিবে ।

প্রথমতঃ গোপীভাবলিপ্সু ভক্ত মনে মনে গোপীমূর্তির কল্পনা করিয়া নিয়ত তাঁহারই অনুধ্যানে কালাতিপাত করিবেন, সর্বদা তাঁহার সাক্ষাৎকৃপা প্রার্থনাকরিবেন । ভক্তের ইষ্টচিন্তা বলবতী হইলে স্বাভীষ্ট গোপীমূর্তির স্ফূর্তি হইবে । তাঁহার অভুলনীয় রূপমাধুরী-দর্শনে সাধক আত্মহারা হইবেন । স্বতঃই গ্রহাবিষ্টের ছায়, তাঁহার মূর্তিচিস্তনে সর্বদা তন্ময় থাকিবেন । এই গোপীমূর্তির নিয়ত অনুধ্যান হইতে সাধকের হৃদয়মধ্যে, অভিনব মূর্তির সঞ্চার হইবে, সিদ্ধগোপীদেহের উদয় হইবে । ইহা প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান সম্মত । কেননা—

যত্র যত্র মনোদেহী ধারয়েৎ সকলং ধিয়া ।

স্নেহাদ্বেষাদ্ভয়াদ্বাপি যাতি তত্তৎ স্বরূপতাং ॥

কীটঃ পেশকৃতং ধায়ন্ কুড্যান্তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাত্বতাং রাজন্ পূর্বরূপমসংত্যজন্ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ স্ক: ২ অ: ২২—২৩ শ্লো: ।

যে রূপ গহ্বর মধ্যগত তৈলশারিক (আঙুর), পেশকৃত নামক ভ্রমর (কাঁচগোকা বা কুমরিকা পোকা) বিশেষের নিরন্তর পরিচিস্তনে, পূর্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া, তৎসারূপ্য প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ স্নেহ, ঘৃষ, ভয় বা অহুরাগ বশতঃ যে ব্যক্তি যে বিষয় চিন্তা করে, সে অচিরকালমধ্যে পূর্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া, তদীয় ধ্যেয় স্বরূপ লাভ করিয়া থাকে । এই কারণে গুণময় সাধক অহুরাগবশে, সেই গোপীস্বরূপের চিন্তা করিয়া, স্বকীয় হৃদয় মধ্যে ভগবৎ সেবোপযোগী গোপীস্বরূপ প্রাপ্ত হন । এই অন্তর্নিহিত গোপীদেহই সিদ্ধদেহ । হৃদয়ে ইহা সঞ্চারিত হইলে, সাধক স্বাভীষ্ট গোপীকে আর আপনা হইতে পৃথক জ্ঞান করেন না ; স্বকীয় আত্মস্বরূপ তদনুগত তৎ-প্রতিবিম্বরূপে প্রতীয়মান হয় । সেই গোপীদেহে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি হয় । এই সময় গোপীর প্রেমময়ত্বভাবে, সাধকের গুণময় প্রাকৃতত্বভাব লয় হইয়া যায় । তখন ভক্তের উদ্দীপনা বিভাব হয়,—ভক্ত রাধাকৃষ্ণানন্দ অমুভব করিতে পারে, তাঁহাদের শৃঙ্গারাত্মক রাসক্রীড়ায় ভক্তের তাঁহাদের অপেক্ষা কোটিগুণ সুখ হয় ; অর্থাৎ ভক্ত পূর্ণসুখ অমুভব করিতে পারে । তাহাতেই ভক্ত শ্রীগোবিন্দদেবের জ্ঞান কখনও শ্রীকৃষ্ণরূপে রাধার ভাবে বিভোরে হইয়া রাধা-প্রকৃতি অবলম্বন ও রাধার স্বরূপ আচরণ করেন, কখনও বা শ্রীরাধিকারূপে কৃষ্ণের স্বরূপ-আচরণ করিয়া জীলানন্দ-সুখ অমুভব করিয়া থাকেন । অর্থাৎ ভক্তের কখনও অন্ত-কৃষ্ণ বহিঃরাধা ; আবার কখনও

অন্তররাধা, বহিঃকৃষ্ণ এইরূপ ভাবের উদয় হওয়ার, ভক্ত উভয়েরই প্রেম-রসাবাদ করিয়া পূর্ণানন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

তদনন্তর প্রারব্ধ কর্মক্ষেত্রে সাধক প্রাকৃত গুণময়দেহ পরিত্যাগ পূর্বক মনোময় সূক্ষ্মদেহে, অর্থাৎ সিদ্ধ-গোপীদেহে নিত্যবৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবোত্তরা গতি লাভ করিয়া, তাঁহাদের অসমোদ্ধ-লীলারস-মাদুর্গ্যে অনন্ত কালের অগ্র নিমগ্ন হইয়া থাকেন ।

সহজ সাধন-রহস্য ।

আনন্দের রসতত্ত্ব ও সাধা-সাধনের যেরূপ প্রণালী বিবৃত করিলাম, তাহা প্রকৃত বৈষ্ণব (শক্তি জয়ী অর্থাৎ মায়ামুক্ত) ব্যতীত অত্র কোন ব্যক্তির সাধ্যায়ত্ত্ব নহে । বাহ্যবিষয়ে অমুরাগ থাকিলে অন্তর্নিহিততাভিষ্ট দেহের ক্ষুণ্ণিত্ব হয় না,—বাহ্য বিষয়ে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হওয়ার স্বাভিষ্ট গোপীমূর্তির নির-স্তর—পরিচিন্তনের ব্যাঘাত হয় ; কাজেই নিত্য-সিদ্ধ ব্রজলোকে শ্রীরূপ-মঞ্জুরী প্রভৃতি সখীগণের ত্রায় সাক্ষাৎ রাধাকৃষ্ণ-সেবা কদাপি সম্ভবপর নহে । আবার অন্তরূপ সাধনভক্তির সাহায্যে প্রেমময়স্বভাব প্রাপ্তির উপায় নাই ; তদ্বারা সালোক্যাদি চতুর্বিধা যুক্তি লাভ করিয়া ঐখ্যায় সুধোত্তরাগতি প্রাপ্তি হয়, কিন্তু সখীদিগের ত্রায় প্রেমসেবোত্তরাগতি লাভ করিতে পারে না । অতএব শৃঙ্গাররসায়ক গোপীভাবলিপ্সু সাধকের গোপ্যভূগতিময়ী ভক্তি ব্যতীত অত্র উপায়ে অতীষ্ট সিদ্ধি হইবেনা ।

যথা:—

কর্মতপ যোগজ্ঞান, বিধি-ভক্তি জপ ধ্যান,
ইহা হৈতে মাধুর্য্য দুর্লভ ।
কেবল যে রাগ মাগে, ভজে কৃষ্ণে অনুরাগে
তারে কৃষ্ণ মাধুর্য্য স্নলভ ॥

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ।

তবে তাহার উপায় কি ?— শাস্ত্রকারগণ সে উপায় করিয়া দিয়াছেন ।
রামানন্দ, চণ্ডীদাস প্রভৃতি রসিক ভক্তগণের সাধনাই তাহাদিগের অনুকরণ-
ীয় । আমি পূর্বেই বলিয়াছি, কাম হইতেই জীবের বহির্কর্ষয়ে অনুরাগ
হয় ; সে কামের আকর্ষণ সর্বাপেক্ষা কামিনীতে অধিক । যদিও শাস্ত্র
বলিয়াছেন ;—

নৈব জ্ঞী ন পুমানেষ নু চৈবাযং ন পুংসকঃ ।

যদ্ যচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স লক্ষ্যতে ॥

যেতাস্থতরোপনিষৎ, ৫ অঃ ।

আত্মা জ্ঞী, পুরুষ কিবা নপুংসক নহেন ; যখন যেরূপ শরীর আশ্রয়
করেন, তদনুসারে জ্ঞী বা পুরুষরূপে উল্লিখিত হন । বাস্তবিক জ্ঞী ও
পুরুষ এক চৈতন্ত্যরই বিকাশ ; আধারভেদে—গুণভেদে বিভিন্ন মাত্র ।
তবে পরম্পরের একরূপ প্রবল আকর্ষণ কেন ? * নর ও নারীর আত্মা
এক হইলেও নরে চিৎশক্তির এবং নারীতে আনন্দশক্তির বিকাশাধিক্য
বশতঃ নর—নারীর প্রতি, নারী—নরের প্রতি স্বভাব কর্তৃক আকৃষ্ট হয় ।
উদ্দেশ্য এই যে, উভয়ে আত্মসংশ্লিষ্ট করিয়া আপন আপন অভাব-পূরণ

* মরনারীর পরম্পরের আকর্ষণের কারণ ও তাহা নিবারণোপায় মৎ
প্রণীত “জ্ঞানী গুরু” গ্রন্থে বিশদ করিয়া লিখিত হইয়াছে ; স্মরণ্য এখানে
সংক্ষেপে কারণ প্রদর্শিত হইল ।

করতঃ পূর্ণ হ লাভ করিবে। তাই সৰ্ব্বাপেক্ষা কামিনীতে কামের আকর্ষণ অত্যধিক। সুতরাং কামিনীতে আত্মসংমিশ্রণ করিতে পারিলে, জীব আত্ম-সম্পূর্ণতা লাভ করিয়া জগতের প্রধান আকর্ষণ নষ্ট করতঃ সহজে অন্তর্ রাজ্যে গমন করিতে পারে। তাই তন্ত্রশাস্ত্রে কুলাচারের ব্যবস্থা। বস্তুতঃ কুলসাধন ভিন্ন মায়াময় জীবের কামের অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার উপায় নাই। তন্ত্রকার ব্যক্তিরা ছদ্মবেশ, বেদ পুরাণাভ্যাসী উপদেশ মত রমণীর আসঙ্গ-লিপ্সা পরিত্যাগ করা জীবের দুঃসাধ্য। প্রবৃত্তিপূর্ণ মানব স্থূল রূপ-রসাদির অল্প বিস্তর ভোগ করিবেই করিবে; কিন্তু যদি কোনরূপে তাহার প্রিয় ভোগ্যবস্তুর ভিতর ঠিক ঠিক আন্তরিক প্রকৃতি উদয় করিয়া দেওয়া যায়, তবে সে কত ভোগ করিবে করুক না—ঐ তীব্র প্রকার বলে শ্রমকালেই সংযমাদি আধ্যাত্মিক ভাবের অধিকারী হইয়া দাঁড়াইবে, সন্দেহ নাই। এই কারণে গোপীভাব-নুরু ভক্ত, ভগবৎশাস্ত্র-বিরোধী তন্ত্রসম্মত কুলাচারের অমুষ্ঠানে রাধাকৃষ্ণের উপাসনা করেন। তাঁহারা কুলসাধনবলে কামমুক্ত হইয়া ভাবরাজ্যে প্রবেশ করেন এবং গোপ্যাহুগতিময়ী ভক্তিলাভ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে মহানন্মথ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণকমল-সুখ প্রাপ্ত হন।

অতএব গোপীভাবলিপ্সু প্রবর্তক-ভক্ত অর্থাৎ বাহ্যমুদ্রস্ত সাধক বাহিরে শাস্ত্র ভাবে এবং অন্তরে বৈষ্ণবভাবে ভগবানের উপাসনা করিবে। তন্ত্রশাস্ত্র-মতে শাস্ত্রের কুলাচার সাধন বর্তমান গ্রন্থকার প্রণীত “তাত্ত্বিক গুরু,” নামধেয় গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। সুতরাং ভক্তিশাস্ত্র-মতে শাস্ত্র-ভাব অর্থাৎ কুলাচারের সাধনাই আমরা নিম্নে বিবৃত করিলাম।

পূর্বে যেমন সাধকের অন্তর্গতিতাত্ত্বিক-দেহে সিক্তরঞ্জলোকে সাক্ষাৎজনের প্রণালী লিখিত হইয়াছে, সেইরূপ সাধকের গুণময় প্রাকৃত দেহদ্বারা রাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ ভক্তনের উপায়ই কুলাচার প্রথা। সখীভাব-

লুকা সাধক শ্রীশুককে বৃন্দাবনেশ্বর, অভিলষিত যে কোন রমণীকে বৃন্দাবন-
েশ্বরী এবং যথাবহিত স্থানকে শ্রীবৃন্দাবন মনে করিয়া, সখীরূপে প্রাকৃত-
দেহদ্বারা সাক্ষাৎভজন করিবে। আপন বিবাহিতা স্ত্রীকে রাখারূপে
কল্পনা করা যায় ; কিন্তু স্বকীয় রমণীতে উচ্চনীচ জ্ঞান থাকা বিধায় এবং
লোক-ধর্ম্ম অপেক্ষা থাকায় তদীয় প্রেম তরল ; আর সমাজ-বিরুদ্ধ বশতঃ
পরকীয় নারীতে প্রেমের উদ্দাম-উচ্ছ্বাস সহজেই বিকশিত হয় এবং
লোকলজ্জা, ভয়-স্বণা, বেদ-বিধি অত্যন্ত কালেই বিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ
যাঁহাকে প্রেমের গুরু রাখারূপে গ্রহণ করিতে হইবে, তাঁহারও গোপী-
স্বভাব প্রাপ্তির জন্ত একান্ত অনুরাগ থাকা চাই ; সুতরাং সাধিকারমণীর
প্রয়োজন। নতুবা প্রাকৃতকামাসক্ত নারীর সঙ্গে পুরুষের অধোগতিই
হইয়া থাকে। অতএব আপন স্বভাবানুরূপ নারী অনুসন্ধান করিয়া
লইতে হইবে। চণ্ডীদাসের আশ্রিতা সাধক-গোপী শ্রীমতী রামমণি
রজকিনী।—চণ্ডীদাস বলিয়াছেন,—

ব্রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,
কামগন্ধ নাহি তায় ।

ରଞ୍ଜିନୀ ଶ୍ରେୟ, ନିକ୍ଷିତ ହେୟ,
 ବଡ଼ ଚଣ୍ଡୀଦାସେ ଗାୟ ॥

এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত সাধিকা রমণীকে শ্রীরাধারূপে আশ্রয় করিবে তাহা
হইলে কি হইবে ?—

যে জন যুবতী, কুলবতী সতী,
 সুশীল স্মৃতি বার ।
 হৃদয় মাঝারে, নারিক লুকায়ে,
 তব নদী হয় পার ॥

এইরূপ গোপ্যায়ুগতা রমণী ব্যতিরেকে পুরুষান্তর-স্বতা সমুদায় রমণীই ব্যাভিচারিণী। ব্যাভিচার-দৃষ্টা রমণীরা স্বয়ং ঘোরতর অধর্মের পক্ষে নিমগ্ন হয় এবং স্বসঙ্গীকেও আত্মবৎ কলুষিত করে। এই হেতু এতাদৃশ রমণী-সংসর্গে পুরুষের মুক্তিমার্গ উদঘাটিত হয় না, নরকের পথই প্রশস্ত হয়। চণ্ডিদাস বলিয়াছেন ;—

ব্যাভিচারী নারী, না হয় কাণ্ডারী,
নায়িকা বাছিয়া লবে।

তার আবছায়া, পরশ করিলে,
পুরুষ-ধরম যাবে ॥

কৃষ্ণকার্য্য ব্যতিরেকে যে রমণীর দেহেন্দ্রিয়ের আর অন্য কার্য্য সাধনের অবসর নাই, কৃষ্ণলীলা চিন্তা ব্যতিরেকে যে রমণীর হৃদয়ের আর বিষয়াস্তর চিন্তার অবকাশ নাই, যে রমণীর দেহ, মন, প্রাণ শ্রামশূল্যের পরম প্রেমে বিভাবিত ; সেই রমণী, গোপীভাব লাভেচ্ছু সাধকের উপযুক্তা সহচরী। সুতরাং গোপীভাব লাভ করিতে হইলে, ঐরূপ রমণীকে যেরূপ গোপীজনোচিত ভাব ও আচরণের অনুকরণ করিতে হইবে, পুরুষ সমূহকেও সেইরূপ ভাবাদির অবলম্বন করিতে হইবে।

এই ভাব-সাধনার জন্ত বাঙ্গলার বাবাজীদিগের গৃহে একাধিক বৈষ্ণবীর সমাবেশ দেখা যায়। এই বৈষ্ণবী, বাবাজীদিগের সেবাদাসী নহে ; তাহাদিগের প্রেম-শিক্ষাদাতা গুরু—শ্রীমতী রাধিকা। কাম-কামনাস্ত বর্জিত, উচ্চাধিকারীর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিলে পরিণামে এই দশাই হইয়া থাকে। যাহা হউক গোপীভাব লাভ করিতে হইলে ভক্তগুণকে লক্ষণাক্রান্ত ও স্বকীর ভাবায়ুগত, নায়িকা বাছিয়া লইতে হইবে। পরে তাহাকে শ্রীমতীরাধা মনে করিয়া, তাহাকে লইয়া স্বকীর প্রাণ

সাক্ষাৎসেবা করিবেন । তিনি যেরূপ সাধকরূপ-বহির্দেহে সমুচিত জবাব-
দিদ্বারা, তাঁহাদিগের বহিরঙ্গ সেবা করেন, তজ্জুপ অন্তশ্চিন্তিত-গোপীদেহে,
তদুপযোগী জব্যাদি সহযোগে, নিত্য-সখীরন্তর ক্ষুণ্ণপ্রাপ্ত রাধাকৃষ্ণের
সেবা করেন । এইরূপ সাধনভক্তির অনুষ্ঠানে, ভক্তের ক্রমশঃ গুণময়ভাব
কর হইয়া অন্তশ্চিন্তিতগোপীদেহের পুষ্টি হইতে থাকে । শ্রেমের পরিপাক
দশায় যখন অনুগম্যমান ভক্ত ও তদাশ্রিতা সাধকগোপী, অন্তর্জগতে,
সিদ্ধদেহে, সম্পূর্ণ একতাব্যাব প্রাপ্ত হন, তখন শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয় মন্দিরে,
শ্রেম-শৃঙ্খলে চিরবন্দী করিয়া, তাঁহার রাসাদি নিত্যলীলা-পারাবারে চির-
নিমগ্ন হন । ভক্ত এইরূপ গোপীঅনুগতি দ্বারা গুণময়দেহের অবসানে,
শ্রেমময় গোপীদেহে নিত্যবৃন্দাবনের রাসলীলার শ্রীকৃষ্ণগঙ্গ প্রাপ্ত হন ।
চণ্ডীদাসকে বাণুলী দেবী ইহাই বলিয়া ছিলেন ;—

বাণুলী কহিছে কহিব কি, মরিয়া হইবে রজক ঝি ।

পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে । এক দেহ হ'য়ে নিত্যোতে যাবে ॥

সেবাতে সন্তুষ্ট করিল যে, শ্রীরূপ মঞ্জুরী পাইল সে ॥

কভু জল কভু তাহুল তার । কভু শ্রীঅঙ্গে বসন পরায় ॥

সখীদেহ ধরি সেবাতে গেল । রাধাকৃষ্ণ দৌহে ব্রজেতে পেল ॥

এইরূপ সাধনায় ভক্তের সিদ্ধ-গোপীদেহের প্রকাশ হইলে, তখন
তাঁহার শ্রেম-নেত্রে, সেই আশ্রিতা সাধক-গোপীই শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী বলিয়া
প্রতীয়মান হয় এবং স্বকীয় আত্মবরূপও তদনুগত তৎপ্রতিবিম্বরূপে
প্রতিভ হইয়া থাকে ।

নিত্য সখিগণ যেরূপ রাধা-ধ্যান, রাধা-জ্ঞান, রাধা-প্রাণ ও রাধা-অনুগত
হইয়া ব্রজেশ্বরের সেবা করিয়া থাকেন ; তজ্জুপ ভক্ত আশ্রিতা-নারিক-
নিষ্ঠ হইয়া রাধা-জ্ঞানে কায়মনোপ্রাণে তাঁহার সেবা করিবেন । নারিক-
নিষ্ঠ হইয়া এইরূপ সাধনকে অন্তর্দেশের লোক—

“কিশোরী ভজন”

আখ্যা দিয়া থাকে । কিরূপে কিশোরীভজন-করিবে ? চণ্ডীদাস বলিয়া-
ছেন,—

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
কিশোরী গলার হার ।

কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
কিশোরী চরণ সার ॥

শয়নে স্বপনে, গমনে ভোজনে,
কিশোরী নয়ন তারা ।

যে দিকে নিরখি, কিশোরীকে দেখি,
কিশোরী জগৎ ভরা ॥

রমণীর দ্বিতীয়পুরুষ-সংসর্গে যে দোষ হয়, পুরুষের দ্বিতীয়রমণী-সংসর্গেও সেই দোষ উৎপন্ন হয় ; সুতরাং পুরুষান্তররতা ব্যাভিচারিণী রমণী যেমন সাধনের যোগ্য নহে, দ্বিতীয়রমণীতে আসক্ত ব্যাভিচারী পুরুষও সেইরূপ উপযুক্ত নহে । সুতরাং গুরুপাপাত্ম নায়কনায়িকা পরস্পর অমুরক্ত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের অমুখ্যানে ও তাঁহাদিগের মধুর-লীলা কথোপকথনে রত থাকিয়া নিয়ত আনন্দসাগরে অবস্থিতি করেন । তাঁহারা স্ব স্ব হৃদয়ে স্বাভীষ্ট গোপীস্বরূপের কল্পনা করিয়া সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে ব্রজদেবীর জ্ঞান পরস্পরের মধুর সেবা-পরিচর্যাও করেন । কিন্তু সর্বদা রমণীনিষ্ঠ হইয়া থাকিলে আসক্তলিপ্সা অবশ্যস্তাবী । প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার কাম-কলু-বিতা আসক্তির পরিণাম ইন্দ্রিয়-সুখ ভোগ করা ; সুতরাং ইন্দ্রিয়-পরিতর্পণ-ময় মারিক কার্য্যদ্বারা কামাসক্তি কদাপি পবিত্র ভগবৎপ্রেমে পরিণত হইতে পারে না । এইরূপ নায়ক-নায়িকা, ইন্দ্রিয়পরিতর্পণের আশায়

কেবল ইঞ্জিয়সুখ-দাতৃজ্ঞানে পরস্পর আসক্ত হইয়া, কামানলে আত্মাহুতি প্রদান করে—নরকের পথ প্রসারিত করে। ইহাতে জীবের সর্বনাশ সংঘটিত হয়—আধ্যাত্মিক জী নষ্ট হয় এবং দেহ-মন অকর্মণ্য এবং ভক্তি বিনষ্ট হয়। অতএব নাস্তিক-নিষ্ঠ ভক্ত সংযত হইয়া সাধক-গোপীয় সেবা করিবেন। কিরূপে সেবা করিতে হইবে ?—

জ্ঞান যে করিব, জল না ছুঁইব,
এলাইয়া মাথার কেশ।
সমুদ্রে পশিব, নীরে না তিতিব,
নাহি দুঃখ শোক ক্লেশ।
রজনী দিবসে, হব পরবশে,
অপনে রাখিব লেহা।
একত্র থাকিব, নাহি পরশিব;
ভাবিনী ভাবের দেহা।

তবে ষাঁহার রামানন্দ রায়ের জ্ঞান সংযত, প্রেমের সাধনায় কাম-ভঙ্গী-ভূত করিয়াছেন, তাঁহার নাস্তিক সঙ্গে যথেষ্টভাবে ব্যবহার করিতে পারিবেন। রামানন্দ রায়—

এক দেবদাসী আর সুন্দর তরুণী।
তার সব অঙ্গসেবা করেন আপনি ॥
জ্ঞানাদি করায় পরায় বাস বিভূষণ।
শুধু অঙ্গ হয় তার দর্শন স্পর্শন ॥
তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন।
নানাভাবোদ্গম তারে করায় শিক্ষণ ॥
নির্বিকার দেহমন কাষ্ঠ পাষণ সম।
আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্বিকার মন ॥

এইরূপে সেবা করিয়াও ইঞ্জির বিকারে কিঞ্চিৎকাল চঞ্চল হইতেন না । সেইরূপ নির্বিকারভক্ত যথেষ্টভাবে আশ্রিতা সাধক-গোপীর সেবা করিতে পারেন । আর যাঁহারা —

রস পরিপাটি; স্নুবর্ণের ষটা,
সম্মুখে পুরিয়া রাখে ।
থাইতে থাইতে, পেট না ভরিবে,
তাহাতে ভুবিয়া থাকে ॥
সেই রস পান, রজনী দিবসে,
অঞ্জলি পুরিয়া খায় ।
খরচ করিলে, দ্বিস্তম্ব বাড়য়ে,
উছলিয়া বহি যায় ॥

এইরূপে প্রেমময়ভাবে সম্ভোগ করিতে পারেন, তাঁহারা শৃঙ্গারাদি ধারাও গোপীর সেবা-পরিচর্যা করিবেন । যাঁহারা সাধক-গোপীর সহিত শৃঙ্গার-রসাত্মকসাধনাবলম্বনে গুরুর অধোস্তোত রুদ্ধ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা রতি-রসে মত্ত হইলেও ক্ষতির কারণ হয় না । কিন্তু তাহা সাধন-সাপেক্ষ ; পাঠক ! “আমি জ্ঞানীগুরু” গ্রন্থের সাধন করে, “লাদবিন্দু ষোগ” শীর্ষক প্রবন্ধে যে সাধন-প্রণালী ব্যক্ত করিয়াছি, তাহার নাম বিন্দু সাধন । কিন্তু এই—

“শৃঙ্গার-সাধন”

সেইরূপ নহে, ইহা গুরু-পরিণাকরূপ ধাতব সাধনের তাপ-প্রয়োগ মাত্র । যেসকল ইন্দুরস অগ্নি সম্ভোগে ক্রমশঃ গাঢ় হইয়া শুভ-শরীরাদি অবস্থা অতিক্রম পূর্বক অবশেষে নির্মল এবং গাঢ়তম ওলার পরিণত হয়, সেইরূপ চরম-ধাতুও শৃঙ্গারের প্রেম-সম্ভোগে ক্রমশঃ গাঢ় ও কাম-সম্বন্ধ শূন্য হইয়া

পরিশেষে নির্মল ও গাঢ়তম ভগবৎ-প্রকাশক বিত্তর সত্ত্ব পূর্ণাবসিত হয়। এই সাধন-প্রণালী যার পর নাই গুরুতর এবং এবং সাতিশয় ভয়কর। সুতরাং শৃঙ্গার-সাধনে অধিকার লাভ না করিয়া কেহ কদাচ তাহার অন্তর্ভুক্তি প্রাপ্ত হইবে না। সাধনার ক্রম এইরূপ ;—

পাঠক ! সুমুগ্ধা নাড়ীর ছয়টি স্থানে ভিন্ন ভিন্ন কার্যোপযোগী ছয়টি স্নায়ুকেন্দ্র রহিয়াছে। সেই ছয়টি স্নায়ুকেন্দ্রই শাস্ত্রোক্ত ষট্ চক্র। * সুমুগ্ধার অধোমুখস্থিত সর্বাধঃ স্নায়ুকেন্দ্রই মূলাধার এবং উর্দ্ধ প্রান্তস্থ সর্বোর্দ্ধস্নায়ুকেন্দ্রই আজ্ঞাচক্র। এই আজ্ঞাচক্রই বুদ্ধি বা চেতনা-শক্তির বাসস্থান। ইহার উর্দ্ধে মহাকাশে চিদানন্দময় সহস্রদল কমল অবস্থিত। ইহা সমুদায়দেহ-ব্যাপক হইলেও, মস্তিষ্কস্থিত চেতনা-শক্তির আশ্রয়স্থ নিবন্ধন কেবল উর্দ্ধতা মাত্র অপেক্ষা করিয়া, সর্বোপরি কল্পিত হইয়া থাকে।

মস্তিষ্ক ও মেরু-মজ্জার সারভূত রসই শুক্র ; এই হেতু শুক্রকে মজ্জারস বলে। ইডানাড়ীর অন্তর্গত জ্ঞানাত্মক স্নায়ু সমূহ, যেরূপ রস, রক্তাদি শারীরিক উপাদান হইতে নিরত শুক্রকণাসমূহ সংগ্রহ পূর্বক, তৎসমুদায় মস্তিষ্কে আনয়ন করিয়া, তাহার পুষ্টি সাধন করিতেছে, শিল্পী নাড়ীর অন্তর্গত কন্দাাত্মক স্নায়ু সমূহও সেইরূপ মস্তিষ্ক হইতে শুক্রকণা গ্রহণ পূর্বক, নিরত তৎসমুদায় দেহেন্দ্রিয় কার্যে ব্যয় করিয়া, তাহার ক্ষয় সাধন করিতেছে। কিন্তু সাধারণ দেহেন্দ্রিয় ব্যাপারে শুক্র অণুপরিমাণে ধীরে ধীরে ক্ষয়িত হয় বলিয়া সুম্পষ্ট বুঝা যায় না, কেবল শৃঙ্গার-ক্রিয়াতেই ইহা অধিক পরিমাণে সম্বয় ব্যয়িত হয় বলিয়া স্পষ্টরূপে বুঝা যায়। নরনারীর

* ষট্ চক্র, নাড়ী ও বায়ুর কথা প্রভৃতি সাধকের অবস্থা জ্ঞাতব্য; বিষয় শুনি মৎপ্রণীত “যোগীশ্বর” গ্রন্থে, বিন্দু সাধনার উপায় “জ্ঞানী-শুক্র” গ্রন্থে এবং বিন্দু ধারণের উপকারিতা বা প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে ঐ উত্তর গ্রন্থে ও “ব্রহ্মচর্য সাধন” গ্রন্থে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

মস্তিষ্ক শৃঙ্গারে বিক্ষুব্ধ হইলে, তাহা হইতে শুভ্রসমূহ নিঃসৃত হইয়া, পিঙ্গলা-
নাড়ীর অন্তর্গত কর্মাঙ্গক নারু-সমূহ কর্তৃক প্রথমতঃ সুষুম্না-মুখে উপস্থিত
হয়, পরে তদ্রূপ কাম-বায়ুর প্রতিকূলতার উহা অধোগামিনীনাড়ী
অবলম্বন করিয়া মূত্র-নাড়ীপথে বহির্গত হয় । যদি তৎকালে পিঙ্গলানাড়ী
বহমান থাকে, তাহা হইলে শুভ্রের এই অধঃপ্রবাহের বেগ অধিকতর
বদ্ধিত হয় । শুক্ররাশি অমূলবায়ু পাইয়া, প্রবলবেগে বহির্গত হয় ;
সুতরাং দক্ষিণদেশস্থিত পিঙ্গলানাড়ীতে বহমান বায়ু প্রেমসাধনের
অমূলক নহে ।* শৃঙ্গারে যখন পিঙ্গলানাড়ীর অন্তর্গত কর্মাঙ্গক নারু-
সমূহ কর্তৃক শুক্ররাশি বাহিত হইয়া সুষুম্নামুখে উপস্থিত হয়, তখন
শুক্লরূপদ্রষ্ট উপারে অধোগতি-পথ অবরুদ্ধ হইলে, উহা ইড়াযুখে প্রবিষ্ট
হইয়া, তদ্ব্যবস্থায় জ্ঞানায়ক নারু-সমূহ কর্তৃক পুনরায় মস্তিষ্কে উপনীত
হইয়া থাকে ।

শুক্লরূপদ্রষ্ট প্রাণাণীটি আর কিছুই নহে, প্রাণায়াম । তবে যোগশাস্ত্রোক্ত
প্রাণায়াম হইতে ইহার কিছু বিশেষত্ব আছে । ইহাতে প্রথমে রেচন
তৎপরে পূরণ এবং শেষে কুম্ভক করিতে হয় । শৃঙ্গারাসক্ত হইয়া,
প্রথমতঃ অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা বাম নাসাপুট রোধ করতঃ বোড়শ
বার মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ু রেচন করিয়া,
দক্ষিণ নাসাপুট বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা রোধ করতঃ দ্বাত্রিংশবার মূলমন্ত্র জপ
করিতে করিতে বাম নাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে । তৎপরে উভয়
নাসাপুট রোধ করতঃ চতুঃষষ্টিবার মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে বায়ুশুভ্রন
করিলে, সুষুম্নামার্গ প্রচ্ছন্ন থাকে না, তাহা উদ্ঘাটিত হইয়া চিহ্নগৎ
প্রকাশিত করে । ইহা দ্বারা শৃঙ্গারে খাতু রক্ষার সমর্থ হওয়া যায় । পূর্বে

* দক্ষিণ দেশেতে, না বাবে কদাচিতে, বাইলে প্রমাদ হবে ।

এই কথা মনে, ভাব যজ্ঞি দিনে, সহজ পাইবে তবে ॥

সম্যকরূপে প্রাণারাম অভ্যাস করিয়া, তাহাতে পরিণত হইলে, শৃঙ্গার সাধন আরম্ভ করিতে হয় ।†

শৃঙ্গার-সাধনার পূরণকালে শুক্র ইড়ানাড়ী-পথে পুনরায় মস্তিকে উপনীত হইয়া থাকে । তৎকালে ইড়ানাড়ী বহমান থাকায় শুক্রের এই উর্দ্ধ-প্রবাহের বেগ অধিকতর বর্দ্ধিত হয়, শুক্ররাশি অমুকুলবারু পাইয়া, অনায়াসে মস্তিকে উপস্থিত হয় । সুতরাং ইড়ানাড়ীতে শ্বাসবহন কালে শৃঙ্গার-সাধন করিবে, কারণ ইড়া নাড়ীতে বহমান বারু প্রেম-সাধনে অমুকুলতা করে । * বাঁহারা শৃঙ্গার-সাধনে প্রথম প্রবৃত্ত হইয়াছেন, শৃঙ্গারের মস্তিক হইতে শুক্ররাশি পিঙ্গলামার্গে শুষুমার মুখে উপস্থিত হইলে, যখন চেষ্টা সহকারে তাহাকে ইড়া-মার্গে পুনরায় মস্তিকে প্রেরণ করিতে হয়, সেই সময় তাঁহারা প্রকৃত শৃঙ্গার-রস-আন্বাদন করিতে সমর্থ হয় না । ক্রমশঃ গুরুপদার্থ সাধন প্রভাবে শুষুমারদ্বারস্থ কাম-বায়ুকে সম্পূর্ণ আরত করিয়া; শুক্রের আধাগতিপথ রুদ্ধ করিতে হয় ; তখন প্রেমময় শৃঙ্গারে মস্তিক হইতে শুক্ররাশি পিঙ্গলাপথে শুষুমার মুখে উপস্থিত হইয়া, বিনা আয়াসে স্বতঃই ইড়াপথে পুনরায় মস্তিকে উপনীত হয়, সেই সময় প্রকৃত পক্ষে শৃঙ্গাররস আবাদ করা যায় ।

এইরূপে নারিক-নারিকা যখন প্রেমময় শৃঙ্গারের অমুষ্ঠানে ধাতুরাশি বহন করিয়া, তাহা হইতে চিদানন্দময় সহস্রদল কমলকে প্রকাশিত করেন, তখন তাঁহাদিগের সেই ধাতু সরোবরে যুগপৎ দুইটা প্রবাহের উদয় হয় ।

† মৎপ্রণীত “যোগীশ্বর” ও “জ্ঞানীশ্বর” গ্রন্থদ্বয়ে প্রাণারাম ও তাহার সাধনপ্রণালী বিস্তৃতভাবে লেখা হইয়াছে । প্রবর্ত-সাধক প্রথমতঃ উক্ত পুস্তকদ্বয় দৃষ্টে প্রাণারাম অভ্যাস করিবে ।

* যখন সাধন, করিবা তখন, ইড়ায় টানিবা শ্বাস ।

তাহলে কখন, না হবে পতন, অগৎ ঘোষিবে যশ ॥

তঁাহাদিগের ধাতুময় মস্তক হইতে ধাতুরাশি নিঃসৃত হইয়া, বেরূপ এক-
দিকে পিঙ্গলামার্গের অন্তর্গত কন্ধ্যাত্মক স্নায়ু সমূহ দ্বারা সুষুম্না-মুখে উপস্থিত
হয়, সেইরূপ অল্প দিকে সেই সুষুম্না-মুখস্থিত গুরুরাশি ইড়ামার্গে প্রবিষ্ট
হইয়া, তদন্তর্গত জ্ঞানাত্মক-স্নায়ু সমূহ দ্বারা পুনরায় মস্তিষ্কে উপনীত হয়।
সুতরাং তৎকালে সাধকনর-নারীর ইড়া ও পিঙ্গলা এবং তদন্তর্গত উর্দ্ধগামী
ও অধোগামী ধাতু-প্রবাহদ্বয় সম্মিলিত হইয়া একাকার হয়। ইড়া ও
পিঙ্গলা সম্মিলিত হইলেই তদুভয়াত্মক সুষুম্নামার্গ উদযাটিত হয়, সহস্রার
হইতে মূল্যধারে চিহ্নক্ৰি প্রকটিত হইয়া, অষ্টদলকমলে শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বরূপ
প্রকাশ করেন। তাই রসিক শিরোমণি চণ্ডীদাস বলিয়াছেন ;—

হুই ধারা যখন একত্র থাকে ।

তখন রসিক যুগল দেখে ॥

এই হেতু সেই সমগ্র প্রেমিক নর-নারী নিত্য-প্রেমবিলাস-বিবর্তনশীল
শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভেদাভেদ স্বরূপ অবলোকন করিয়া প্রেমানন্দে মূচ্ছিত
হন—তঁাহাদিগের অমুরূপদণ্ড লাভ করেন। নিকামভক্ত নর-নারী প্রেম-
ময়-শৃঙ্গারে চিহ্নক্ৰির সার সর্বত্র হৃদয়-কমলে প্রাপ্ত হইয়া, বাবতীয় ভেদ-
জ্ঞান বিসর্জন করেন, কোনও এক অনির্কটনীয় আনন্দসাগরে নিমগ্ন হন।
তঁাহাদিগের এই প্রেমবিলাসমুখ লৌকিকজ্ঞানবুদ্ধির অতীত, শাস্ত্রবুদ্ধিরও
বহির্ভূত। নিত্য প্রেমবিলাস বিবর্তনশীল শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমানন্দময়
ভাব কিরূপ ব্যাপক ও মহান্ তাহা কেবল তঁাহারাই জানিতে পারেন।
এই হেতু, কেবল তঁাহারই অমুরূপ প্রেমময় শৃঙ্গারে সেই অনির্কটনীয়
আনন্দময়বস্তুকে হৃদয়কমলে আনয়ন করিয়া, সর্বেশ্বর দ্বারা আনন্দ
করেন। এইরূপ বাবতীয় দেহেশ্বর-সাধা প্রেমসাধন হইতে তঁাহাদিগের
সমুদার দেহেশ্বরই উজ্জল প্রেমানন্দময় গোপীস্বরূপে পর্ষাবসিত হয়।
যেদ্রুপ হুইখণ্ড কাষ্ঠ পরস্পর সংঘর্ষিত হইলে, তদ্ব্যবহৃৎ প্রচ্ছন্ন অগ্নি আত্ম-

প্রকাশ করিয়া, তদুত্তরকে অগ্রিময় করে, সেইরূপ শৃঙ্গারসাধন-পরায়ণ নর-নারীর মস্তিষ্ক-গুপ্ত-চিহ্নিত প্রেমময় শৃঙ্গারে সমুদায় আশ্রয় কেন্দ্রে প্রকটিত হইয়া, তাঁহাদিগকে চিদানন্দময় স্বরূপ প্রদান করেন ।

স্বয়ম্ভাষাখ্যাত গুক্রাশি অধোমার্গে নিঃসৃত হওয়াই মানব সাধারণের স্বাভাবিক ধর্ম । এই স্বাভাবিক ধর্মের পরিবর্তনই শৃঙ্গাররসের প্রথম সোপান । এইহেতু যাহারা শৃঙ্গার-সাধনে প্রথম প্রবর্তন হন, তাঁহারা সর্বপ্রথমে স্বয়ম্ভা-মুখে সঞ্চিত গুক্রাশিকে ইড়া-মার্গে মস্তিষ্কে প্রেরণ করিতে চেষ্টা করেন এবং তাহাতে অন্নায়াসে কৃতকার্য হন । গুক্রের উর্দ্ধপ্রবাহ সিদ্ধ হইলে ভক্ত অনর্থের হাত হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হইয়া, নিষ্ঠাশূণ্য লাভ করেন—প্রেমভক্তিদেবীর করুণারূপ অমৃতধারার অভিষিক্ত হন । এইহেতু ইহাকে প্রবর্ত-ভক্তের কারুণ্যামৃতধারার নান কহে । শৃঙ্গারে মতি হ্রি হইলেই, সাধকের উর্দ্ধগত মস্তিষ্কস্থিত গুক্রাশি সহজে পিঙ্গলাপথ অবলম্বন করিয়া, স্বয়ম্ভা-মুখে অবতীর্ণ হয়না; অথচ তাহাকে অবতারিত করিতে না পারিলেও প্রেমানন্দলাভের উপায় নাই । এইহেতু সাধকগণ যত্নসহকারে মস্তিষ্কস্থিত সাধন-পক্ষ গুক্রাশিকে পিঙ্গলামার্গ-যোগে স্বয়ম্ভা-মুখে আনয়ন করেন । তাঁহাদিগের আজ্ঞাচক্র হইতে মূলধার পর্যন্ত বাবতীর দ্বারকেন্দ্রেই সহস্রারম্ভিত প্রেমানন্দ প্রবাহে প্রাবিত হয়, তাঁহাদিগের সমুদায় দেহেজিহ্বাই প্রেমরসে পুষ্ট হইয়া, ত্রীকণ্ঠভোগ্য তারুণ্য প্রাপ্ত হয় । এইহেতু ইহাকে সাধক-ভক্তের তারুণ্যামৃত ধারার নান কহে । এই সাধকাবস্থার সাধন হইতেই সাধক-নরনারীর গুক্র সরোবরের উজ্জ্বল প্রবাহ স্বভাবসিদ্ধ হয়, ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীর মূখ সংযুক্ত হয় এবং স্বয়ম্ভা মার্গ উদ্ঘাটিত হয় । তাই তাঁহারা প্রেমময় রাজ্যে প্রবেশ করিয়া, সহজপ্রেমে সিদ্ধশৃঙ্গার-রূপ আশ্বাদ করেন, এই সময় সিদ্ধভক্ত লাভন্যামৃত ধারার অভিষিক্ত হইয়া ত্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা প্রাপ্ত হন ।

সহজ ভাবে সহজ প্রেমরসের আবাদন সিদ্ধান্তের সিদ্ধান্তের সহজ সাধন । এইহেতু নায়ক নায়িকার শৃঙ্গার সাধনকে “সহজ ভজ্ঞন” বলে । স্বভাবানুগত সাধনাকে “সহজ সাধন” বলা বাইতে পারে । একজন ভোগ ভালবাসে, তাহাকে যোগপন্থা প্রদান করিলে, তাহার স্বভাব-বিকৃত হয়, কিন্তু ভোগের ভিতর দিয়া যোগপথে উন্নীত করিতে পারিলেই তাহা স্বভাবানুগত হওয়ার “সহজ” আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ মানুষ, প্রাকৃত নর নারীও মানুষ ; কিন্তু প্রাকৃত নরনারী বৈষ্ণব মায়ারগুণরাগে রঞ্জিত বিকৃত মানুষ, শ্রীকৃষ্ণ সেরূপ বিকৃত মানুষ নহেন ; তিনি শুদ্ধ ও নিত্য-মানুষমণ্ডলীরও আরাধ্য স্বতঃসিদ্ধ মানুষ । তাই তাঁহাকে সহজমানুষ বলিয়া আখ্যা দেওয়া হয় । আদি পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ সহজ মানুষ, তদীয় নিত্য-পারিষদ্ গোপ-গোপীগণও সহজ মানুষ । মানুষধাম নিত্য-বুদ্ধাবনে সহজমানুষ শ্রীকৃষ্ণ সহজমানুষ গোপ-গোপীগণের সহজ-প্রেমে চির-ঋণী হইয়া, তাঁহাদিগের সহিত নিত্য মানুষলীলা করিতেছেন । চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন ;—

গোলক উপর, মানুষ বসতি,

তাহার উপর মাই ।

মানুষ ভাবেতে, বসতি করিলে,

তবে সে মানুষ পাই ॥

এই মানুষধামের মানুষলীলার মানুষব্যতিরেকে আর কাহারও অধিকার মাই । কাহারো মানুষের অনুগত হইয়া, নিয়ত মানুষাচার করেন, কেবল তাঁহারাই মানুষ হইয়া, এই মানুষ লীলার অধিকারী হন । সহজ মানুষ শ্রীকৃষ্ণ মানুষরূপে মানুষমন্ত্র প্রদান করেন, মানুষরূপে মানুষাচার শিক্ষাদেন, অধার মানুষরূপে মনপ্রাণ হরণ করেন । তাই প্রাকৃতমানুষ সহজমানুষের

সহজ তাবের অধিকারী হইয়া স্বরূপে সহজ মাহুঘের ভজন করেন। সহজ-ভাবে সহজমাহুঘের এইরূপ সাক্ষাৎ উপাসনাকেই সহজ-ভজন কহে।

নিত্য বৃন্দাবনে দাস, সখা, গুরু (পিতামাতাদি), কান্তা এই চতুর্বিধ মাহুঘ, সহজমাহুঘ শ্রীকৃষ্ণের নিতাসিদ্ধ সেবক। অগতেও তাঁহার এইরূপ চারিভাবের চারিপ্রকার সাধক-মাহুঘ বর্তমান আছে। এই চতুর্বিধ সাধক-মাহুঘের চতুর্বিধ সাক্ষাৎ উপাসনাই সহজ ভজন ; কিন্তু রসিক-ভক্তগণ মধুরসের অন্তরঙ্গসাধক, তাই, তাঁহারা মধুরসের সাক্ষাৎ উপাসনাকেই “সহজ ভজন” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের ইষ্টদেবী, তাঁহাকে তপ, জপ ছাড়াইয়া সর্বদাধ্য শ্রেষ্ঠ সহজভজনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। যথা :—

বাস্তলী আসিরা, চাপড় মারিরা,
চণ্ডীদাসে কিছু কর।
সহজ ভজন, করহ বাজন,
ইহা ছাড়া কিছু নয়॥
ছাড়ি জপতপ, করহ আরোপ,
একতা করিয়া মনে।
বাহা কহি আমি তাহা শুন তুমি,
শুনহ চৌষটি সনে॥

অতএব নারিক নারিকার শৃঙ্গারসাত্বক সাধনই সহজ ভজন। প্রাপ-ক্ষিক নরনারীও গোপীদিগেরস্তায় সহজমাহুঘ। তাহারাও গোপীদিগের স্তায় সহজমাহুঘ-শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভেদাভেদে বর্তমান। কেবল আবিষ্কা মায়াশক্তির আবরণ বশতঃ তাহারা আত্মস্বরূপ ও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের ভেদাভেদ উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহে ; কিন্তু শৃঙ্গারের চরমাবস্থায় যখন সহজমাহুঘ

শ্রীকৃষ্ণ, রমমাণ্ নর-নারীর হৃদয়কমলে বিদ্যাবিলাসবৎ প্রকাশমান হন, তখন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের স্তায় তাহাদিগের স্বরূপাচ্ছাদিকা মারাকে অস্তহিত হইতে হয় । তাই, তৎকালে তাঁহারা নিমেষ মাত্র শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভেদাভেদ অধিত নিজস্বরূপ প্রাপ্ত হন—মুহূর্ত্তমাত্র অভেদাংশে “অমহং” জ্ঞান বিসর্জন করিয়া, বিভেদাংশে আনন্দময় বৃত্তিতে কৃষ্ণস্বরূপ আবাদন করেন । প্রাকৃত নর-নারী কামময় শৃঙ্গারের চরমাবস্থার নিমেষমাত্র যে সহজ মামুষ শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয় কমলে প্রাপ্ত হইয়া, নিমেষমাত্র স্বয়ং সহজমামুষ হয়, আর প্রেমময় শৃঙ্গার সাধনে সেই সহজমামুষ শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়কমলে চিরবন্দী করিয়া ভক্ত স্বয়ং সহজমামুষ হইয়া বান । তাই, সহজ-ভজনশীল রসিক নায়ক-নারিকা নিয়ত অটলসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, প্রেমময় শৃঙ্গারের অনুষ্ঠানে নিয়ত হৃদয়-কমলে সহজমামুষ শ্রীকৃষ্ণের প্রকটন করেন । তাই রসিক ভক্ত গাহিয়াছেন,—

যে রস-রতি করেছে সাধা,

র'য়েছে তার জগৎ বাধা ।

প্রাকৃত নর-নারী শৃঙ্গারের চরমাবস্থার ধাতুবিসর্জনকালে, যে অনির্বচনীয় আনন্দ মুহূর্ত্ত ভোগ করেন, সাধকনায়ক-নারিকার সিদ্ধাবস্থার তাহার কোটিগুণ আনন্দ সদাসর্বদাই তাঁহারা ভোগ করিয়া থাকেন । সহজমামুষ শ্রীকৃষ্ণ কেবল গোপীপ্রেমে ঋণী, কেবল গোপীকন্যায় প্রেমশৃঙ্খলে বন্দী । তাই, সহজ-ভজনপরায়ণ নর-নারী সহজ ভজনে গোপীর-দশা লাভ করিলেই, প্রেমশৃঙ্খলে সহজ-মামুষ শ্রীকৃষ্ণকে বন্দী করিয়া এবং স্বয়ং সহজমামুষ হইয়া, নিত্য বৃন্দাবনে গমন করেন ।

শৃঙ্গার-সাধনে সাধকদম্পতি অনায়াসে বিন্দুসাধনার আশ্রয়কা করিতে পারেন বটে ; কিন্তু শৃঙ্গারে আশ্রয়কণমাত্রই গোপীক লাভ বটে না । শরৎ পাবন ভগবৎ-বশঃকীৰ্ত্তনে ক্রমশঃ তাহাদিগের মনোমালিন্য তিরোহিত

হইয়া পবিত্রতার উদয় হয় । তাঁহারা পরম্পরের প্রতি আসক্তি করিয়া, পরম্পরের নিকট হইতে নিৰ্ম্মল ভক্তসঙ্গোথ সুখ প্রাপ্ত হন । সুতরাং ভক্তিপ্রতিকূল ইঞ্জিয়-সুখভোগ হইতে স্বতঃই তাঁহাদিগের বিরতি জন্মিয়া আইসে । যথা :—

পরম্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্ যশঃ ।

মিথো রতির্মিথস্তৃষ্টির্নিবৃত্তির্মিথ আত্মনঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১ঙ্ক, ২ অঃ ।

নায়ক-নায়িকা এইরূপ শৃঙ্গাররসায়ক সাধনভক্তির, অনুষ্ঠান করিয়া, ভক্তিপ্রতিকূল অনর্থের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করেন, শৃঙ্গাররসায়ক সেবার চরমধাতু রক্ষা করিতে সমর্থ হন । অনর্থ-নিবৃত্তি হইলেই প্রাকৃতিকাম বশীভূত হয়, চিত্তের হৈর্ঘ্য সংঘটিত হয় । তদবস্থায় প্রিয়জনসংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া, অন্তঃকরণের আর পাত্রান্তরে অধুরক্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না । সুতরাং অনর্থ-নিবৃত্তি হইতে প্রেমিকদম্পতি পরিণামে পরম্পরের ত্রিচরণে নিষ্ঠা-ভক্তি লাভ করেন । এইরূপ নিষ্ঠাবান্ নায়ক-নায়িকা, পরম্পরকে অত্যধিক রূপ-গুণসম্পন্ন বলিয়া অনুভব করেন— পরম্পরকে সর্বোত্তম কান্ত বলিয়া প্রতীতি করেন । তখন, তাঁহারা ই সর্বদা পরম্পরের সংসর্গবাঞ্ছা করেন, অহুঙ্কণ দর্শনাদির অভিলাষ করেন । সুতরাং নিষ্ঠা হইতে কালক্রমে তাঁহাদিগের হৃদয়ে রুচির সঞ্চার হয় । রুচি জন্মিলে তাঁহারা পরম্পরের গুণ দোষের প্রতি আর লক্ষ্য করেন না, কেবল পরম্পরের সুখময় সংসর্গই অভিলাষ করেন । বাত্তিলাষ-সংসর্গই আসক্তির একমাত্র জনক, সর্বত্র রুচিকর সংসর্গ হইতেই আসক্তি-সঞ্চার দৃষ্ট হয় । এই কারণে, রুচিসম্পন্ন রাগানুগীয় ভক্ত-দম্পতি, পরম্পরের অভিলাষময় সংসর্গ হইতে কালক্রমে অত্যাশক্তির অধিকারী হন ।

আসক্তি জন্মিলে, তাঁহারা পরস্পরকে কোন এক অতুলনীয় স্মধুর পদার্থ বলিয়া অনুভব করেন; প্রিয়জনের দোষ 'গুণ' বলিয়া উপলব্ধি করেন। এই অবস্থায় তাঁহারা কুলধর্মলজ্জাধৈর্য্যাদি সমুদায় ভুলিয়া পরস্পরের ভজন করেন—প্রিয়জনের সুখ-সাধনের জন্ত সকল প্রকার আত্ম-সুখ বিসর্জন করেন। এইরূপ অত্যাগস্ত নায়ক-নায়িকার কালক্রমে প্রীতির সঞ্চায় হয়। ইহাই গোপিকানিষ্ঠ সমর্থ্যরতি ; জাতরতি নায়ক-নায়িকা, পরস্পরকে মূর্তিমান আনন্দ বলিয়া অনুভব করেন, পরস্পরের স্মরণ-মননে আনন্দসাগরে নিমগ্ন হন। এই অবস্থায় তাঁহাদিগের দেহেন্দ্রিয়সুখ যেন পরস্পরের দেহেন্দ্রিয়-সুখের সহিত মিলিয়া যায় ; অথচ উভয়েই, নিয়ত উভয়ের সুখ সম্পাদনে রত থাকিয়া, প্রিয়জন হইতে কোটিগুণ সুখ উপভোগ করেন। এই প্রীতিই, তাঁহাদিগের প্রেম-বিলাসে ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়া, পরিণামে প্রেমস্বরূপে পর্য্যবসিত হয়। শাস্ত্রেও তাহা উক্ত আছে। যথা :—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া,
ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রান্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ।
অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি,
সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি ।

রাগাসুগীয় শ্রদ্ধাবান্ সাধকদম্পতির ভক্তিই, সাধনার এইরূপ ক্রমানুসারে পরিপুষ্ট হইয়া, গোপিকানিষ্ঠ নির্মল প্রেমে পর্য্যবসিত হয়। অঙ্গারে শর্করা আছে, অথচ উহা শত ধৌত হইলেও শর্করায় পরিণত হয় না। কিন্তু বৈজ্ঞানিক উপায়ে অঙ্গার পরিষ্কৃত হইলে, উহা পরিশেষে মিষ্টতম শর্করায় পর্য্যবসিত হইতে পারে। সেইরূপ প্রাকৃতনর-নারীর কলুষময়

শৃঙ্গারে ও পঙ্কিল কামে ভগবানের প্রেমানন্দাবাদ থাকিলেও, তাহার উহার অনুভব করিতে পারে না, কাজেই কদাপি তাহারা ভগবৎ-প্রেম লাভ করিতে সক্ষম হয় না ; কেবল এক মাত্র, প্রেমিকদম্পতির গুরুপদিষ্ট শৃঙ্গার-রসাত্মক সাধনভক্তিবলে প্রেমলাভ হইয়া থাকে । এই প্রেম পরিপাক দশায় স্বকীয় উজ্জ্বল প্রেমরসবৃত্তি প্রকাশ করে । সাধকদম্পতি ইহার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের অনুভব করেন, তাঁহার উজ্জ্বলপ্রেমরস আবাদন করেন । এই সময়ে তাঁহাদিগের মনশ্চিন্তিতাভীষ্ট গোপীই, সিদ্ধদেহরূপে আত্মপ্রকাশ করেন । সুতরাং তাঁহারা বাহিরে মায়াময়-স্বরূপে বর্তমান থাকিলেও, অভ্যন্তরে গোপীস্বরূপ প্রাপ্ত হন । ইহা মায়াময়দেহ হইতে ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন । তাহাদিগের চিত্তগত ভাবের পরিপাকানুসারে, যেরূপ ক্রমশঃ সিদ্ধগোপীদেহ পুষ্ট হয়, সেইরূপ ক্রমশঃ মায়াময় দেহেরও অবসান ঘটে । পরিশেষে মায়িক দেহের অবসানে, সাধকদম্পতি কেবল আনন্দঘনস্বরূপে বিরাজ করেন । এই সাধনলভ্য-গোপীদেহ গুণময়ী মূর্তি বিশেষ নহে, উহা আনন্দঘন বিগ্রহ । জড়দেহের যেমন স্বগত ভেদ আছে, চিদানন্দঘন-বিগ্রহের সেরূপ স্বগত ভেদ নাই । সাধকের হৃদয়াভ্যন্তরস্থ গোপীদেহ, জড়মূর্তির ত্রায় ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তিসম্পন্ন ও ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিশিষ্ট নহে, উহা সর্বোচ্ছিন্নবৃত্তি-সম্পন্ন ও স্বগত ভেদবর্জিত কেবলানন্দময়ীমূর্তি । * এই কারণে, গোপী-কৃষ্ণের সন্মিলন প্রাকৃতনর-নারীর সন্মিলন নহে, উহা সর্বাঙ্গীন সম্ভোগ । সাধক দম্পতি এইরূপ গোপীদেহ লাভ করিলে আপনাদিগকে কেবল আনন্দময়ী কৃষ্ণপ্রিয়া বলিয়াই অনুভব করেন, নচেৎ কোন অভিনব দেহধারী বলিয়া প্রতীতি করেন না । ফলতঃ জাতরতিভক্ত গোপীজনোচিত মনোবৃত্তি-

* ‘অঙ্গানি যন্ত সকলোচ্ছিন্ন বৃত্তিমন্তি’ ও ‘আনন্দমাত্র করণাদনখোদ-
রাপি সর্বত্র চ স্বগত ভেদবিবর্জিতায়া’ গোপীস্বরূপ ও তরুণ ।

সমূহ লাভ করেন, গোপীজনের হ্রায় সর্বাঙ্গীন সন্তোষরসাতাস উপলব্ধি করেন। তাই, তিনি গোপী। এতদ্ব্যতিরেকে ভক্তহৃদয়ে কোন পরিচ্ছিন্ন মূর্তিবিশেষ উদিত হয় না।

জাতরতি-রসিক-দম্পতি; যেরূপ স্ব স্ব আত্মস্বরূপকে নবগোপী বলিয়া উপলব্ধি করেন, তজ্জপ পরস্পরকেও প্রেমানন্দময়ী গোপী বলিয়া অনুভব করেন। তাঁহারা পরস্পরের গোপীজনোচিত ভাব-চেষ্টা-মুদ্রা দেখিয়া উভয়ে, উভয়কে নিত্যসিদ্ধ সখী বলিয়া নিরূপণ করেন। তাঁহাদিগের চিত্তগত ভাব, প্রেমবিলাসে ক্রমশঃ পুষ্ট হইয়া, উজ্জ্বলপ্রাণ প্রেমস্বরূপে পর্যা-বসিত হয়। এইরূপ প্রেমোদয় হইলে, যখন তাঁহাদিগের সিদ্ধগোপীদেহ সমাক্ পরিপুষ্ট হয়—উল্লুখ-যৌবনা কান্তার হ্রায় পতি-সংগের যোগাতা জন্মে, তখনই তাঁহাদিগের সেই প্রেমপুষ্টদেহে মেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনু-রাগ, মহাভাগ প্রভৃতি উজ্জলরসাত্মক প্রেমবিলাসের সঞ্চার হইতে আরম্ভ হয়। চিচ্ছকি এই সময়ে তাঁহাদিগের প্রেমনেত্রসম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের মহাস্তম্ভ-পুরের দ্বার উদঘাটিত করেন—তাঁহাদিগকে সমগ্র বৃন্দাবনের সম্পদ প্রদান করেন।

অতএব উজ্জলপ্রেমের অধিকারী হইলেই ভক্ত, সিদ্ধিলাভ করেন—শ্রীগোপীরূপে শ্রীবৃন্দাবনে প্রবেশ করেন। তথায় সক্রিয় গুরুরূপা নিত্য-সখীর সহিত আভিন্ন হন, তখন স্বয়ং নিত্যসখী হইয়া, শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলাসে চিরনিমগ্ন হন। যথা :—

রাধায়া ভবতচ্চ চিত্তজতুনী স্নেদৈর্বিলাপ্য ক্রমাদ্
যুগ্মমর্দ্বিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধু তভেদভ্রমং ।
চিত্রায় স্বয়মম্বরঞ্জয়দিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ষ্যোদরে
ভূয়োভিনবরাগহিস্থলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুকৃতিঃ ॥

উজ্জলনীলমণি ।

যে রূপ দুইখণ্ড অতু (গালা) পরস্পর সংযোগ পূর্বক হিন্দুলবণে অমুরঞ্জিত করিয়া অগ্নিসত্ত্বঃ করিলে, উহা অভিন্ন হইয়া বাহ্যভাস্তরে হিন্দুলাকার ধারণ করে, তজ্জপ শৃঙ্গাররসাত্মক নায়ক-নায়িকার ও আশ্রয়-বিষয়ভাবাপন্ন উজ্জলরসময় চিত্তদ্বয় প্রদীপ্ত প্রেমসত্তাপে নিত্যসখীভাবময়ী অভিন্নচিত্ততা প্রাপ্ত হয় । তাঁহারা অবিত্যাগোপরহিত আনন্দখনমুর্তি প্রাপ্ত হইয়া, নিত্যসখীরূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অনন্তবিলাসসাগরে অনন্ত-কালের অন্ত নিমগ্ন হন এবং তাঁহাদের অসমোর্দ্ধ প্রেমরসমাধু্য আশ্বাদন করেন ।

শৃঙ্গাররসাত্মক সাধনভক্তির অমুষ্ঠানে গোপীভাবলুক সাধক, এইরূপে আশ্রিত গুরুরূপা নিত্যসখীর সহিত অভিন্ন হইয়া, শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন করেন ।

সাধনার স্তর ও সিদ্ধ লক্ষণ ।

—ঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ—

প্রেমভক্তি-প্রচারক মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেবের অন্তর্ধানের পর, তদীয় ভক্তমণ্ডলী যে সম্প্রদায় গঠিত করিয়াছিলেন, তাহাই “গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়” নামে খ্যাত । উজ্জ্বলাখ্য মধুররসের সাধনাই তাঁহাদিগের প্রধান লক্ষ্য ; দাস্তাদিরসের সাধক যে উক্ত সম্প্রদায়ে দৃষ্ট হয় না, এমনত নহে । তবে উক্ত সম্প্রদায় প্রধানতঃ মধুর রসের প্রবর্তক । তন্মূলে গোবাসিগণকর্তৃক শাস্ত্রাদিও রচিত হইয়াছে, তাহাই অন্বক্ষেপে ভক্তিশাস্ত্র নামে খ্যাত । কাম-কামনামুক্ত নির্জিকার সাধক ব্যতীত অন্য কেহ

রসতত্ত্ব ও সাধ্যসাধনের অধিকারী নহে ; কাজেই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি নির্মল রাগমার্গে লক্ষ্য রাখিয়া সহজ ভজনপন্থা অবলম্বন করিয়াছে । তবে একথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, বৈষ্ণবধর্মের অভ্যুদয়কালে বৈষ্ণবাচার্যাগণ যতদূর সম্ভব তত্ত্বোক্ত পন্থাভাবেরই প্রাধান্য স্থাপন করিয়া, বাহ্যিক শোচাচারের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন । আহায়ে শোচ, বিহারে শোচ, সকল বিষয়ে শুচি-শুদ্ধ থাকিয়া নাম-ব্রহ্মজ্ঞানে কেবল মাত্র ত্রিভুগবানের নাম-রূপ দ্বারাই জীব সিদ্ধকাম হইবে, ইহাই তাঁহাদের মত বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহাদিগের তিরোভাবের স্বর্ণকাল গয়েই প্রবৃত্তিপূর্ণ মানবমন তাঁহাদের প্রবর্তিত শুদ্ধ মার্গেও কলুষিত ভাব সকল প্রবেশ করাইয়া ফেলিল । হৃদয়ভাবটুকু ছাড়িয়া স্থূলবিষয় গ্রহণ করিয়া বসিল—পরকীয়া নাগিকার উপপত্তির প্রতি আন্তরিক টানটুকু গ্রহণ করতঃ ঈশ্বরে উহার আরোপ না করিয়া পরকীয়া স্ত্রী লইয়া সাধন আরম্ভ করিয়া দিল । এইরূপে তাঁহাদের প্রবর্তিত শুদ্ধ-যোগ-মার্গের ভিতরেও কিছু কিছু ভোগ প্রবেশ করাইয়া উহাকে কতকটা নিজের প্রবৃত্তির মত করিয়া লইল । আর না করিয়াই বা সে কি করে ? সে যে অত শুদ্ধ ভাবে চলিতে অক্ষম । সে যে যোগ ও ভোগের মিশ্রিত ভাবই গ্রহণ করিতে পারে । সে ধর্ম লাভ চায় ; কিন্তু তৎসঙ্গে একটু আধটু রূপরসাদি ভোগেরও লাগসা রাখে । সেই জন্যই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভিতর কপ্তা-ভজা, আউল, বাউল, সাঁই, দরবেশ, সহজিয়া, আলেখিয়া প্রভৃতি মতের উপাসনা ও গুলুসাধন-প্রণালী সকলের উৎপত্তি । তাহারাই তত্ত্বোক্ত পন্থাচারের পরিবর্তে কুলাচার প্রথা অবলম্বন করিয়া বসিল ।

বঙ্গদেশের প্রতি নগরে—প্রতি গ্রামে—প্রতি পল্লীতে এইরূপ বৈষ্ণবের স্বতন্ত্র পল্লী বসিয়া গিয়াছে । তাহারাই আবার যোগ ছাড়িয়া ভোগ-টুকু মাত্র গ্রহণ করিয়া ধর্মজগতে ধ্বজা উড়াইয়াছে । সাধারণ লোকে

উক্ত ধর্মের যোগ-রহস্য অবগত না হইয়া, কেবল বাহ্যভোগ দৃষ্টে প্রলুব্ধ হইয়া ধর্মমार्গ কলুষিত করিয়া ফেলিতেছে। ধর্মরাজ্যের শ্রেষ্ঠ সিংহাসন ভূত-প্রেত কর্তৃক অধিকৃত হইয়া রহিয়াছে। ছুঃখের বিষয় দিন দিন ইহাদিগের দল পুষ্টি হইতেছে। তাত্ত্বিক সাধকগণ যেক্রপ পঞ্চ-ম-কারের সাধনা বলিয়া অক্লেশে বোতল বোতল মদ উদরস্থ এবং মাংস গোভে পশুপক্ষী বংশ ধ্বংস করিতেছে তদ্রূপ ইহারাও মধুররসের সাধনা বলিয়া—সহজ ভজন বলিয়া, সোজানুজি—সহজ ভাবেই ব্যভিচার করিতেছে। তাই সমাজের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ বৈষ্ণবের মধুর রসের নামে ঘৃণার নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া থাকে। ঠাকুরের ঠাকুর আমার বৈষ্ণব গোসাঁইকে তাহারা লম্পট, বদমায়েস অপেক্ষাও ঘৃণার চক্রে দেখিয়া থাকে। ঐরূপ বৈষ্ণব উপেক্ষাম্পদ হইলেও, তাহাদিগের পছন্দ কখনই ঘৃণ্য নহে। ধর্মরাজ্যের অধিকাংশ স্থানই চিরদিন ভূত-প্রেত ও বানরগণ কর্তৃক অধিকৃত রহিয়াছে। তথাপি তাহাদিগের ভিতরেও সময় সময় নন্দী বা হনুমানের দর্শন লাভ ঘটিয়া থাকে। আমি ধর্মের নামে অধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারি বটে, কিন্তু তাহাতে সাধন-পছন্দ দূষিত হইতে পারে না। আমিই বিনষ্ট হইব, কিন্তু ধর্ম নষ্ট হইবে কেন? তাই ঐ সকলের মূলে দেখিতে পাওয়া যায়, সেই বহু প্রাচীন বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রবাহ, সেই যোগ ও ভোগের সম্মিলন; আর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই তাত্ত্বিককুলাচার্যগণের প্রবর্তিত অদ্বৈত-জ্ঞানের সহিত প্রতিক্রিয়ার সম্মিলনের কিছু কিছু ভাব! তন্ত্রশাস্ত্র-মতে সর্বোচ্চ সহস্রার—অকুল স্থান, আর সর্বনিম্ন মূল্যধার—কুল স্থান; এইস্থানে গুরু সঙ্কীর্ত সাধনার অনুষ্ঠান করিতে হয় বলিয়া, এই সাধনাকে কুলাচার বলা হইয়া থাকে। যোগেশ্বর মহাদেব বসিয়াছেন;—

কুলাচারং বিনা দেবি কলৌ মন্ত্রং ন সিধ্যতি ॥

নিকন্তর তন্ত্র।

কুলাচার বাতিরেকে কলিতে কোন মন্ত্র সিদ্ধ হইবে না । বাস্তবিক কলির ভোগ-পরায়ণ জীব কালের কবল হইতে উদ্ধার হইতে না পারিলে, কিরূপে ধর্মরাজ্যে প্রবেশ করিবে । তাই তাহার কুল-সাধনবলে কামমুক্ত হইয়া ভাবরাজ্যে প্রবেশ করে । কর্তা-ভজা প্রভৃতি বৈষ্ণব-শাখাসম্প্রদায়গুলির ঈশ্বর, মুক্তি, সংসম, ত্যাগ, প্রেম প্রভৃতি বিষয়ক করেকটা কথার উল্লেখ করিলেই পাঠক আমাদের পূর্বোক্ত কথা সহজে বুঝিতে পারিবেন । ঐ সকল সম্প্রদায়ের লোকে ঈশ্বরকে “আলেকলতা” বলিয়া নির্দেশ করে । বোধ হয়, সংস্কৃত “অলক্য” হইতে “আলেক্” কথাটির উৎপত্তি হইয়াছে । ঐ “আলেক্” শুদ্ধস্ব-মানবমনে প্রবিষ্ট বা প্রকাশিত হইয়া “কর্তা” বা গুরুরূপে আবির্ভূত হন । ঐরূপ মানবকে তাহার “সহজ” উপাধি দিয়া থাকেন । যথার্থ গুরুভাবে ভাবিত মানবই ঐ সম্প্রদায়ের উপাস্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হওয়ার, উহার নাম কর্তা-ভজা হইয়াছে । তাহার দেবদেবীমূর্ত্যাদির অস্বীকার না করিলেও, কাহারও বড় একটা উপাসনা করে না । সকলে ঈশ্বরের “অরূপরূপের” উপাসনা করে । দেহ মন প্রাণ দিয়া গুরুর উপাসনা করাই ইহাদের প্রধান সাধন । যখন ভারতে দেবদেবীর উপাসনা আদৌ প্রচলিত হয় নাই, সেই উপনিষদের কাল হইতেই গুরু বা আচার্য্যের উপাসনা প্রবর্তিত বলিয়া বোধ হয় । কারণ উপনিষদেই রহিয়াছে “আচার্য্যঃ মাং বিজ্ঞানীরাং ।” ভারতে গুরু বা আচার্য্যের উপাসনা অতীব প্রাচীন । স্মৃতরাং মানুষ গুরুর পূজা করিয়া, তাহার কোনও শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্য করে না । “আলেকলতা” ও বিগুহ মানবে আবেশ সবন্ধে তাহার বলে—

আলেকে আসে, আলেকে যায় ।

আলেকের দেখা কেউনা পায় ॥

আলেককে চিনেছে যেই।

তিন লোকের ঠাকুর সেই ॥

“সহজ” মাহুকের লক্ষণ, তিনি “অটুট” হইয়া থাকেন—অর্থাৎ রমণীর সঙ্গে সর্বদা থাকিলেও তাঁহার কখনও কামভাবে ধৈর্য্যচ্যুতি হয় না—অটল শুদ্ধ রমণীর ভাব-তরঙ্গে টলিয়া পড়েনা। তাই তাহারা বলে, “রমণীর সঙ্গে থাকে না করে রমণ।” সংসারে কামকাননের ভিতর অনাসক্তভাবে না থাকিতে পারিলে, সাধক, আধ্যাত্মিক উন্নতিলাভ করিতে পারেনা। সেইজন্য ইহারা উপদেশ দিয়া থাকে যে—

রাধুনী হইবি, ব্যঞ্জন বাঁটিবি,

হাঁড়ি মা ছুঁইবি তার।

সাপের মুখেতে, ভেকেরে নাচাবি,

সাপ না গিলিবে তার ॥

অমির সাগরে, সিনান করিবি,

কেশ না ভিজিবে তার।

মাকশার জালে হাতীয়ে বাধিবি,

পীরিতি মিলিবে তার ॥

ইহাদিগের ভিতরেও সাধকদিগের উচ্চাচ শ্রেণীর কথা আছে।

যথা :—

আউল বাউল দরবেশ সাঁই।

সাঁইয়ের পরে আর নাই ॥

এই সম্প্রদায়ের লোক সিক হইলে তবে, সাঁই হইয়া থাকে। কিরূপ নরনারী ইহাদিগের সম্প্রদায়োক্ত সাধনার অধিকারী?—তাহারা নুনে,—

যেয়ে হিজড়ে পুরুষ খোজা।

ভবে হবি কর্তা ভজা ॥

পাঠক ! দেখিলে এই সকল সম্প্রদায়োক্ত সাধনপন্থাগুলি কিরূপ ভিত্তিমূল প্রতিষ্ঠিত ; এখন পাশব-প্রকৃতি বিশিষ্ট জীব যদি অনধিকারী হইয়া সেইকার্য্যে হস্তক্ষেপ করতঃ তাহা কলুষিত করিয়া ফেলে, তৎক্ষণাত্ তাহাদিগের সাধন-পন্থাগুলিকে কেহই অবজ্ঞা করিতে সাহসী হইবেনা । অধিকারী হইয়া যে কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করাই, সুধী-ব্যক্তির কর্তব্য । আমরা বলিয়া আসিতেছি যে, জাতজীব মাত্রেই সুখের অভিলାষী,—কেহই দুঃখ ভোগ করিতে চাহেনা,—সকলেই সুখের জন্ত লালারিত ;—কিন্তু ইহজগতে সুখ কোথাও নাই, ইহজগতের সমস্তই অনিত্য,—অনিত্য পদার্থে নিত্যসুখ কোথায় ? ফুলের ধারে বসি, জীবনের ধারে মরি, হাসির ধারে কান্না, আলোর ধারে অন্ধকার, সংযোগের ধারে বিয়োগ,—এইরূপ সর্বত্র ; সুতরাং নির্মূল নিরবচ্ছিন্ন সুখ এই অনিত্য জগতে নাই । উপা-সনা এই সুখ প্রাপ্তির জন্ত । শ্রীভগবানের চিন্ময় নিত্যানন্দ ধাম হইতে শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর নিত্যরস-ধারা ঝলকে ঝলকে উৎসারিত হইয়া জগতে আসিতেছে, তাঁহারই অমুভূতিতে জীব সুখাবেশী হয় । মধুরগন্ধে অলিকূল যেমন আকুল হয়, জীবও তদ্রূপ সেই সুখেরগন্ধে অন্ধ ও উদ্ভ্রান্ত হয়,—অতএব সে সুখ প্রাপ্তিই জীবের শিক্ষা, দীক্ষা, সাধনা, তজ্ঞনা বা উপাসনার চরম উদ্দেশ্য । আবার সেই রসের পূর্ণ প্রাপ্তি মধুর-রসে,—মধুররসে পূর্ণানন্দ । মধুরে ঘুগলের উপাসনা । অতএব পূর্ণানন্দ বা পূর্ণসুখ প্রাপ্তির জন্ত প্রথমতঃ কামমুক্ত হইয়া, পরিশেষে কামানুগাভক্তি-বলে ঘুগলের উপাসনা করিবে ।

ভগ্নশাক্তের ভিতর যেমন সাধকদিগের উচ্চাভি-শ্রেণীর কথা আছে, তদ্রূপ বৈষ্ণবশাস্ত্রমতে জীবের চারিপ্রকার অবস্থা দৃষ্ট হয় । তটস্থ, প্রবর্তক, সাধক ও সিদ্ধ এই চারিপ্রকার অসংখ্যর মধ্যে তটস্থদেহে ক্রিয়াশূন্যতা ; তটস্থভাব, প্রাকৃত জীবভাব অর্থাৎ সে অবস্থায় জীব কোন উপাসনার পথ

অবলম্বন করে না। তন্মধ্যে সাধকদিগকে যেরূপ পণ্ড, বীর ও দিবাভাবে শ্রেণীবদ্ধ করা আছে, তজ্জুগ ভক্তিমার্গের সাধকগণেরও প্রবর্তক, সাধক ও সিদ্ধ এই তিন প্রকার শ্রেণীর কথা আছে। তন্মধ্যে যেরূপ পঞ্চাদিভাবে সাধনার প্রকার ভেদ আছে, তজ্জুগ ভক্তিমার্গে এই তিন প্রকার অবস্থার তিন প্রকারের ভজন-প্রণালী আছে। প্রবর্তক অবস্থার আশ্রয়সিদ্ধ। আশ্রয়সিদ্ধ অর্থে আশ্রয়াবলম্বন ভক্ত-ভাব-সিদ্ধ। সাধনমার্গে প্রবেশলাভ করিয়া সাধনভক্তির অঙ্গগুলি সাধন করিবার কালে উপাসককে প্রবর্তক বলা যায়। প্রবর্তকের ভাব সিদ্ধ হইলে ভগবৎ-মাধুর্য্যান্বাদনের জন্য হৃদয়ে যে তীব্র উৎকণ্ঠার আবির্ভাব হয় এবং প্রকৃত ভাবের জন্য প্রাণে যে আকুল আবেগ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে, এইরূপ অবস্থার উপাসককে সাধক বলা যায়। যথা:—

উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈর্বিঘ্ন্যমনুপাগতাঃ ।

কৃষ্ণসাক্ষাৎকৃতৌ যোগ্যাঃ সাধকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ।

যাঁহাদিগের ভগবদ্বিষয়ে রতি উৎপন্ন হইয়াছে, কিংক সম্যক রূপে বিঘ্ন-নিবৃত্তি হয় নাই এবং ভগবৎ-সাক্ষাৎকার-বিষয়ে যোগ্য, তাঁহারাই সাধক বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হন। ঐশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রতা, এবং বিধেবীর প্রতি উপেক্ষা করেন, এইরূপ ভেদদর্শন জন্য তিনি সাধক। আর—

অবিজ্ঞাতাখিলক্লেশাঃ সদা কৃষ্ণাশ্রিতক্রিয়াঃ ।

সিদ্ধাঃ স্যুঃ সমুত্তং প্রেমসৌখ্যাস্বাদপরাশ্রয়ণাঃ ॥

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ ।

বাঁহাদিগের কিছুমাত্র ক্রেশ অমুতব হয় না, সর্বদা ভগবৎ সম্বন্ধীয় কৰ্ম করেন এবং বাঁহারী সৰ্ব্বতোভাবে শ্রেম সৌখ্যাদির আশ্বাদ বিষয়ে পরায়ণ, তাঁহারাই সিদ্ধ । সিদ্ধ ও সাধকের অন্তঃকরণ ভগবদ্ভাবে ভাবিত বলিয়া, তাঁহাদিগের উভয়কেই ভগবদ্ভক্ত বলা যায় । কিন্তু প্রবর্তক, ভক্ত মধ্যে পরিগণিত নহে ।

সিদ্ধ দুইপ্রকার ; এক—সংপ্রাপ্তিসিদ্ধিরূপ সিদ্ধ, অপর—নিত্যসিদ্ধ । সাধনদ্বারা এবং ভগবৎ কৃপাবশতঃ সংপ্রাপ্তিসিদ্ধিরূপ সিদ্ধ দুই প্রকার । সাধনদ্বারা সিদ্ধ আবার দুইশ্রেণীতে বিভক্ত ; বাঁহারী মন্ত্রাদির সাধন করিয়া, সিদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহারী মন্ত্রসিদ্ধ ; আর বাঁহারী যোগ-যোগাদির অনুষ্ঠান করিয়া সিদ্ধ হইয়াছেন তাঁহারী সাধনসিদ্ধ । কৃপাপ্রাপ্তসিদ্ধও দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ; বাঁহারী স্বপ্নে ভগবানের কৃপালাভ করিয়াছেন—তাঁহারী স্বপ্নসিদ্ধ, আর বাঁহারী সাক্ষাৎভাবে ভগবানের কৃপালাভ করিয়াছেন—তাঁহারী কৃপাসিদ্ধ আর—

আত্ম কোটিগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গতাঃ ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বৈ নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ ।

বাঁহাদিগের গুণ মুকুন্দের ত্রায় নিত্য ও আনন্দস্বরূপ এবং বাঁহারী আপনা অপেক্ষা ভগবানে কোটিগুণ শ্রেম বিধান করেন, তাঁহারী নিত্য-সিদ্ধ । এই নিত্যসিদ্ধ ব্যক্তিগণ, ভগবানের কোন কার্য সম্পাদনার্থ সময় সময় নরদেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হন । আর ভগবান্ যখন অবতীর্ণ হয়েন, তখন নিত্যসিদ্ধ ব্যক্তিগণ তাঁহার সঙ্গে পার্শ্বদরূপে অবতীর্ণ হইয়া, তাঁহার কার্যে সহায়তা করেন । শ্রীকৃষ্ণের প্রায় সকলগুণ ও অজ্ঞাত সিদ্ধিপ্রদাদি গুণসকলও নিত্যসিদ্ধগণে বর্তমান আছে ।

প্রবর্তক সাধক ও সিদ্ধের ভিন্ন ভিন্ন সাধন-প্রণালী বিহিত আছে ।

যথা :—

মন্ত্র, নাম, ভাব প্রেম আর রসাত্ম্য ।

এই পঞ্চরূপ হয় সাধন আশ্রয় ॥

প্রবর্তক, সাধক, সিদ্ধ তথি মধ্যে রয় ।

প্রবর্তকের মন্ত্রাশ্রয় আর নামাশ্রয় ॥

ত্রিচৈতন্ত্যচরিতামৃত ।

প্রবর্তক, সাধক ও সিদ্ধ ব্যক্তিগণের সাধনার্থ মন্ত্র, নাম, ভাব, প্রেম ও রস এই পাঁচটি আশ্রয়স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে । তন্মধ্যে মন্ত্র ও নাম প্রবর্তক-ভক্তের, ভাব ও প্রেম এবং রস সাধক ও সিদ্ধভক্তের আশ্রয় । সিদ্ধ-ভক্ত বৃন্দলরূপের নিত্যলীলায় নিয়ত নিমগ্ন থাকিয়া, পূর্ণ রসান্বাদন করিয়া থাকেন । তিনি আনন্দ-লীলা-রসবিগ্রহ, হেমাভ দিব্য ছবি স্নানর মহাপ্রেমরসপ্রদ পূর্ণানন্দরসমরমুর্ত্তি ভাবিত হইয়া, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দে নিমগ্ন হইয়া থাকেন ।

লেখকের মন্তব্য ।

—:~:—

প্রেমভক্তি লাভ করতঃ স্ব-স্বরূপে বর্তমান থাকিয়া ভগবানের লীলারস-মাধুর্য্য আন্বাদন করাই জীবের চরম-সাধা ; স্মৃতরাং সার্বভৌম ধর্ম । সাধন দ্বারা পর পর ধর্মে উন্নীত হইতে হয় । সাধনার তিনটি উপায়—

কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি । এই তিনটি উপায় ওতঃপ্রোত সম্বন্ধে জড়িত—এক সূত্রে গাঁথা ; ইহার কোনটি ছাড়িলে ধর্মের পূর্ণসাধন হইতে পারে না । যেমন মন্ত্ৰ—দুইপার্শ্বে দুইটি পাখনা ও একটি পুচ্ছ দ্বারা জলমধ্যে অনায়াসে সস্তরণ করিয়া বেড়ায়, কিন্তু একটির অভাবে অগ্র দুইটি অঙ্গও বিকল হইয়া পড়ে—কাজেই আর সূত্রে সাঁতার দিতে পারে না ; তদ্রূপ কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সাহায্যে জীব, ধর্ম রাজ্যে অক্লেশে ভ্রমণ করিতে পারিবে, কিন্তু ইহার একটির অভাবে, অগ্রগুলিও অকর্মণ্য হইয়া পড়িবে—কাজেই জীব মোহাকারে নিমগ্ন হয় । বর্তমান হিন্দুসমাজে এই দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে । অনেকেই হিন্দুধর্মরূপ কল্পপাদপের আশ্রয় ছাড়িয়া পরগাছা অবলম্বন করিয়াছে ; কাজেই কল্পতরুর ফল লাভ ঘটয়া উঠিতেছে না । তাই, একধর্মপ্রাণিত হইয়াও আজি জ্ঞানবাদী, কৰ্মবাদী ও ভক্তিবাদী পরস্পর বিদ্বেষ কোলাহলে ধর্মজগতে ভীষণ গণ্ডগোল উঠাইয়াছে । সম্প্রদায়াক্ষণ অনর্থক জ্ঞান, ভক্তি ও যোগ লইয়া বিবাদ করেন । বস্তুতঃ ঐ তিনই এক । অগ্র বিষয় ত্যাগ করিয়া পরমাত্মাকেই সদা বোধগম্য রাখা প্রকৃত জ্ঞানের লক্ষণ, আর অনুরাগের বস্তুতে নিয়ত চিন্তা থাকা ভক্তির লক্ষণ । এই উভয়কেই যোগশাস্ত্রে চিন্তাসমাধান অর্থাৎ সমাধি বলে । সুতরাং অতীষ্ট বস্তুতে অনগ্রচিন্ততা ভক্তি, যোগ ও জ্ঞান এই তিনই আছে । যাহারা কিছু স্থূলবুদ্ধি—দার্শনিকত্ব পরিপাক করিতে পারেনা এবং সংযমে অশক্ত ; অথচ হৃদয়ের আবেগ সম্পন্ন, তাহারা ই ভক্ত্যভিমানী হয় । তাদৃশ স্থূলবুদ্ধিব্যক্তিগণ ও যাহাদের হৃদয়াবেগ কম, কিন্তু শারীরিক-সংযম অধিক, তাহারা ই যোগাভিমানী হয় । আর যাহাদের হৃদয়াবেগ ও হৃদয়ের সংযমের অভাব, কিন্তু দার্শনিকবিষয় জ্ঞায়ত করিবার ক্ষমতা আছে, তাহারা জ্ঞানাভিমানী হয় । ইহারা সকলেই অধম অধিকারী । বস্তুতঃ লক্ষ্য বক্ষ্য করা বা শারীরিক

সংযম করা, কিছা কেবল শাস্ত্রোপদেশ ও বক্তৃতা করা, প্রকৃত ভক্ত বা যোগী, কিছা জ্ঞানীর লক্ষণ নহে। সঙ্ঘিয়য়ে তীব্র আবেগ, পূর্ণ শারীরসংযম ও সম্যক্ প্রভা, এই তিন না থাকিলে কেহ ভক্ত, যোগী বা জ্ঞানী কিছুই হইতে পারে না—কোন মার্গেই সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না।

একসময় এতদ্দেশে কর্মযোগের প্রাধান্য ছিল; কিন্তু জ্ঞান ও ভক্তির অভাবে তাহা পুনঃ পুনঃ সকামে পরিণত হয়, তাই বুদ্ধদেব কর্মের সস্ত্র-সঙ্গরণ করিয়া জ্ঞানযোগ প্রচার করেন। কিন্তু তাহাও ঈশ্বরসম্বন্ধে নীরবতাগ্রন্থক নাস্তিকতা ও জড়ত্বে পরিণত হয়। তাই শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধধর্মের জড়ত্ব ঘুচাইয়া জ্ঞানের সস্ত্রসারগণপূর্বক স্বীয় সার্কর্ভোম জ্ঞান-বাদে বিলীন করেন। কিন্তু তাহাও শিক্ষা ও মার্য্যবাদের কঠোরভার পরিণত হইলে, শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়া, তাহার সহিত প্রেমভক্তি মিলাইয়া, হিন্দুধর্ম মধুর করিয়াছেন। সুতরাং ধর্ম্মপিপাসু সাধকগণ কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিযোগের আশ্রয়ে সাধনা করিয়া মানবজীবনের পূর্ণত্ব প্রতিষ্ঠিত করিবেন।

চৈতন্যদেব শেব অবতার; সুতরাং চৈতন্যোক্ত প্রেমভক্তি লাভই সাধ্যাবধি অর্থাৎ চরম-ধর্ম্ম। কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সাহায্যে প্রেম-ভক্তি-লাভই মানবের পরম পুরুষার্থ। আমরা এ পর্য্যন্ত সেই প্রেম-ভক্তি লাভেরই উপায় বিবৃত করিয়া আসিয়াছি। তবে ভক্তির অধিকারী ও স্তরভেদে, তাহার সাধনা ও সাধ্যফল পৃথক্ পৃথক্ ভাবে লিখিত হইলেও সুদীব্যক্তিগণ তাহাহইতে সাধ্য-প্রেমভক্তি লাভের উপায়স্বরূপ এক সার্কর্ভোম পন্থাই দেখিতে পাইবেন। আরও দেখিবেন যে, ঐ সাধনপন্থার মধ্যে কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির অপূর্ণ সমাবেশ রহিয়াছে। আধুনিক বৈজ্ঞানিক-গণ “কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, সকলই বিঘের ভাণ্ড” বলিয়া মুন্সিরানা চালে বিজ্ঞান পরিচয় প্রদান করিলেও, মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেবের পার্গদ্বরূপ

শ্রীমৎ রামানন্দ রায় “স্বধৰ্ম্মাচরণে কৃষ্ণভক্তি হয়” বলিয়া কৰ্মযোগেই ভক্তির ভিত্তিস্থাপন করিয়াছেন। একদা মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব রায় রামানন্দকে অতুল সম্মান প্রদান করিয়া, শিক্ষার্থী শিষ্যের ত্রায় প্রদনের পর প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ;—রামানন্দ ভাব-কটকিত গাত্রে আত্মবিস্মৃত ও বিহ্বল হইয়া দেবাবিষ্টের ত্রায় উত্তর করিয়াছিলেন। সেই প্রশ্নোত্তর হইতেই আমরা, আমাদের প্রতিপত্তি বিষয়টির মীমাংসা করিব। যথা :—

প্রভু কহে কহ মোরে সাধ্যের নির্ণয় ।

রায় কহে স্বধৰ্ম্মাচরণে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥

এহ বাহু প্রভুকহে আগে কহ আর ।

রায় কহে কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সৰ্বসার ॥

প্রভু কহে এহবাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে স্বধৰ্ম্মত্যাগ সৰ্বসাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহবাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহবাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে জ্ঞান শূন্য ভক্তি সাধ্যসার ॥

প্রভু কহে এহ হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে প্রেম-ভক্তি সৰ্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহ হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে দাস্ত-প্রেম সৰ্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর ।

রায় কহে সখ্য-প্রেম সৰ্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহোত্তম কিছু আগে আর ।

রায় কহে বাৎসল্য-প্রেম সৰ্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর ।
 রায় কহে কান্তা-প্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥
 প্রভু কহে এই সাধাবধি মুনিশচর ।
 কৃপাকরি কহ যদি আগে কিছু হর ॥
 রায় কহে রাধা-প্রেম সাধাশিয়োমণি ।
 বাঁহার মহিমা সর্ব শাস্ত্রেতে বাখানি ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অতএব প্রেমময়-অভাব লাভ করিয়া, রাধাপ্রেমান্বাদ করাই সাধা-
 শিয়োমণি অর্থাৎ চরমসাধ্য । (সেই চরমসাধ্য স্বধর্ম্মাচরণে আরম্ভ হইয়া
 ক্রমশঃ নিষ্কামকর্ম, স্বধর্ম্মত্যাগ, জ্ঞানমিশ্রভক্তি, জ্ঞানশুদ্ধ ভক্তি, প্রেমভক্তি,
দান্তপ্রেম, সাধাপ্রেম, বাৎসল্যপ্রেম ও কান্তাপ্রেমে উত্তরোত্তর পরিপূর্ণ
 হইয়া রাধাপ্রেমে পর্যাবসিত হইয়া থাকে ।) সুতরাং এইগুলি এক একটা
 স্বতন্ত্র সাধা-ভক্তিপন্থা নহে ; উহারা চরমসাধ্য উপনীত হইবার ক্রমোন্নতি-
 স্তর মাত্র । স্বধর্ম্মাচরণে আরম্ভ করিয়া এই স্তরগুলির ভিতর দিয়া সাধন
 করিতে করিতে পরিশেষে রাধাপ্রেমের অধিকারী হইতে হইবে । ইহা
 আমাদের হাতগড়া কথা নহে,—প্রেমভক্তি জগতের শ্রেষ্ঠ মহাজন কর্তৃক
 ইহা প্রকটিত এবং রাগমার্গের রসিকতন্ত্র কর্তৃক কথিত । অতএব
 সাধকগণ নানা পন্থা ধরিয়া, নানা শাস্ত্র খুঁজিয়া হররাগ না হইয়া, এই
 পন্থা অবলম্বন করিলেই ক্রমশঃ রাধাপ্রেমের অধিকারী হইয়া সর্বাভীষ্টসিদ্ধ
 এবং নিত্য পূর্ণানন্দের অধিকারী হইবে,—মরজগতে অমরত্বলাভ এবং
 মানবজীবনের পূর্ণ প্রীতি করিতে পারিবে । আমরা ধার্ম্মবাহিকভাবে
 একবার প্রেমভক্তি লাভের সার্বভৌম পন্থটা আলোচনা করিয়া, এ
 বিষয়ের উপসংহার করিব ।

দ্বাধারা চঠাৎ ভগবৎ-কুপালাভ করিয়া প্রেমভক্তির অধিকারী হইয়া কৃতার্ণ হইয়া যান, তাঁহাদিগের কথা শ্রুত ; সেদুপ ভাগাবান্ জীব কয়জন আছেন, জানিনা । সাধারণতঃ আমাদের জায় জীবের অন্ততঃ তাঁহার কুণা আকর্ষণের অন্তও নানাবিধ উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য । প্রথমতঃ ভক্তবীজ বপনের উপযুক্ত ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতে হইবে,—এতদর্থে ধর্ম্মা-চরণের ব্যবস্থা । মানবজীবন সংগঠন করিতে হইলে, প্রথমেই শিক্ষণীয় বিষয় Discipline অর্থাৎ শৃঙ্খলা । যে ব্যক্তি প্রথম হইতে কোন বিধিমার্গে চলে না, তাহাতে ব্যভিচার আসিয়া উপস্থিত হয়, বিশৃঙ্খলার আবর্জনা তাহার সারাজীবনে জড়াইয়া যায়,—উচ্ছৃঙ্খল তার বেচ্ছাচারিতা আইসে, বেচ্ছাচারিতা মানুষকে ক্রমে ক্রমে অধোগতির পথে টানিয়া লয় । তাই স্বধর্ম্মাচরণই সাধা, কেননা স্বধর্ম্মাচরণ হইতে চিত্তশুদ্ধি হইয়া মান-বের ভগবদ্ভক্তির উদয় হয় । বে, যেখানে জন্মিয়াছে ; সেই প্তণোচিত কার্যামুষ্ঠানের নামই স্বধর্ম্মাচরণ । স্বধর্ম্মাচরণে সাধকের গুণক্ষয় হইয়া জ্ঞান-ভক্তির বিকাশ হয় । কিন্তু কর্ম্মামুষ্ঠানে বেরূপ গুণক্ষয় হয়, তদুপ আবার গুণসঞ্চয় হইয়া থাকে ; তাই কর্ম্মামুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে “কর্ম্মফল” ভগবানে সমর্পণ করিবার ব্যবস্থা । এই নিকাম কর্ম্মামুষ্ঠান করিয়া, বিধিমার্গে চলিয়া অভিমানশূন্য ও তাহার চিত্তচাক্ষু্য দূরীভূত হয় ; কাজেই জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে । তখন তাহার জীবন বিধিময় এবং কর্ম্ম ভগবদর্পিত হওয়ার, আর তাহার দ্বারা সমাজভঙ্গের আশঙ্কা নাই । এখন স্বতন্ত্রতাই তাহার উন্নতি, আর তাহাকে বিধিমার্গের গভীর ভিতর রাখা কর্তব্য নহে । তাই তখন তাহার স্বধর্ম্মভ্যাগই ধর্ম্ম । তখন বিশুদ্ধচিত্তে সাধক শাস্ত্রাদি বিচারদ্বারা, নিত্যানিত্য বিবেক দ্বারা, জগতের সৃষ্টিকৌশল দ্বারা জ্ঞানালোচনা করিবে । এইজ্ঞান বধন ইন্দিরগ্রাহ্য বাবতীক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া, ইহমুদার্থ কলভোগে বিরাগ জন্মিয়া

একমাত্র ভগবানকে আশ্রয় ও অবলম্বন করিবে, তখন ভগবানের প্রতি যে অমুরাগ বা আসক্তির সঞ্চার হয়, তাহাই জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি । প্রকৃত ভক্তির ইহাই প্রথম স্তর । এই ভক্তিতে স্তব-স্ততি থাকে, প্রার্থনা-গিনতি থাকে ; আরাধনা উপাসনা সকলই থাকে । কাজেই ইহার নাম সাধন-ভক্তি । তৎপরে ক্রমশঃ সাধকের চিত্ত ভগবানে একাগ্রঃ হয়—ভক্তির কোলে আত্মসমর্পণ করিয়া, তাঁহার নিখতমুৎপর্শে সংসার-কোলাহল তুলিয়া, যখন সমগ্র জগদ্ব্যবস্থার সহিত সাধক তাহাতে মজে, তখন জ্ঞানের বন্ধন খুলিয়া যায় । জ্ঞানশূন্য হইলে ভক্তি তদগতা—স্বার্থ চিন্তা থাকেনা, বিচার থাকেনা, উদ্দেশ্য থাকেনা যোগ আনাই তুমি । জ্ঞানশূন্য বিমুক্ত ভক্তির সাধনার ক্রমশঃ ভগবানের মহিমাজ্ঞান দূরে যায়, অর্থাৎ ভগবান্ সর্বশক্তিমান্, পাণ-পুণ্যের দণ্ডদাতা, সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা প্রভৃতি ত্রৈলোক্যজ্ঞান দূরীভূত হইয়া শ্রেমের সঞ্চার হয় । তখন সে আমার প্রাণ, আমার প্রাণের প্রাণ, মাত্র এইজ্ঞানে পুত্রের ছায়, ভৃত্যের ছায়, গেমপূর্ণ জদক্ষে ভগবানের সেবা করিতে বাসনা জন্মে । এইখানে রাগানুগাত্তি প্রকৃত পক্ষে ভাবভক্তিতে পর্যাবসিত হইল । ভাবের মোহে বিভোর হইতে পারিলে ভগবান্ আপনার হয়েন, নিকটে আসেন । সাধনায় দান্ত ভাক পুষ্ট হইয়া দান্তের সঙ্কোচ দূরে যায়, তখন ভগবানে প্রাণের শ্রেম-সখীক আর্পিত হয় । সখ্যপ্রেমের ক্ষীরধারায় ভগবান্ পরিভূষিত করিয়া আনন্দিত ও প্রীত হয়েন । সখ্যভাবে ভক্ত ও ভগবান্ এক হইয়া যান । তখন ব্রজের রাখালবালকগণের ছায় অসঙ্কোচে ভগবানের সহিত খেলা, কাঁধে চড়া চড়ি, একত্র শয়ন-ভোজন, নবপল্লবে ব্যঞ্জন, বন-ফুল-মালায় বিভূষণ প্রভৃতি করিয়া ভক্ত বিভোর হইয়া যান । তাঁহার অভাবে চারিদিক শূন্য দেখেন । এই সখ্য-ভাব পরিপুষ্ট হইলে বাৎসল্য ভাবের সঞ্চার হয় । তখন সাধক, ভগবান্কে নিজ অপেক্ষাও ক্ষুদ্র বোধ করিয়া থাকেন ।

ভক্ত নিজে পিতা মাতা হইয়া, ভগবানকে পিতৃ পুত্রের স্থায় আদর যত্ন করিয়া থাকেন। নিজের স্বার্থ ভুলিয়া—বাসনা-কামনা বিসর্জন দিয়া একমাত্র পুত্রের সেবাই জনক-জননীর ধ্যান-জ্ঞান। পুত্রের নিকট পিতা মাতা কিছুই চাহেন না; আপনা ভুলিয়া, সর্বস্ব দিয়া পুত্রের সুখ-স্বাস্থ্যের জগ্ন বাস্তব। এইরূপ ভাব ভগবানে জন্মিলে, তাহাকে বাৎসল্য ভাব বলে। নন্দ-যশোদার বাৎসল্যভক্তিতে ভগবান্ বালক সাজিয়া যশোদার স্তন্যপান, নন্দের বাধা মাথায় বহন করিয়া ছিলেন। বাৎসল্য ভাবের পরিপাক দশায় যখন ভক্ত আত্মহারা হইয়া যান, তাহার সমস্ত দেহ-মন-বুদ্ধি ভগবানে সমর্পিত হইয়া যায়, তখনই কান্তাভাব বলা যায়। স্ত্রী যেমন স্বামীকে ভালবাসে, সেইরূপ প্রাণ দিয়া, যৌবন-জীবন দেহভার সমর্পণ করিয়া ভগবান্কে ভালবাসিলে, তখন তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাই সাধ্যের শেষ অবস্থা,—ভাবভক্তির ইহাই উৎকৃষ্ট অবস্থা। *

ভক্ত তখন সর্বপ্রকার বেদবিহিত কৰ্ম ও লোক-ধৰ্ম বিসর্জন দিয়া কেবল প্রেম-কাক্ষণ্য কণ্ঠে গাতিয়া থাকেন ;—

* মৎপ্রণীত “ব্রহ্মচর্য্য-সাধন” নামধেয় পুস্তকের নিয়মানুসারে ব্রহ্মচর্য্য-পালন করিলে চিত্তশুদ্ধি হইবে। তখন মনঃস্থির করিবার জন্য “যোগীশ্বর” পুস্তকের লিখিত আদন, সুদ্রা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যোগোক্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে এবং “জ্ঞানীশ্বর” পুস্তকের লিখিত জ্ঞানালোচনা করিবে। তৎপরে “যোগীশ্বর” বা “জ্ঞানীশ্বর” পুস্তকোক্ত সাধনায় সূক্ষ্মভাবে ব্রহ্মোপলব্ধি কিংবা “তান্মিক-শ্বর” পুস্তকোক্ত সূক্ষ্মসাধনায় ভগবৎ-সাক্ষাৎকার করিবে। তদনন্তর “শ্রেমিক গুরু” পুস্তকের লিখিত সাধনায় গোপিকানিষ্ঠ প্রেমময়-অভাব লাভ করতঃ ভগবানের অসমোদ্ধ লীলা-রস-মাধুর্য্যে অনন্তকালের জন্য নিমগ্ন হইয়া যাইবে। সুতরাং মৎপ্রণীত পুস্তক কথ্যানিতে সমগ্র হিন্দুশাস্ত্রের সার সংগৃহীত হইয়াছে। এই পুস্তক কথ্যানিতে পৃথিবীর সমস্ত ধর্ম সম্প্রদায়ের ধর্ম-সম্বন্ধীয় সকল অভাব পূর্ণ করিবে।

তপঃ-জপ আর আত্মিক-পূজন,
মূলমন্ত্র আমার তুমি একজন,
তব নাম-গান-শ্রবণ-কীর্তন

সাধন-ভজন আমার হে :—

গঙ্গা গঙ্গা বারাণসী বন্দাবন,
কোটিতীর্থ আমার ও রাজাচরণ,
তব সম্মিলনে এই সামাগ্র ভবন,

নন্দন-কানন সমান আমার ॥

সতী যেমন পতি বিনা কিছুই জানে না, ভগবানে সেইরূপ ভাব জন্মিলে তাহাকে কান্ত্যভাব বলা যায়। কিন্তু প্রেমিক ধর্মি প্রেমভক্তি-তত্ত্বে শুধু কান্ত্যপ্রেম দেখাইয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন নাই, স্বকীয়া কান্ত্য স্থলে পরকীয়া কান্ত্যভাব গ্রহণ করিয়াছেন। কেননা, পতি-পত্নীর সহযোগে যেন একটু দূরভাব আছে। পত্নী পতিকে খুব নিকটে দেখেন বটে, অথচ যেন একটু উচ্চ উচ্চ প্রভুভাবে দেখেন। কেবল যে ললনা লুকাইয়া অপর পুরুষের অমুরাগিণী হন, তাঁহার প্রেমে সে প্রভুতাব, দূরভাব নাই। তাই কান্ত্যপ্রেমে পরকীয়া ভাবই গৃহীত হইয়াছে। যিনি এই মধুর ভাবে ডুবিয়াছেন, তাঁহার আর বাহিরের ধর্ম-কর্ম থাকেনা। তিনি বেদ-বিধি ছাড়া। তিনি প্রেমসুধাপানে মত্ত হইয়া লজ্জা-ভয় ত্যাগ করেন, জাতি-কুলের অভিমান চিরদিনের জন্ত সাগরের অন্তল জলে নিক্ষেপ করেন। ব্রজগোপীগণের কানগন্ধহীন প্রেম, মধুরসের পরম আদর্শ। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণবিরহে জর জর; কখনও কৃষ্ণকে “নির্দয়” “কঠোর” বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন; কখনও অভিমানে ক্ষীত হইয়া “তাঁহার নাম লইবনা” বলিয়া দৃঢ় সংকল্প করিতেছেন, কিন্তু প্রাণের উচ্ছ্বাস ধামাইয়া রাখিবার সাধ্য নাই, তাই আবার কখনও হৃদয়ের আবেগে সমস্ত

ভুলিয়া “দেখাদাও” বলিয়া হাহাকার করিতেছেন। এ অবস্থায় বিরহে
বিরহ জ্বালা, মিলনে অনন্ত তৃষ্ণা। বিরহে বিরহ জ্বালা হইলেও প্রাণের
ভিতরে অমৃত ঝরিতে থাকে। এ সময়ের প্রাণের ভাব ভাবায় ব্যস্ত করা
অসম্ভব। তখন ভগবানকে—হৃদয় বল্লভকে বুক চিরিয়া হৃদয়ের ভিতর
পুরিয়া রাখিলেও পিয়াস মিটেনা। ভগবানের সঙ্গে বুক বুক মুখে মুখে
থাকিয়া ভক্ত, তদীয় সন্তোগ-সুধাপানে আত্মহারা হইয়া যান। তাঁহার
বিশ্বময় ঈশ্বরকৃষ্টি ও ঈশ্বরানুভব হইয়া থাকে, তিনি আপনার অস্তিত্ব
সম্পূর্ণরূপে প্রেরণের অস্তিত্বে নিমজ্জিত করিয়া ভগবত্তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন। এইরূপ ভক্তের স্মৃতির ইয়ত্তা নাই ; তিনি ধন্ত; তাঁহার কুল ধন্ত,
তাঁহার অধিষ্ঠান-ভূমি ধন্ত।

এই গোপীকানিষ্ঠ মধুরতাব ক্রমশঃ প্রেমবিলাস বিবর্তে পুঠি হইয়া
মহাভাবে পর্যাবসিত হইয়া প্রৌঢ় দশায় “প্রেমভক্তি” আত্মাপ্রাপ্ত হয়।
এই অবস্থায় ভক্ত নিরন্তর ভগবানের অনির্কচনীর প্রেমসাগরে পরমানন্দে
সম্মগ্ন করিয়া থাকেন। অনন্তর প্রেমময় স্বভাব লাভ করিয়া দেহান্তে
রাধাক্রমের মহারাসের মহামঞ্জে মিলিয়া তদীয় লীলারস-মাধুর্যের আনন্দে
অনন্ত কালের জন্য নিমগ্ন হইয়া এক হইয়া যান।

ঐ শোন, মধুর বীণা কলতানে বাজিয়া বাজিয়া জীবকে রস উপভোগ
জন্ত আহ্বান করিতেছে, যাও। মিলিত হও,—আনন্দ মিলনে, সুখ-
মিলনে, রস-মিলনে। স্মৃতির লেলিহান চূড়ার জীবের এত আকুল
আকাঙ্ক্ষা,—মামুষ মাত্রেই রসের জন্য লক্ষ্যায়িত কিন্তু মরণ-ধর্ম্মলীল
পার্শ্ব পদার্থে স্মৃতির আশা বিড়ম্বনা মাত্র, মরীচিকার জল ভ্রমের জ্বর
রসের জন্য মিথ্যা ছুটছুটি করিলে দক্ষকণ্ঠে প্রাণ বিয়োগ হইবে। জীব
যদি প্রেমভক্তির সাধনায় গোকুলাধ্য মহাদামে উপস্থিত হইয়া সখীভাবে
প্রেমসেবোত্তরা গতি লাভ করিতে পারে, রাধাকৃষ্ণের মিলনানন্দ অনুভব

করিতে পারে, তবে পূর্ণতম রস, পূর্ণতম সুখ ও পরিপূর্ণ আনন্দলাভ করতঃ কৃতকৃতার্থ হইতে পারিবে ।

যদি সুখ চাহ, হৃদয় সুখ-রূপ ভগবানে অর্পণ কর । যদি রস চাহ, বৃত্তি সমুদায় পূর্ণতম রস-বিগ্রহ দৈশ্বরে সমর্পণ কর । যদি কাম দমন করিয়া কামরূপ হইতে চাও, তবে মদন-মোহনে মনের কামনা-বাসনা অর্পণ কর । যদি জগতের সর্বশক্তিকে বশীভূত করিতে চাও,—তবে হলাদিনী-শক্তি-মিলন-রসানন্দ শ্রীকৃষ্ণে সর্বশক্তি অর্পণ কর । সুখ আর কোথাও নাই, নিত্য-সুখ সুখময় শ্রীকৃষ্ণে—আনন্দ আর কোথাও নাই, পূর্ণানন্দ হলাদিনীশক্তি শ্রীরাধায়—সুতরাং রস আর ত কোথাও নাই—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমিলনে । অতএব সর্বোচ্চ সংবত করিয়া, প্রেমভক্তিতে হৃদয় পূর্ণ করিয়া, প্রেমব্যাকুল্যকণ্ঠে বল, “আমি একমাত্র তাঁহারই চরণামৃত, আমাকে সে বুকে চাপিয়া ধরিয়া পেষণই করুক, আর দর্শন না দিয়া মর্দ্যাহতই করুক সেই লম্পট বাহাই করুক না কেন, আমার প্রাণনাথ সে ভিন্ন আর কেহই নহে ।” যথা :—

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনাম্মর্দহতাং

করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎ প্রাণনাথস্ত

স এব নাপরঃ ॥

ওঁ হরি ওঁ

উত্তর স্কন্ধ ।

জীবমুক্তি

প্রেমিক-গুরু ।

উত্তরস্বক ।

জীবমুক্তি ।

—:~):*(~):—

ভক্তিই মুক্তির কারণ ।

একমাত্র পরমেশ্বরের প্রতি সুদৃঢ় ভক্তি-যোগ ব্যতিক্রমে যাগযজ্ঞাদি-
রূপ লৌকিক ক্রিয়াকাণ্ডের অমুষ্ঠান দ্বারা অথবা কোনপ্রকার দেবদেবীর
পূজা-অর্চনাদি দ্বারা কিম্বা তীর্থস্থানদ্বারা জীব কখনও মুক্তিলাভে সমর্থ
হয় না । তপ, জপ, প্রতিমাপূজাদি বালিকাগণের সাংসারিককন্দ্রবোধিকা
পুত্তলিকা খেলার ভার । যে পর্য্যন্ত তাহাদের স্বামীর সহিত সংমিলন
না হয়, তাহারা সেই পর্য্যন্ত খেলে, তৎপর তাহারা সেই সকল পুত্তলিকা
শেড়িকার তুলিমা রাখে । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মন্যতে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমং ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৭ অঃ, ২৪।২৫ শ্লোকঃ ।

আমি সকলের নিকট প্রকাশ হই না, এ কারণ মূঢ় ব্যক্তিগণ আমার ময়া দ্বারা সমাক্ষ আচ্ছন্ন হইয়া,—উৎপত্তি-হ্রাস-বৃদ্ধি-রহিত আমাকে জানিতে পারে না । সংসার হইতে অতীত যে আমার শুদ্ধ নিত্য সত্য স্বভাব, অল্পবুদ্ধি লোক সকল তাহা জানিতে না পারিয়া অজ্ঞতা প্রযুক্ত আমাকে মনুষ্যাদির দ্বার অপরবাদি বিশিষ্ট জ্ঞান করে । কল্পিত উপাসনাতে চিত্ত-শুদ্ধি হয় মাত্র, তদ্বারা জীবের কদাচ মুক্তিলাভ হয় না । সুতরাং কোন ব্যক্তি সেই অবিনাশী বুদ্ধ শুদ্ধ পরমেশ্বরকে না জানিয়াও যদিও ইহলোকে বহুসংখ্যক বৎসর হোম-যাগ-তপস্তাদি করে, তথাপি সে স্থায়ী কল প্রাপ্ত হয় না । যথা :—

যথা যথোপাসতে তং ফলমীযু স্তথা তথা ।

ফলোৎকর্ষাপকর্ষৌ তু পূজাপূজানুসারতঃ ॥

মুক্তিস্ত ব্রহ্মতত্ত্বশ্চ জ্ঞানাদেব ন চান্যথা ।

স্বপ্রবোধং বিনা নৈব স্বস্বপ্নং হীয়তে যথা ॥

গড়গীতা, ৬ অঃ, ২০৯-২১০ শ্লোকঃ ।

যে ব্যক্তি যেরূপ কোন বস্তুকে যে প্রকারে উপাসনা করে, সে অবশ্যই তাহার অনুরূপ ফল প্রাপ্ত হয় । আর পূজা বস্তুর স্বরূপ ও পূজামুষ্ঠানের তারতম্য অনুসারে ফলের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ হইয়া থাকে । কিন্তু

মুক্তিফল প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত আর উপায় নাই, যেমন স্বীয় স্বপ্নাবস্থা নিবারণের নিমিত্ত স্বকীয় জাগরণ ব্যতীত অন্য উপায় নাই। অতএব—

তমেববিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পস্থা বিদ্যতেহ্যনায় ॥

বেদান্ততত্ত্ব শ্রুতি ।

সেই পরমাত্মাকে জানিলে মৃত্যু মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হয়, মুক্তি প্রাপ্তির আর অন্য পথ নাই, সুতরাং ব্রহ্মতত্ত্ব পরিজ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন প্রকারে মুক্তি হইতে পারে না।—আবার ভক্তি দ্বারা সেই জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ভগবানে, আত্ম বা ব্রহ্মতত্ত্বে প্রাণের প্রবল অনুরাগ, পরা অনুরক্তি বা ঐকান্তিক ভক্তি না জন্মিলে জ্ঞান কদাচ প্রকাশ হইতে পারে না। বথা :—

জ্ঞানাৎ সংজায়তে মুক্তি ভক্তি জ্ঞানস্য কারণং ।

ধর্ম্মাৎ সংজায়তে ভক্তি ধর্ম্মো যজ্ঞাদিকো মতঃ॥

শ্রীমদ্ভগবতী গীতা, ১৫ অঃ, ৫৯ শ্লোকঃ।

যজ্ঞাদি দ্বারা ধর্ম্মলাভ, ধর্ম্ম হইতে ভক্তি, ভক্তি হইতে জ্ঞান এবং জ্ঞান হইতেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। মুক্তির উপায় জ্ঞান, জ্ঞানের উপায় ভক্তি, সুতরাং ভক্তিই মুক্তির কারণ। অতএব যে সাধকোত্তম মুক্তি ইচ্ছা করিবে, সে তত্ত্বজ্ঞাপরায়ণ হইয়া তাঁহার পূজাদি প্রসঙ্গে ত্রীতিযুক্ত-মানস হইবে। কায়মনোবাক্য দ্বারা তাঁহাকে আশ্রয় করিবে, সর্বদা তাঁহাতে মনোবিধানের চেষ্টা করিবে এবং তদন্ত প্রাণ হইবে। সর্বদা তাঁহার প্রসঙ্গ—তাঁহার গুণগান ও তাঁহার নামজপে সমুৎসুক হইবে। স্বীয় স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ও বেদবিহিত এবং স্মৃত্যনুশোদিত পূজা যজ্ঞাদি

দ্বারা তাঁহারই অর্চনা করিবে, অর্থাৎ—কামনা বিরহিত হইয়া ঐ সমস্ত ক্রিয়ানুষ্ঠান ভগবৎ প্রীতার্থে করিবে। তাহার দ্বারা ক্রমশঃ যখন ভক্তি দৃঢ়তয়া হইবে, তদনন্তরই তত্ত্বজ্ঞান হইবে ; সেই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সুক্তিলাভ হইবে। ভক্তি লাভ হইলে আর বর্ণাশ্রমোচিত কর্ম, তপস্বী, বোগ, যাগ, পূজাদিতে প্রয়োজন নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন ;—

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্বীত ন নির্বেদ্যেত যাবতা ।

মৎকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১স্কঃ, ২০ অঃ, ২ শ্লোকঃ ।

যে পর্য্যন্ত নির্বেদ, অর্থাৎ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য না জন্মে ও যদবধি আমার কথাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে সেই পর্য্যন্ত বর্ণাশ্রমবিহিত কর্মসকল করিবে।" এই প্রকার শাস্ত্র-বিধি-বিহিত কর্ম করিয়া যখন অন্তঃকরণ নির্মল হইবে, তখন ভক্তি উদ্ভিক্ত হইয়া সর্বদা ইচ্ছা হইবে যে, কতদিনে পরমধন লাভ করিব। আর তখন যাবতীয় জগতের সকলেরই প্রতি বৈরাগ্য হইয়া, যদ্বারা ভগবানের সচ্চিদানন্দস্বরূপ নিত্যবিগ্রহে মনোনিবেশ হয়, তদুপযোগী বেদান্তাদি শাস্ত্রে রচি হয়। গুরুপদেশ সহকারে ঐ সকল অধ্যাস্ত্র-শাস্ত্রের আলোচনা করিতে করিতে তাঁহার নিত্য কলেবর—সেই অপার আনন্দসাগর কোনও সময়ে অভ্যাগ্নিকালের জন্য অধঃকরণে স্পর্শ হয়, তাহাতেই জগতের যাবতীয় পদার্থকে অভ্যাগ্ন জবল স্তূপের কারণ বলিয়া বোধ হয়, তজ্জন্ত কোন বস্তুতে অভিলাষ থাকেনা ; স্মৃতরাং কামনা পরিত্যাগ হইয়া যায়। সমুদার জীব-জগতে ভগবৎসত্তা নিশ্চয় হইয়া সকল জীবের প্রতিই পরম যত্ন উপস্থিত হয় ; স্মৃতরাঃ হিংসাও পরিত্যাগ হয়। এবম্প্রকার ভাবাপন্ন হইলেই তত্ত্ববিজ্ঞা আবির্ভূতা হন, ইহাতে সংশয় নাই। তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইলেই তাঁহার নিত্যানন্দবিগ্রহ যে

পৰমাত্মা-তাৰ তাহাই সাক্ষ্য প্ৰত্যক্ষ হয়, তাহাতেই সাধকেৰ জীবনযুক্তি
লাভ হইয়া থাকে।

মুক্তির কারণ স্বরূপ যে ভক্তি, সহস্র সহস্র মহাবীর মধ্যে কেহ ভগবানে সেই ভক্তিবৃক্ক হ'ন, সহস্র সহস্র ভক্তিবৃক্ক ব্যক্তির মধ্যে আবার কেহ তত্ত্বজ্ঞ হন। ভগবানের বেক্রপ পরম হৃদয়, পুনর্নির্দল, নিশ্চল, নিরাকার, জ্যোতিঃ স্বরূপ, সর্বব্যাপী অথচ নিরংশ, বাক্যাতীত সমস্ত জগতের অধিতীর কারণ স্বরূপ, সমস্ত জগতের আধার, নিরালম্ব, নির্বিকল্প, নিত্য চৈতন্য, নিত্যানন্দময়, ভগবানের সেই রূপকে মুমুকু ব্যক্তির দেহবদ্ধ বিমুক্তির জন্ত অবলম্বন করেন। মায়ামুখ ব্যক্তির সর্বগত অষ্টৈতস্বরূপ পরমেশ্বরের অব্যয়রূপকে জানিতে পারে না ; কিন্তু বাহার্য ভক্তি পূর্বক ভগবানকে ভজন করে, তাহারাই তাঁহার পরমরূপ অবগত হইয়া মায়াজাল হইতে উদ্ধীর্ণ হয়। হৃদয়রূপের জ্ঞান স্থলরূপেও তিনি এই সমস্ত বিশ্বপরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ; সুতরাং সমস্তরূপই তাঁহার স্থলরূপের মধ্যে গণ্য, তথাপি আপন আপন গুরুপদটি ধ্যেয় সৃষ্টির আরাধনা করিতে হইবে, কারণ উহাই শীঘ্র মুক্তিদানে সমর্থ। এইরূপ উপাসনা করিতে করিতে যখন গাঢ় ভক্তির উদয় হয়, তখন পরমাত্ম-স্বরূপ ইষ্ট-দেবতার হৃদয়রূপ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। তখন জগতের কোনও রমণীয় বস্তুকে তদপেক্ষা রমণীর বলিয়া বোধ হয় না,—জগতের কোনও লাভকে তলাভ হইতে অধিক জ্ঞান হয়না ; মনপ্রাণ তাঁহার প্রেমরস মাধুর্য্যে চিরকালের জন্ত ডুবিয়া যায়। তাহাতে সেই মহাত্মার হৃৎকালর অনিত্য পুনর্জন্ম আর ভোগ করেন না। অনন্তমনা হইয়া যে ব্যক্তি ভগবানকে সর্বদা স্মরণ করেন, তিনি অচিরে এই দ্রুতর সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার হইয়া থাকেন। অজ্ঞানের নিকট শ্রীকৃষ্ণ ইহাই বলিয়াছিলেন :

তেবাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূৰ্ণকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগন্তং যেন মামুপায়াস্তি তে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১০ অঃ, ৯ শ্লোকঃ ।

যাহারা আমাকে সতত প্রদ্বার সহিত ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে একরূপ বুদ্ধি (জ্ঞান) প্রদান করি, যাহাতে তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয় । সুতরাং ভক্তিই যে একমাত্র মুক্তির কারণ, তাহা অবিসংবাদীরূপে প্রমাণিত হইল । তদ্বৎসী অৰ্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,— “হে কৃষ্ণ ! যাহারা তদন্তচিত্তে তোমার উপাসনা করে এবং যাহারা কেবল অক্ষর ও অব্যক্ত ব্রহ্মের আরাধনা করিয়া থাকে, এই উভয়বিধ সাধকের মধ্যে কাহারো শ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ?” তদুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,— “হে অৰ্জুন ! যাহারা আমার প্রতি নিত্য অনুরক্ত ও নিবিষ্টমনা হইয়া, পরমভক্তি সহকারে আমাকে উপাসনা করিয়া থাকে, তাহারা ই প্রাধান্য যোগী । আর যাহারা সর্বত্র সমদৃষ্টিসম্পন্ন, সর্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিরত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বব্যাপী, নির্বিশেষ, কূটস্থ এবং নিত্য পরব্রহ্মের উপাসনা করে, তাহারাও আমাকেই প্রাপ্ত হয় । তবে দেহাভিমানীরা অতিকষ্টে অব্যক্তগতি লাভ করিতে সমর্থ হয়, অতএব যাহারা অব্যক্তব্রহ্মে আগন্তুমনা হয়, তাহারা অধিকতর দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । কিন্তু যাহারা মৎপরায়ণ হইয়া আমাতে সমস্ত কৰ্ম্ম সমর্পণ পূৰ্ণক একান্ত ভক্তিসহকারে আমাকেই ধ্যানকরে, আমি তাহাদিগকে অচিরকাল মধ্যে বৃত্তার আকর সংসার হইতে মুক্ত করি ।”

সর্বমতসমঞ্জসা মুক্তিপথ-প্রদর্শক শিবাবতার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,— মুক্তিলাভের যতপ্রকার কারণ শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন,

‘তন্মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠা । যথা :—

মোক্ষকারণসামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী ।

বিবেকচূড়ামণি ; ৩২ শ্লোঃ ।

যতকিছু মুক্তির কারণ আছে, একমাত্র তত্ত্বই তন্মধ্যে গরীয়সী ।
ভগবতী পার্শ্বভগবতী ও পিতা গিরিরাজকে বলিয়াছিলেন ;—

ভবেমুমুকু রাজেন্দ্র ময়ি ভক্তিপরায়ণঃ ।

মদর্চাপ্রীতিসংসক্তমানসঃ সাধকোত্তমঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবতীগীতা, ১৫অঃ, ৫৭ শ্লোঃ ।

হে রাজেন্দ্র ! মুক্তি লাভে ইচ্ছা থাকিলে ভক্তিপরায়ণ হইয় আমাদের অর্চনাতেই মন নিবেশ করিতে হইবে । তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ হইলেই সাধকের মুক্তি হইয়া থাকে, সেই জ্ঞানের প্রধান সাধনই ভক্তি, ইহা সর্ব শাস্ত্রানুমোদিত । অতএব মুমুকুব্যক্তি কামনাবিরহিত হইয়া ভক্তিপূর্বক প্রতি-স্মৃতি-বিহিত স্ববর্ণাশ্রম-ও ব্রহ্ম যজ্ঞ, তপস্যা ও দানের দ্বারা ভগবানের প্রীত্যর্থই তাঁহার অর্চনা করিবে । এই প্রকারে বিধি-প্রতিপালিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে যখন চিত্ত নির্মল হইবে, তখন আত্মজ্ঞানের জন্ম সমুদয় হইবে ও সর্বদাই মুক্তি লাভের ইচ্ছা বলবতী হইবে । তখন পুত্র মিত্রাদি সমস্ত বন্ধু-বর্গেই কারুণ্যভাব বিরহিত হইয়া বেদান্তাদি শাস্ত্র-চর্চাতেই অথবা ভগবানের গুণধ্যানানুশীলনেই মন সন্নিবিষ্ট হইবে । সেই সময়ে কামাদি রিপুগণ ও হিংসাদিবৃত্তি সমুদয় হ্রাস হইতে অন্তর্হিত হইবে । এই প্রকার অনুষ্ঠানশীল ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান বিকশিত হয়, ইহাতে সংশয় নাই । এই তত্ত্বজ্ঞান বিকাশ হইলেই আত্ম-প্রত্যক্ষ হয় এবং তাদৃশ অবস্থা হইলেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ।

অতএব ভক্তিই মুমুকুব্যক্তির একমাত্র শ্রেষ্ঠ সাধন । ভক্তি যোগেই মানুষ আগুন আত্মা, আগুন ধর্ম, আগুন কর্ম, আগুন জ্ঞান, কুল-লীল,

হিন্দু শাস্ত্রানুসারে মুক্তি প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, যথা—জ্ঞান-মুক্তি ও কর্মজ মুক্তি । প্রথম জ্ঞানমুক্তি অর্থাৎ—জ্ঞানের দ্বারা যে মুক্তি আনীত হয়, তাহাকে “নির্বাণ” বা “বিদেহ কৈবলা” মুক্তি বলে এবং তাহা চরমতম মুক্তি বুঝায় । এই মুক্তিই অনন্তকালব্যাপী মুক্তি । দ্বিতীয় কর্মজ মুক্তি অর্থাৎ—কর্মদ্বারা যে মুক্তি পাওয়া যায়, তাহা একটা নির্দিষ্ট-কালব্যাপী মুক্তি । এই কর্মজ মুক্তি অর্থাৎ যাগ যজ্ঞ, তপস্ব্যাদির অনুষ্ঠান, কানী প্রভৃতি স্থানে তহুত্যাগ ইত্যাদি দ্বারা যে মুক্তি পাওয়া যায়, তাহা আবার চারি ভাগে বিভক্ত । যথা :—সালোক্য, সাক্ষ্য, সাক্ষি ও সাযুজ্য ।

মাং পূজয়তি নিকামঃ সর্বদা জ্ঞানবর্জিতঃ ।

স মে লোকং সমাসাদ্য ভুঙ্ক্তে ভোগান্ যথেষ্পিতান্ ॥

শিবগীতা, ১৩অঃ, ৪ শ্লোঃ ।

যে ব্যক্তি অজ্ঞান বর্জিত ও নিকাম হইয়া সর্বদা ভগবানের অর্চনা করে, সেই ব্যক্তি ভগবত্তোকে গমনপূর্বক বাঞ্ছিত ভোগ উপভোগ করিয়া থাকে, ইহাকেই সলোক্য মুক্তি বলে ।

জ্ঞাত্বা মাং পূজয়েদ্ যন্তু সর্বকানবিবর্জিতঃ ।

ময়া সমানরূপঃসন্ মম লোকে মহীয়তে ॥

শিবগীতা, ১৩অঃ, ৫শ্লোঃ ।

যে ব্যক্তি পরমেশ্বরকে জ্ঞাত হইয়া বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার পূজা করে, সেই ব্যক্তি আর ইষ্টদেবতার সদৃশ রূপ ধারণ করিয়া উদীয় লোকে গমন করে ।

সৈব সালোক্যসাক্ষ্যসামীপ্য মুক্তি রিষ্যতে ॥

মুক্তিকোশনিষৎ ১অঃ, ২১শ্লোঃ ।

এই সালোকা, সারূপ্য মুক্তিই সামীপ্য মুক্তিরূপ তাই সামীপ্য মুক্তিকে আর একটা পৃথক্ মুক্তিরূপে গণনা করা হয় নাই ।

ইষ্টাপূর্তাদি কৰ্ম্মাণি যৎপ্রীত্যৈ কুরুতে তু যঃ ।

সোহপি তৎফলমাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

শিবগীতা, ১৩অঃ, ৬শ্লোঃ ।

যে ব্যক্তি ভগবৎ-প্রীতার্থে ইষ্টাপূর্তাদি কৰ্ম্ম সমূহের অমুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তি উত্তম লোকে গমন পূৰ্ব্বক সেই সেই কৰ্ম্মের উপযুক্ত ফলভোগ করিয়া থাকে । ইহাকেই সান্ত্তিমুক্তি বলে ।

যৎ কৰোতি যদপ্নোতি যজ্জুহোতি দদাতি যৎ ।

যত্তপস্বতি তৎসৰ্ব্বং যঃ কৰোতি মদপৰ্ণম্ ॥

মল্লোকে স শ্রিয়ঃ ভুঙ্ক্তে সমতুল্য প্রভাববান্ ॥

শিবগীতা, ১৩অঃ, ৭শ্লোঃ ।

কোন কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান, ভক্ষণ, হোম, দান, ও তপস্বিতা ইত্যাদি যে কোন কৰ্ম্ম ছউক না কেন, যে ব্যক্তি সেই সমস্ত কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফল ভগবানে সমর্পণ করে, সেই ব্যক্তি তাঁহার তুল্য প্রভাবশালী হইয়া তদীয় লোকে গমন পূৰ্ব্বক সুখভোগ করিয়া থাকে ; ইহারই নাম সামুজ্য মুক্তি ।

“ইতি চতুর্বিধা মুক্তি নির্কাশঞ্চ তদ্ব্যবহাঃ” অর্থাৎ—এই চতুর্বিধ মুক্তির-
পর নির্কাশমুক্তি । জ্ঞানী ব্যক্তিগণ নির্কাশ ব্যতীত কখন একটা নির্দিষ্ট-
কালস্থায়ী এই চারিপ্রকার মুক্তির পক্ষপাতী নহেন । কেননা এই মোক্ষ
কৰ্ম্মাদি দ্বারা লাভ হয়—কিন্তু তাহার ক্ষয় আছে । পরিমিতকাল
সুখসম্ভোগ ঘটিতে পারে, কিন্তু সেই পরিমিতকাল অন্তে আবার হুঃখ
উপস্থিত হইয়া থাকে । অতএব এ সকল সমাক্ মুক্তির উপায় নহে—

রোগ আরোগ্য হইয়া আবার হইলে তাহাকে প্রকৃত আরোগ্য বলে না । আত্যন্তিক দুঃখ মোচন বা স্বরূপ প্রতিষ্ঠার নামই যথার্থ মুক্তি,—তাহাই নির্বাণ নামে কথিত হয় । পরমপুরুষার্থ নির্বাণের নামান্তর, জগতের যাবতীয় জ্ঞানীব্যক্তি চিরকালই নির্বাণরূপ নিরাপদস্থান লাভ করিবীর জন্য ব্রত করিয়া গিয়াছেন । পরমপুরুষার্থ বিচারই প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শন-শাস্ত্রের বিশেষ অঙ্গ । তাঁহারা প্রথমতঃ মানব জীবনের লক্ষ্য স্থির করিয়া তদনুসূত্রে বলিয়া শাস্ত্রবিচারের অবতারণা করিতেন । অনুধাবন করিলে দেখা যায় যে দার্শনিকেরা মূলতঃ বক্ষ্যমাণ তিনটি লক্ষ্য বিষয়ের একটিকে পরমপুরুষার্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; হঃখনিবৃত্তি, সুখলাভ ও স্বরূপা-বাস্তি (Self-realisation) । এতদ্ব্যতীত পূর্ণত্বলাভ (Perfection) কেও কোন কোন দার্শনিক পরমপুরুষার্থরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । এরিষ্টটল্ ও তৎপূর্ববর্তী গ্রীসীয় দার্শনিকগণ সাধারণতঃ পূর্ণত্বলাভকেই মূল লক্ষ্যরূপে উপস্থাপিত করিয়াছেন ; ইহার কারণ এই যে, তাঁহারা কর্তব্যাহুষ্ঠান ও সুখলাভ, এতদ্ব্যয়ের বিরোধ সম্ভাবনা স্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই ; কাজেই কর্তব্যতৎপরতা ও সুখাবাস্তি এই দুইটিকে পরস্পরানুগামিরূপে গ্রহণ করিয়া, এতদ্ব্যয়ের ঐক্যরূপ পূর্ণত্বলাভকে পরমপুরুষার্থরূপে নির্দেশ করিয়াছেন ।*

প্লেটোর মতে কেবল জ্ঞান অথবা সুখাশ্বেষণেই মানবজীবনের চরমলক্ষ্য পর্য্যবসিত হয় না । বস্তুতঃ বৃত্তিসমূহের পরস্পরাপেক্ষা ক্ষুরণরূপ পূর্ণত্বেই আত্মা প্রকৃত জীবন লাভ করে । যদিও প্লেটো স্থানে স্থানে সুখকে হঃখানুষ্ণী ও ক্ষণস্থায়ী বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন, কিন্তু আত্মোপাস্ত দেখিতে গেলে জ্ঞানানুসারি কর্তব্যতৎপরতা (Virtue) ও সুখলাভ, এতদ্ব্যয়ের অবিচ্ছিন্নই প্রদর্শন করাই প্লেটোর অভিমত বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।

* Vide Sidgwick's Methods of Ethics P. 106.

এরিষ্টটলের মতে শুভলাভই (Endaimonia) মানবজীবনের চরমলক্ষ্য । এই শুভলাভ সুখলাভের নামান্তর নহে । এরিষ্টটল্ ইহাকে “Perfect activity in a perfect life” অর্থ—“সাদুজীবনের সাদুকর্ম্মানুষ্ঠান” বলিয়া ব্যাখ্যাত করিয়াছেন ; সুখ ইহার নিয়ত অনুষঙ্গী মাত্র । কাজেই দেখা যায়, উক্ত দার্শনিক ঘরের কেহই সুখ-বিরোধি-কর্তব্য-তৎপরতার বিচার করেন নাই, এবং কর্তব্যতৎপরতা ও সুখ এতদুভয়ের নিয়ত সহচারিত্ব বিষয়ে কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণও প্রদর্শন করেন নাই । বস্তুতঃ সুখলাভ ও স্বরূপায়াপ্তি এতদুভয় হইতে বিচ্ছিন্নভাবে দেখিতে গেল কর্তব্যানুষ্ঠানের চরমলক্ষ্যত্ব কিছুতেই উপপন্ন হয় না ।*

এরিষ্টটলের পরে ষ্টোয়িক্ ও এপিকিউরিয়ান্ মত এ স্থলে বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । ষ্টোয়িক্দিগের মতে স্বভাবের অনুবর্তন করাই মনুষ্যের চরমলক্ষ্য ; সুখানুসরণ ইহার বিরোধী । দুঃখে অনুবিগ্ন হইয়া বিষানুশক্ত পক্ষান্তরং সুখলিপ্সা পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র কর্তব্যানুষ্ঠানই মনুষ্যের শ্রেষ্ঠপন্থা । পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে দেখা বাইবে যে, দুঃখনিবৃত্তি ব্যতিরেকে ষ্টোয়িক্দিগের অত্ৰ কোন প্রসিদ্ধ লক্ষ্য উপপন্ন হয় না । স্বভাবের অনুবর্তনের (Conformity to nature) প্রকৃত স্বরূপ কি, তাহা নিতান্ত দুর্বোধ্য । ব্যাখ্যাতার ইচ্ছানুসারে ইহাকে বেদিকে ইচ্ছা ঘুরাইতে কিরাইতে পারা যায় । ইউরোপের অধুনাতন রাজনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাসে ইহার ছায়াপাত হইয়াছে ; জানি না কি বোরাক্-কারে ইহার পরিণতি হইবে । এই ছায়াপাতের মূল করাসি মনীষী রুসো ;—অমানুষী কল্পনা বলে অনুপ্রাণিত হইয়া সেই করাসি পণ্ডিত মানবজাতির আদিম অবস্থার এক অদ্ভুত চিত্র আঁকিত করিলেন । সেই চিত্রে ধনী ও দরিদ্র, রাজা ও প্রজা, প্রভু ও ভূত্য এই সমস্ত ভেদের

অস্তিত্ব নাই। তাই অসামান্য, অমূলক প্রাধান্য তাঁহার মতে অত্যাচারে রূপান্তর, স্বার্থপরতার কুৎসিত পরিণাম। “Live according to nature” অর্থ—প্রকৃতির অনুবর্তন কর, অজ্ঞায় অমূলক অস্বাভাবিক তারতম্য দূরীকৃত কর, ইহাই তাঁহার মূলমন্ত্র। বোধ হয় ইহা হইতেই পাঠকগণ ঐষ্টরিকমতের অস্পষ্টার্থ বুঝিতে পারিবে।

প্রাচীন গ্রীসীয় দর্শনে এপিকিউরাসের মত, ঐষ্টরিকমতের প্রতিদ্বন্দ্বী। এপিকিউরাস বলেন যে, সুখলাভই (Happiness) মানবের শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য। সুখ হইতে বিচ্ছিন্ন পুণ্যকর্মের কোন মূল্য নাই। কিন্তু এই সুখের ব্যাখ্যা তাঁহার মতে স্বতন্ত্র;—প্রবৃত্তির অনুবর্তন, সাময়িক উত্তেজনায় তৃপ্তিসাধন এপিকিউরাসের মতে হুঃখবৎ হেয় এবং হুঃখা-সম্ভিন্ন শান্তি (Imperturbable tranquillity) ই লক্ষ্য অমুসরণীয়। কাজেই একরূপ ধরিতে গেলে অত্যন্ত হুঃখ-নিবৃত্তিই এপিকিউরিয়ান্ মতে পরমপুরুষার্থ।

এইত গেল প্রাচীনকালের কথা। আধুনিক পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা অনেকেই সুখ (Pleasure)কেই মানবজন্মের চরমলক্ষ্যরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। লক্, হিউন্, মিল্, বেঙ্হাম্, বেইন্ ও সিডউইক্ প্রভৃতি দার্শনিকের ইহাই অতিমত। অকৃত্রিম জন্মান পণ্ডিত হেগেন্, ও তদনুবর্তী গ্রীন্, কেরার্ড্ প্রভৃতি দার্শনিক আত্মার পূর্ণতা (Selfrealisation) সাধনকেই সর্বপ্রবৃত্তির শেষলক্ষ্য রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। ইহারি বলেন,—

“To the self-conscious being, pleasure is a possible but not an adequate end ; by itself, indeed, it cannot be made an end at all, except by a self-contradictory abstraction. .

(Caird's Kant, Vol. II, p, 230)

চিন্তাশীল মনুষ্যের নিকট সুখ অন্ত্যান্ত লক্ষ্যের মধ্যে একটি লক্ষ্য হইতে পারে বটে, কিন্তু ইহাকে পূর্ণলক্ষ্য বলা যাইতে পারে না। সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ভাবে বিচার করিতে গেলে ইহাকে লক্ষ্যরূপে নির্দেশ করাও অসম্ভব। বস্তুতঃ সুখ আত্মপূর্ণত্বলাভের আনুযায়িক ফল হইলেও, মূল-লক্ষ্য পরিভ্যাগ করিয়া ইহাকেই একমাত্র চরমলক্ষ্যরূপে নির্দেশ করা সম্ভব নহে। পরমপুরুষার্থ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মত উদ্ধৃত হইল, এক্ষণে ভারতীয় দার্শনিকগণের মতাবলীও এই স্থলে সংক্ষেপে উল্লেখ করিব। ভারতে ছরখানি মূল দর্শনশাস্ত্র প্রচলিত আছে।

বধা :—

গৌতমস্য কণাদস্য কপিলস্য পতঞ্জলেঃ ।

ব্যাসস্য জৈমিনেশ্চাপি দর্শনানি ষড়্ভেব হি ॥

গৌতমের ভায়, কণাদের বৈশেষিক, কপিলের সাংখ্য, পতঞ্জলির যোগ, ব্যাসের বেদান্ত এবং জৈমিনীর মীমাংসক—এই ছয়জন ঋষির ছরখানি মূল দর্শনশাস্ত্র। আবার উহাদের শিষ্যোপশিষ্যগণ বিরচিত বহু দর্শনশাস্ত্র বিদ্যমান আছে, তাহাও উক্ত নামধের শাস্ত্রাঙ্গগত। এতদ্ব্যতীত চার্কাক-দর্শন, বৌদ্ধদর্শন, পাণ্ডুপত বা শৈবদর্শন, বৈষ্ণব বা পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন প্রভৃতিও দার্শনিক ইতিহাসে বিশেষ পরিচিত।

চার্কাক মতে অঙ্গনালিঙ্গন ও ঋণ করিয়া স্নাতসেবনই পরমপুরুষার্থ। কাজেই এতদ্ব্যতীত আরও বহু ও স্বাধীনতাই মোক্ষস্বরূপ। দেখিতে গেলে আত্মনাস্তিক দেহাত্মবাদিদিগের পক্ষে দেহমুক্তিই চরমমুক্তি। . জৈদৃশ মুক্তিবাদ সম্বন্ধে দত্তাজের বলিয়াছেন,—“যা মুক্তি পিতৃপাতেন সা মুক্তিঃ শুনি শূকরে” অর্থাৎ দেহপাতে যে মুক্তি, তাহা শূকর কুকুরাদিরও হইয়া থাকে।

বৌদ্ধমতে সমস্ত বাসনার উচ্ছেদে সে শূন্যস্বরূপ পরনির্বাণ অধিগত হয়, তাহাই পরমপুরুষার্থ । নির্বাণ আর আত্মোচ্ছেদ একই কথা । এই আত্মোচ্ছেদ অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তির সাধনরূপে উল্লিখিত হইয়া থাকিলে—বস্তুতঃ অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তিই পরমপুরুষার্থ । তাহা না হইলে, কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি অন্তর হইতে অন্তরভন্ম আত্মার উচ্ছেদে উদযুক্ত হইবে ? বুদ্ধবংশ লেখক—বর্তমান বৌদ্ধদিগের গৌরবস্থল রিড্ ডেভিড্ (Rhys David) সাহেব নির্বাণ শব্দে এইরূপ অর্থ প্রকাশ করেন যে, বহুশয়ের সম্ভাবিলোপ বা একবারে মহাবিনাশ নহে, কেবল মাত্র ভ্রম, যুগা ও তৃষ্ণা এই তিনটির আত্যাত্মিক উচ্ছেদই নির্বাণ শব্দে কথিত হয় ।*

জৈন মতে আবরণমুক্তিই মুক্তি । এই আবরণ যাহাই কেন হউক না, দুঃখ নিবৃত্তি বা সুখ লাভের সাধনরূপেই তন্মুক্তি বাঞ্ছনীয় হইতে পারে ।

বৈষ্ণব মতে জীব ভগবানের নিত্যদাস, স্তবরাং বন্দন অর্চনাদি করিয়া জীবস্বরূপ অর্থাৎ—প্রেমসেবোত্তরা গতিলাভই পরমপুরুষার্থ । জীব ও ঈশ্বর পরস্পর ভিন্ন—সর্বজ্ঞ ঈশ্বর ও মূঢ় জীব পরস্পর বিরোধি ধন্যাপন্ন, তাহাদের অভেদ উপপন্ন হয় না ।

শৈব ও পাণ্ডপত মতে পরমেশ্বর কৰ্ম্মাদি নিরপেক্ষ নিমিত্ত কারণ । পাণ্ডপতি ঈশ্বর পাণ্ডপাশ বিমোক্ষের নিমিত্ত যোগের উপদেশ করিয়াছেন । যোগ ঐশ্বর্য ও দুঃখান্ত বিধান করে, ইহাই পরমপুরুষার্থ । শাস্ত্রমতাবলম্বীরাও এই মতের অনুসরণ করিয়া থাকেন ।

*“Nirvana is therefore the something as a sinless, calm, state of mind ; and if translated at all, may best, perhaps, be rendered ‘holiness’—holiness, that is, in the Buddhist sense, perfect peace, goodness, and wisdom.”

“Buddhism” by Rhys David, Chap. IV. p. 112.

ভট্টমতাবলম্বিগণ (প্রসিদ্ধ ভট্টপাদ কুমারিল এই মতের প্রবর্তক বলিয়া, ইহা ভট্টমত নামে পরিচিত) বলেন, নিত্য নিরাতিশয় সুখাভি-
ব্যক্তির নাম মুক্তি । বেদোক্ত কর্ম্মানুষ্ঠান তন্ত্রাভ্যেত উপায়, কাজেই
ইহারা গৃহস্থশ্রমকেই শ্রেষ্ঠ আশ্রম বলিয়া গ্রহণ করেন, এবং বলিয়া
থাকেন যে, সন্ন্যাসধর্ম বা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য অন্ধ পক্ষু ইত্যাদি গৃহধর্ম্মে অক্ষম
ব্যক্তিদিগেরই অবলম্বনীয় । ইহারা ঈশ্বর নাস্তিহাদী । এখন কথা এই
ভট্টাভিমত নিত্যমুখ সম্ভাব্য কি না ?—বিচার করিলে দেখা যায় যে,
সাপেক্ষ সুখের নিত্যবাসিত্ব কিছুতেই উপপন্ন হয় না,—বিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ
যাহার মূল, সে সুখের অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে ?
কাজেই সুখলাভকেই পরমপুরুষার্থরূপে নির্দেশ করিতে গেলে, সুখের
নিত্যত্বের দিকে না চাহিয়া পরিমাণাধিকাই লক্ষ্য করা কর্তব্য ।

পাতঞ্জল দর্শনের যোগানুশাসনই মুখ্যলক্ষ্য । চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম
যোগ । যোগানুষ্ঠানের চরম অবস্থায় নির্বীজ সমাধি লাভে অতুল আত্মা-
নন্দ অমুভব করাই, এতদ্ব্যতীত পরমপুরুষার্থ । ইহারা আত্মার বহুত্ব ও
ঈশ্বর স্বীকার করেন,—তিনি সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বশক্তিমান ও সমস্ত জগতের নিমিত্ত-
কারণ । সুতরাং অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তিরূপ মুক্তি তত্ত্বাত্ম্যস অথবা ঈশ্বর-
প্রতিধান দ্বারা অধিগম্য । অতএব বলিতে হয়, বেদান্ত ব্যতীত ভারতীয়
অত্রাত্ম দর্শনাপেক্ষা পাতঞ্জল দর্শনের স্বপ্ন লক্ষ্য উচ্চাসন প্রাপ্ত হইয়াছে ।
যোগানুশাসন বেদান্তবাদীরও অবলম্বনীয় ।

সাংখ্য, ত্তায়, বৈশেষিক ও মীমাংসক দর্শনের মতে অত্যন্ত দুঃখ
নিবৃত্তিই পরমপুরুষার্থ । কিন্তু এই দুঃখনিবৃত্তির প্রকার তেজ.. আছে ।
সাংখ্য বলেন,—

অথ ত্রিবিধদুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ ।

সাংখ্য দর্শন, ১১১ ।

ত্রিবিধ দুঃখের (আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক) যে আত্যস্তিক নিবৃত্তি, তাহারই নাম পরমপুরুষার্থ ।

সাক্ষ্যমতে ঈশ্বর স্বীকারের কোন প্রয়োজন নাই ; আত্মা বহু ও পরস্পর ভিন্ন । আত্মা স্বামী, বুদ্ধি তাহার স্ত্রী, অবिवেকাবস্থাতে স্ত্রী জ্ঞানস্বরূপ নিগূর্ণ স্বামীতে আপনার কর্তৃত্বাদি বিকারের আরোপ করিয়া অপরাধিনী, ও তৎফলে দুঃখভাগিনী হয় । কিন্তু সাধনী অর্থাৎ শুদ্ধস্বয় সম্পাদা বুদ্ধি যখন পতি-আত্মার প্রকৃত স্বরূপ দেখিতে পান, তখন ইহ-জন্মে অপার আনন্দ অমুভব করিয়া অস্তে পতিদেহে অর্থাৎ আত্মস্বরূপে লীন হইয়া যান । ইহাই আত্যস্তিক দুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমপুরুষার্থ । এতন্মতে আত্মার মুক্তাবস্থাই স্বাভাবিক, বন্ধ অজ্ঞানরূত মায়া—বন্ধই স্বাভাবিক হইলে শ্রুতিতে মোক্ষসাধনের উপদেশ বিহিত হইত না । সুতরাং বিবেকদ্বারা অজ্ঞান প্রশমিত হইলে দ্রষ্টার আত্মস্বরূপে অবস্থানই মুক্তি । ত্রায়দর্শনকার গৌতম বলিয়াছেন,—

সুখ-দুঃখ-প্রবৃত্তি-দোষ-মিথ্যাজ্ঞানানামুত্তরোত্তরা- .

পায়ে তদন্তরাভাবদপবর্গঃ ।

ত্রায় দর্শন, ১।১।২ ।

দুঃখ, জন্ম, প্রবৃত্তি, দোষ ও মিথ্যা জ্ঞানের অববর্জন বা অভাবরূপ যে সম্পূর্ণ সুখাবস্থা তাহার নাম অপবর্গ বা পরমপুরুষার্থ । ইহঁারা অমুমান-প্রমাণবলে ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিতে যত্ন করিয়া থাকেন । তবে যে সংসারে দুঃখের জ্বীড়া দেখা যায়, সে প্রাণীকৃত কষ্টের অবশ্রম্ভাবী পরিণাম । পরমেশ্বরের অনুগ্রহবশে শ্রবণাদিক্রমে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে উক্ত দুঃখের আত্যস্তিকী নিবৃত্তিরূপ নিঃশ্রেয়স লভ হয় ; কারণ, মিথ্যা-জ্ঞানই অনাত্মপদার্থ দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি উৎপন্ন করিয়া তদনুকূল পদার্থে

রাগ, তৎপ্রতিকূল পদার্থে ঘেব ও তন্মুখে সর্বপ্রকার দুঃখের কারণীভূত হইয়া থাকে । তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে সর্বপ্রকার প্রবৃত্তির নিরোধ হয়, পুনর্জন্মের আর সম্ভাবনা থাকেনা, তখন পুরুষ ষটী-যন্ত্রবৎ নিয়ত পরিবর্তনশীল সর্বদুঃখের মূলীভূত সংসার হইতে মুক্তিলাভ করে— ইহারই নাম পরমপুরুষার্থ । ইহারাও আত্মার বহুত্ব স্বীকার করেন ।

বৈশেষিকদর্শন-প্রণেতা কণাদ ভায়দর্শনের ভায় অনুমান প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধ করিতে প্রয়াস করিয়াছেন ; এবং বহু বিষয়ে গোতমের সহিত কণাদের বিশেষ ঐক্য আছে । বৈশেষিক মতে আত্মা নিত্য, বিভূ ও অনূন্য—সুখ দুঃখ ইচ্ছা ঘেবাদি তাঁহার লিঙ্গ । সুখ দুঃখাদি বৈষম্য ও অভ্যন্তর অবস্থান্তরের ব্যবস্থার্থ আত্মার নানাত্বও স্বীকার করিতে হইবে—আত্মচৈতন্য আগন্তুক, ইচ্ছাঘেবাদির ভায় চৈতন্যও আত্মার গুণমাত্র । এই গুণসঙ্গ নিরন্ত হইলে আত্মা আকাশেয় ভায় অবস্থান করেন, ইহাই বৈশেষিক মুক্তি । সূত্ররূপে এতন্মতেও অত্যন্তদুঃখ নিবৃত্তিই পরমপুরুষার্থ ।

মীমাংসকদর্শন-প্রণেতা জৈমিনি ঈশ্বর নিরাকরণ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নিরীশ্বরবাদিত্ব সিদ্ধ হইতে পারেনা ; বস্তুতঃ বৈশেষিক মত নিরাকরণ করাই উহার প্রকৃত উদ্দেশ্য । তিনি বলেন, ঈশ্বর না থাকিলেও মনুষ্য বিধিবিহিত-কর্মদ্বারা প্রগল্ভ সম্বন্ধ বিলোপরূপ পরমপদ লাভ করিতে পারে—বেদের ইহাই অভিপ্রায় । জীব বহু, ও কর্মের অনুচর—কর্ম আপনা হইতেই ফল প্রদান করিয়া থাকে । মোক্ষবস্থাতে মমোবিনাশ হয় না : বস্তুতঃ আত্মা তখন মনকে লইয়া স্বরূপানন্দ উপভোগ করেন । তাই তিনি বলিয়াছেন ;—

যন্ন দুঃখেন সন্তিমং ন চ প্রস্তুমনন্তরম্ ।

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎসুখং স্বপদাম্পাদম্ ॥

নিরবচ্ছিন্ন সুখসম্ভোগই স্বৰ্গ এবং তাহাই মনুষ্যের সুখ-তৃষ্ণার বিশ্রাম-ভূমি । তাহাই পরম পুরুষার্থ এবং তাহাই মুক্তি ও অমৃত ।

বাস্তবিক মনে হয়, দুঃখ-নিরোধ হইলেই মানুষ মুক্ত হয় । দুঃখ নিবারণ কল্পেই মানুষের আকুল-আকাঙ্ক্ষার ছুটছুটি । ঐকান্তিক দুঃখ নিরোধের নামই মুক্তি । ইহা একটা অস্বাভাবিক তর্কজালজড়িত অদ্ভুত কথা নহে, প্রাণের অতি নিকটের কথা । তাই জগতের যাবতীয় দার্শনিকগণ “দুঃখের আত্মাত্মিক নিরোধকেই পরম পুরুষার্থ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । প্রভেদ এই যে, বিভিন্ন দার্শনিক মতে ইহা বিভিন্নোপায়ে লাভ্য । পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের এই বিভেদ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । ভারতীয় দার্শনিক মতেও অতি সূক্ষ্ম হ্রলক্ষ্য প্রভেদ আছে । মাধবাচার্য্যের বর্ণনানুসারে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সরদাপীঠাধিরোহণ সময়ে এই বিভেদ প্রদর্শন করিতে আহুত হইয়া বক্ষ্যমান নির্দেশ করিয়াছিলেন ;—

অত্যন্তনাশো গুণসঙ্গতে যা স্থিতির্ন ভোবৎ কণতক্ষপক্ষে ।

মুক্তিসুদীয়ে চরণাক্ষপক্ষে সানন্দসম্বৎসহিতা বিমুক্তিঃ ॥

শঙ্কর বিজয় ।

গুণসঙ্গের সম্পূর্ণ নিরোধ হইলে আত্মার আকাশের ত্রায় শূন্যরূপে অবস্থান, হইয়াই বৈশেষিক মুক্তি ; ত্রায় মতে আনন্দ ও জ্ঞানসংশ্লিষ্ট পূর্বোক্ত অবস্থাই মোক্ষাবস্থা । কিন্তু নৈয়ায়িক মতে মুক্তির একরূপ ব্যাখ্যান স্বীকার করিলে পূর্বাণুরসঙ্গতি দুর্ঘট হইয়া উঠে । নৈয়ায়িক মতে অদৃষ্টবশে আত্মার সহিত মনের সংযোগে চৈতন্তের উৎপত্তি হয় ; ইচ্ছা, দ্বেষ প্রযত্নাদির ত্রায় ইহা আত্মার একটী গুণ মাত্র । যদি বিমুক্ত অবস্থায় গুণসঙ্গতির অত্যন্ত নাশ হইল তবে চৈতন্ত কোথায় থাকে, আনন্দই বা কিরূপে উৎপন্ন হয় ? তবে যদি দুঃখ ভাবকেই অনির্বচনীয় আনন্দ বলা হয়, সে

স্বতন্ত্র কথা ; কিন্তু তাহা হইলে বস্তুতঃ বৈশেষিক মতে ও নৈয়ায়িক মতে কি প্রভেদ রহিল ? জৈমিনির মতে মন দিয়া আত্মার স্বরূপানন্দ ভোগই যোক্তব্য। কিন্তু মন ত অনিত্য পদার্থ, সুতরাং মনের সাহায্যে নিত্যানন্দ উপভোগ অসম্ভব। সাংখ্য ও পাণ্ডুল মতে আত্মার স্বরূপানন্দ উপভোগই মুক্তি। সুতরাং এতাবতঃ যতগুলি দার্শনিক মত আলোচিত হইল তাহার আশুল বিবেচনা করিতে গেলে দেখা যায় যে, আত্মাত্তিক হুঃখ নিবৃত্তি, সুখলাভ ও স্বরূপাবাপ্তি এই তিনটাকেই বিভিন্ন দার্শনিক-সম্প্রদায় পরমপুরুষার্থরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। এখন দেখা যাউক উক্ত লক্ষ্যত্রে সন্দেহ কি ?—এবং উহাদের কোনটাকে সর্বশ্রেষ্ঠ লক্ষ্যরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে। একদিকে দেখা যায় সংসার নানা হুঃখ সঙ্কুল ; জীব নিরন্তর আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ হুঃখেই উপতাপিত, মনুষ্যজীবনের আদিতে অন্ধকার, অন্তে অন্ধকার, মধ্যে সুখ-খণ্ডোত ক্ষণেকের জগ্ম জলিয়াই নিবিয়া যায়। এইরূপে ক্ষণস্থায়ী বৈষয়িকসুখ হুঃখমূল, হুঃখানুভব ও হুঃখলভা, ইহা বিবেচনা করিয়া, পণ্ডিতেরা তাহাতে তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না। কাজেই পরিণামদর্শী পণ্ডিতেরা বৈষয়িক-রাগানুভব সুখলাভ হইতে হুঃখ নিবৃত্তিরই অমুসরণীয়ত্ব উপলব্ধি করিয়া অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তিকে পরমপুরুষার্থরূপে নির্দেশ করিয়াছেন।

কিন্তু অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তি কি ? ইহা ত অস্বাভাবিক (Negative) মাত্র। ভাবস্বরূপ সুখ হইতে ইহার স্বতঃপ্রাধান্ত স্বীকার করা যাইতে পারে না। সাংখ্যবাদী ও নৈয়ায়িক প্রভৃতির যে হুঃখনিবৃত্তির চরমলক্ষ্যত্ব প্রতিপাদন করেন, তাহা বস্তুগতঃ সুখনিবৃত্তিও বটে। কাজেই—দেখা যায় একদল সুখের অমুরোখে হুঃখানুভব স্বীকার করিয়া সুখলাভকেই শ্রেষ্ঠ-লক্ষ্যরূপে নির্দেশ করেন। অন্ত পক্ষ হুঃখবাহন্য দর্শনে সুখত্যাগ করিতেও সম্মত হইয়া অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির পরমপুরুষার্থত্ব প্রতিপাদনে যত্নপর হ'ন।

এখন কথা এই যে, এই দুই বিরুদ্ধপক্ষের সমন্বয় সম্ভবে কি না, আনন্দ ও অত্যন্তদুঃখ নিবৃত্তির যুগপদবহান সংঘটিত হইতে পারে কি না ?

বেদান্ত দর্শন এই বিরোধের সমন্বয় প্রদর্শন করিয়াছেন। বৈদান্তিক পরমপুরুষার্থ শুধু দুঃখনিবৃত্তি মাত্রও নহে, ক্ষণভঙ্গুর সুখস্বরূপও নহে। বস্তুত দুঃখ-মূলচ্ছেদ ও নিত্যানন্দ সম্পাদনই বেদান্তদর্শনের চরম লক্ষ্য। তাই মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন ;—

বিষয়োৎসুখস্য দুঃখযুক্তোপালয়ং ব্রহ্মসুখং

ন দুঃখযুক্তম্।

পুরুষার্থতয়া তদেব গম্যং ন পুনস্তচ্ছকদুঃখ-

নাশমাত্রম্ ॥

শঙ্কর বিজয়।

বিষয়জাত সুখসমূহ দুঃখযুক্ত নহে। সেই ব্রহ্মসুখই পরমপুরুষার্থরূপে অধিগম্য, তুচ্ছ দুঃখনাশ পরমপুরুষার্থ নহে। এই পরমানন্দ আত্মাতিরিক্ত অল্প সাধনা সাক্ষেপ নহে; কাজেই ইহা বিষয়সুখের ত্রায় দুঃখানুযুক্ত ও ক্ষণভঙ্গুর হইতে পারে না। অনাত্ম ও অনাত্মীয় পদার্থে ‘অহং’ ‘মম’ এই অভিমান দুঃখের নিদান; জ্ঞানালোকে এই মিথ্যাভিমান দূরীকৃত হইলে দুঃখবীজ সর্বথা দগ্ধীভূত হয়, এবং আত্মা স্বরূপে অবস্থান করেন। কিন্তু আত্মার স্বরূপ কি ? * বেদান্তশাস্ত্রে আত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্য প্রদর্শন পূর্বক আত্মার আনন্দস্বরূপত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে; কাজেই আত্মলাভ ও আনন্দ-

* আত্মার স্বরূপ এবং তাহা প্রাপ্তির উপায় মংগলীত ‘জ্ঞানীগুরু’ গ্রন্থে বিশেষ লেখা হইয়াছে, সুতরাং তাহা পাঠনা করিলে এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইবে না।

লাভ একই কথা। এই অপূর্ণ আনন্দের বিনাশ অথবা হ্রাস সম্ভবেনা ; কারণ জ্ঞান দ্বারা স্বরূপ একবার অধিগত হইলে আর তাহার বিচ্যুতি ঘটতে পারেনা এবং ব্রহ্মজ্ঞানফলে সমস্ত পদার্থ আত্মার সহিত ঐক্যতাব করিলে সুখবিরোধী অনাত্মীয়পদার্থসমূহ আত্মস্বরূপে লয় প্রাপ্ত হয়। আনন্দাশুভব পূর্ণজ্ঞানের নিত্যসহচর; পূর্ণত্ব ও পূর্ণকামত্ব ব্রহ্মজ্ঞানের অবশ্যজ্ঞাবী পরিণামক। কাজেই একদিকে সুখহেতুর নিত্যসত্তাব, অন্যদিকে সুখবিরোধীর অত্যাশ্রয়। বিচার্য্যসুখের নিত্যত্ব সম্পাদন করে। একদিকে আত্মানাত্মবিবেক হুঃখবীজ উন্মূলিত করে, অন্যদিকে অদ্বৈত-জ্ঞান অদ্বৈতানন্দ উৎপাদিত করে। যে বস্তু অপরিচ্ছিন্ন ও অদ্বিতীয় তাহাই সুখ; ত্রিবিধ ভেদবিশিষ্ট পরিচ্ছিন্ন বস্তু সুখস্বরূপ নহে। আত্মাই একমাত্র অপরিচ্ছিন্ন বস্তু, কাজেই আত্মজ ব্যক্তির প্রকৃত সুখী। অতএব এই সুখসম্পাদক সমস্ত বস্তু আত্মতৃপ্ত সম্পাদনাথই প্রিয়রূপে পরিগণিত হয়।

সকলেই আত্মতত্ত্ব-সন্ধান ইচ্ছা করে, আত্মবিনাশ কাহারই প্রার্থনীয় নহে। সুতরাং আত্মপ্রেম প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ। আবার সমস্ত বস্তু তাহারই প্রিয় সাধন করে, তাহার প্রীতি সম্পাদনের উপযোগী বলিয়াই অল্প বস্তুতে প্রিয়ত্ব উপচারিত হয়, সুতরাং আত্মাই পরমানন্দস্বরূপ। আত্ম-সাক্ষাৎকার হইলে কাজেই শোক-মোহ দূরে পলায়ন করে এবং নির্বিলম্ব আত্মানন্দ স্ফুরিত হয়। তাই শিবস্বরূপ শঙ্করাচার্য্য স্মৃতিত করিয়াছেন,— “আত্মলাভাৎ পরলাভালাভাৎ” অর্থাৎ আত্মলাভ হইতে শ্রেষ্ঠ লাভ নাই। আত্মলাভ, ব্রহ্মলাভ ও আনন্দলাভ একই কথা।—তাই মুনীশ্বর শ্রীমদ্ভারতী তীর্থ বলিয়াছেন ;—

ব্রহ্মজ্ঞঃ পরমাপ্নোতি, শোকং তরতি চাত্মবিলং ।

রসো ব্রহ্ম রসং লব্ধ্বানন্দী ভবতি নান্যথা ॥ [পঞ্চদশী।

ব্রহ্মজ্ঞবান্ধি পরমানন্দরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন, এবং আত্মবিৎ শোক হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন । ব্রহ্ম রসস্বরূপ, সেই রসস্বরূপকে প্রাপ্ত হইলে জীব আনন্দই হইয়া যায় ; ইহার অত্থা নাহি । স্মৃতরাং বেদান্ত-মতে আত্মলাক্ষ্যংকার্যলাভ বা স্বরূপে অবস্থানই মনুষ্যের পরমপুরুষার্থ । ইহাই সর্বমত-সমর্থনী নির্বাণ মুক্তি ।

বেদান্তোক্ত নির্বাণমুক্তি ।

সর্বধর্ম-সমর্থনী ও সর্ব ভেদমত-সমঞ্জসী বেদান্তশাস্ত্রের উদারগর্ভে সর্বাধিকারী জনগণ স্থান লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন । বেদান্তের পরমপুরুষার্থ বিচার প্রসঙ্গে যে নির্বাণমুক্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে বিভিন্ন দার্শনিকের চরম লক্ষ্যত্ব, তন্মধ্যেই সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে । আবার শুধু নির্বাণমুক্তি নহে, বৈদান্তিক সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিকেও চরম-মুক্তির অবস্থান্তর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । পরমেশ্বর সমুদয় স্থান অধিকার করতঃ সকললোকে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন, এবং পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি ভূলোক ও ছালোক সমূহ পরমেশ্বরে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । সাধক যখন এই মহান্ সত্যটি বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন, এবং এই ভাবটি ক্রমে যখন তাঁহার জীবনগত হইয়া পড়ে, তখনই তিনি পরমেশ্বরের সহিত একলোকে বাস করেন । ইহাই সালোক্যমুক্তি । এই অবস্থার সাধক মহাসমুদ্রস্থিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপপুঞ্জেরজ্ঞায় অনন্ত ব্রহ্ম-সমুদ্রের গর্ভে ভূলোক ও ছালোক সমূহকে ভাসমান দেখিতে পান । যদিও বাহিরে পৃথিবীই তাঁহার বাসভূমি থাকে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে এ অবস্থার তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না । অনন্ত কালের জন্ত

ব্রহ্মে আপনার বাসস্থান নির্দেশ করতঃ নির্ভয়, নিশ্চিন্ত ও পরমানন্দযুক্ত হইয়া । অতএব দেখা যাইতেছে যে, পরমেশ্বরের সর্বব্যাপিত্ব ভাবটা ক্রমে যখন সাধকের সমগ্র হৃদয়কে অধিকার করে, তখনই তাঁহার সালোক্য মুক্তি সিদ্ধ হয় । সাধকের এইরূপ সালোক্যমুক্তির অবস্থা ক্রমে যখন অপেক্ষাকৃত গভীরতা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ—পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্ম দর্শন বা ব্রহ্মসত্তা অমুভবের ভাব যখন সাধকের অন্তঃকরুর নিকট উজ্জলতর মুক্তি ধারণ করে, প্রেমময়ের প্রেমানন্দ যখন তিনি সকল স্থানেই নিঃসংশয়রূপে দেখিতে পান ; যেদিকে দৃষ্টিপাত করেন, সেই দিকেই যখন তাঁহার চক্ষু-“বিশ্বতশ্চক্ষুর” উজ্জল চক্ষুর উপরে পতিত হইতে থাকে, সেই অবস্থার নামই সামীপ্য মুক্তি । যখন সাধকের এইরূপ সামীপ্য মুক্তির অবস্থা ক্রমে আরও গভীরভাবে ধারণ করে, এবং যখন তিনি পরমাত্মার সংলগ্ন হইয়া অবস্থিতি করতঃ আনন্দসুধাপানে নিযুক্ত হয়েন, তখনই তাঁহার সেই অবস্থাকে সান্ধি মুক্তি কহে । আর যখন ব্রহ্মকে আপনার সহিত অভেদরূপে অমুভব করেন, তখন সেই অবস্থার নাম সাক্ষ্যমুক্তি । তদনন্তর ক্রমে যখন সাধক ব্রহ্মসত্তা-সাগরে মগ্ন হইয়া আপনার নিজ সত্তা পর্যন্ত হারাইয়া বসেন, অর্থাৎ ক্রমে যখন তাঁহার বুদ্ধি, মন ব্রহ্মে লয়-বিলয় প্রাপ্ত হয়, তখনই তাঁহার সেই অবস্থাকে নির্বাক বা চূড়ান্ত মুক্তি বলে । তাই বৈদান্তিক বলিয়াছেন ;—

ব্রহ্মৈব মুক্তি ন ব্রহ্ম কচিৎ সাতিশয়ং শ্রুতম্ ।

অত একবিধা মুক্তি কেবধসো মনুজস্য বা ॥

বেদান্তসার, ৩।৪।১৭ ।

বিশেষ রহিত যে ব্রহ্মাবস্থা বেদে তাহাকেই মুক্তি বলেন, স্মৃত্যায় মুক্তি পদার্থ একপ্রকার ব্যাভীত নানাপ্রকার হইতে পারে না, তবে সালোক্যাদি-রূপ যে বিশেষ কখন আছে, তাহা কেবল সাধকের অনুরাগ বা জ্ঞানর

গভীরতার তারতম্য মাত্র । নতুবা মুক্তি পদার্থ বাহাকে বলে, তাহা ব্রহ্ম হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত সকলেরই একরূপ । জ্ঞানের পরিপূর্ণ অবস্থায় সাধক যখন ব্রহ্মরূপে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করেন, তখনই তাঁহার চূড়ান্ত বা নির্বাণ মুক্তি লাভ হয় ।

এক্ষণে নির্বাণ কি তাহা আলোচনা করা যাউক । অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকের ব্রহ্মনির্বাণ গুনিয়া, অনেক অনধিকারী ব্যক্তি তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া,—কেহবা কিরূপ অর্থে নির্বাণ শব্দ ব্যবহৃত হয়, না বুঝিয়া—বেদান্তমতে দোষারোপ করতঃ অনেক ঠাট্টা বিদ্রূপ করিয়া থাকে । অনভিজের বিজ্ঞতা বিজ্ঞানবিরুদ্ধ,—বিশেষতঃ বিজ্ঞব্যক্তি অজ্ঞের কথায় চিরকালই অবজ্ঞা করিয়া থাকেন । তাহাদের নিকট নির্বাণ অনাস্বাদিত মধুং, অর্থাৎ—যে কখনও মধু খায় নাই, তাহার নিকট যেমন মধুর আশ্বাদ—কুমারীর নিকট যেমন স্বামীসহবাস সুখ—একটা ‘কি জানি কি’ রকমের ; কাজেই তাহারা ব্রহ্মনির্বাণ ধারণা করিতে না পারিয়া মুন্সিয়ানা চা’লে বলিয়া থাকে যে “নির্বাণ অর্থে আমরা নিবিয়া যাইতে চাই না, আমরা চিনি হব না, চিনি থাইতে চাই ।” চিনি থাইতে মিষ্টি বটে, কিন্তু চিনি হইলে তাহা সেবন করিয়া সমগ্র জীবের যে আশ্বাদানন্দ তোমার ভিতরে অভিব্যক্তি হইবে—নিজের চিনির আশ্বাদ কতটুকু ? আর সমগ্রজীবের আশ্বাদ নিজের ভিতরে উপলব্ধি করার সুখ তাহার কণাংশ নহে । চিনির আশ্বাদ-লোলুপ স্বার্থপর ব্যক্তি কি আর ভক্তপ্রবর ক্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী পাদের—

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।

তাহা হইতে গোপীপদ কোটি আশ্বাদয় ॥

চৈতন্যচরিতামৃত ।

এই গোপী ভাবের নিগূঢ়ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে ? রাধাকৃষ্ণের মিলনাত্মক আত্মার স্বরূপানন্দ উপভোগ বাতীত শ্রীকৃষ্ণউপভোগ কখনই গোপীভাবের আদর্শ নহে। নির্ক্ষাণ অর্থে নিবিয়া যাওয়া নহে, বিলীন ভাবকেই নির্ক্ষাণ বলে। আচার্য্যপ্রবর শ্রীমৎ রামানুজ স্বামীও নির্ক্ষাণ শব্দের প্রকৃত অর্থ গ্রহণ না করিয়া বলিয়াছেন ;—

অহমর্থবিনাশে চেৎ মোক্ষইত্যধ্যবশ্রুতিঃ ।

অপসর্পেদসৌ মোক্ষকথা প্রস্তাবগন্ধতঃ ।

অর্থাৎ—“অহং” এই অর্থের বিনাশে যদি মোক্ষ (নির্ক্ষাণ) স্থাপন হয়, তবে তাদৃশ মোক্ষ কথার প্রস্তাবের গন্ধ মাত্রে আমি পশ্চাৎ প্রস্থান করি। কিন্তু আমরা নির্ক্ষাণ অর্থে “অহং” বিনাশ না বুঝিয়া, বরং তদ্বিপরীত “অহং” প্রতিষ্ঠাই বুঝিয়া থাকি ; সমগ্র বেদান্তশাস্ত্রের ইতাই অজ্ঞি-প্রায়। ফলকথা যে আত্মার ক্ষয় নাই, বিনাশ নাই—যে আত্মা অজয়, অমর তাহা নিবিয়া যাইবে কি প্রকারে ?

সমস্ত শ্রুতি, দর্শন, পুরাণ, উপনিষৎ, তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্রে মুক্তি সম্বন্ধে বত কিছু বলা হইয়াছে তাহা দ্বারা প্রকাশ হইতেছে যে, জীবাত্মার স্বরূপে অবস্থিতিই মুক্তি এবং স্বরূপ ত্যাগই বন্ধন। হৃদয়-গ্রন্থি সমূহের অর্থাৎ—জড় ও চৈতন্যের বন্ধন-গ্রন্থি সমূহের উচ্ছেদই মুক্তি এবং ঐ গ্রন্থির নামই বন্ধন। বস্তুর যথার্থ দর্শন বা ভ্রমবুদ্ধির অপনয়নই মুক্তি এবং অযথার্থ দর্শনই বন্ধন। চঞ্চলতা! শূন্য মনের যে স্থিরভাবে অবস্থিতি জাহাতি মুক্তি এবং বহু-বিষয়ে মনের যে গমনাগমন তাহাই বন্ধন। মনের যে শান্তিরূপ নির্মল আমন্দ তাহাই মুক্তি এবং মনের যে প্রকাশ তাহাই বন্ধন। পৃথিবীর কোন বস্তুর প্রতি আস্থা না থাকার নামই মুক্তি এবং অনাত্মীয় পদার্থের প্রতি বিস্মৃতি আস্থা থাকাও বন্ধন। অনিত্য সংসারের সমস্ত সংকল্প ক্ষয়

হওয়ার নাম মুক্তি এবং সংকল্প মাত্রেই বন্ধন ; এমন কি যোগাদি সাধনের সংকল্পও বন্ধন । সম্পূর্ণরূপে নিজের ইচ্ছা বা বাসনার ত্যাগই মুক্তি এবং বাসনা মাত্রেই বন্ধন । সকল প্রকার আশা ক্ষয় হইলে মনের যে ক্ষয় হয় ত্রাহাই মুক্তি এবং আশা মাত্রেই বন্ধন । সম্পূর্ণরূপে ভোগ-চিন্তার যে বিরাম তাহাই মুক্তি এবং ভোগ-চিন্তাই বন্ধন । সকল প্রকার আসক্তি ত্যাগই মুক্তি এবং বিষয় সঙ্কুচই বন্ধন । দ্রষ্টার সহিত দৃশ্য বস্তুর যখন সম্বন্ধ না থাকে তখনই মুক্তি এবং দ্রষ্টার সহিত দৃশ্য বস্তুর যে সম্বন্ধ তাহাই বন্ধন । বিশেষ বিবেচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এই সমস্ত বাক্য দ্বারা মুক্তির একই ভাব প্রকাশ পাইতেছে । আত্মার স্বরূপ ভাব হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়াই বন্ধন এবং স্ব-স্বরূপে অবস্থানই মুক্তি । তবে স্বরূপ সম্বন্ধে মতানৈক্য থাকিতে পারে, কিন্তু স্ব-স্বরূপে অবস্থানই যে মুক্তি, ইহা সর্ববাদী সম্মত । যথা:—

মুক্তির্হিতান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ।

অর্থঃ—অন্যথারূপ ত্যাগ করিয়া স্বরূপে অবস্থিতির নাম মুক্তি । হুর্বাশা, দত্তাত্রেয়, উদ্ধালক, আরুণি, শুকদেব, প্রহ্লাদ, খেতকেতু প্রভৃতি বহু ব্যক্তি রক্তমাংসের দেহধারি হইয়াও মুক্তপুরুষ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়া থাকেন । সুতরাং নির্বাণ অর্থে যে “অহং” নাশ নহে, ইহা আশা করি বুঝিতে পারিয়াছেন । নির্বাণ অর্থে যদি স্বরূপপ্রতিষ্ঠা হয়, তবে নিবিয়া যাইবে কে ? পার্থিব স্তম্ভঃস্তম্ভ, পার্থিব অভিশাষ প্রভৃতি সকল প্রকার পার্থিব ভাবের বিলীন অবস্থাকেই নির্বাণ বলা যাইতে পারে । অদ্বৈত বাদিগণ “নির্বানস্ত মনোলয়ঃ” অর্থঃ মনের লয়কেই নির্বাণ বলিয়া থাকেন ।

ভগবান্ বৃদ্ধদেব জরা, মরণ ও গীড়া জনিত দুঃসহ দুঃখের হস্ত হইতে নিস্তার পাওয়াকেই নির্বাণ বলিয়াছেন । সুতরাং নির্বাণ শব্দে সত্তা-

বিলোপ বা একবারে মহাবিনাশ নহে ; কেবল মাত্র ভ্রম, যুগ্ম ও তৃষ্ণা এই তিনটীর আত্যন্তিক উচ্ছেদই নির্বাণ শব্দে কথিত হয় । প্রফেসার মোক্ষ-মুলায় নির্বাণ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ;—

“If we look in the Dhamma-Pada, at every passage when Nirvan is mentioned there is not one which would require that its meaning should be annihilation, while most of all, would become perfectly unintelligible if we assigned to the word “Nirvan,” that signification.

Buddha Ghosha's Parable, P. XII.

জ্ঞান পরিশ্রষ্ট ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন,—

এষ এব মনোনাস্তু বিদ্যানাশ এব চ ।

যদ্ যৎ সন্নিহতে কিঞ্চৎ তত্রাস্থা পরিবর্জনম্ ॥

অন্যৈশ্চৈব হি নির্বাণং দুঃখমাস্থাপরিগ্রহঃ ॥

যোগবশিষ্ঠ ।

যে যে বস্তু সংরূপে বিদ্যমান আছে, তাহাতে যে আস্থা পরিত্যাগ তাহাই মনোনাস এবং অবিদ্যানাশ । এই অন্যাহারূপ যে মনোনাস তাহাই নির্বাণ । অতএব অবিজ্ঞানজনিত মন নিবরিয়া যাওয়ারকেই নির্বাণ শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে । অপিচ—

মনোলয়াত্মিকা মুক্তিরিতি জানীহি শঙ্করী ॥

কামাখ্যা তন্ত্র, ৮পঃ ।

যে অবস্থায় মনের লয় হয়, তাহাকেই মুক্তি বলিয়া জানিও । অষ্টবৈত-মত প্রভিষ্ঠাতা শিবাবতার ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্য বলিয়াছেন :—

কন্ঠাস্তি নাশে মনসো হি মোক্ষঃ ।

মণিরত্নমালা ।

কাহার বিনাশে জীবের মুক্তি হয়?—মনের নাশ হইলে। সুতরাং মুক্তির চরম-অবস্থাকেই ব্রহ্মনির্বাণ বলা যাইতে পারে। যখন সাধক শাস্ত্রাদি গুণ যুক্ত হইয়া পরমেশ্বরকে আত্ম-স্বরূপে অবলোকন করেন, সেই ব্যক্তি তখন পরম রসানন্দ-স্বরূপ জ্যোতির্শ্রয় অদ্বৈত পরব্রহ্মে আত্মস্বরূপে অবস্থিতি করেন, ইহাকেই ব্রহ্মনির্বাণ বলে। যথা :—

পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ ।

নির্বাণং স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বা চিতি শক্তেরিতি ॥

গুণ অর্থাৎ—প্রকৃতি দেবী যখন পুরুষত্যাগিনী হন, অর্থাৎ—যখন তিনি আর পুরুষের বা আত্মার সন্নিধানে মহৎ ও অহঙ্কারাদি রূপে পরিণতা হন না, পুরুষকে বা চিৎ স্বরূপ আত্মাকে রূপ রসাদি কোনরূপ আত্ম-বিকৃতি দেখাইতে পারেন না,—পুরুষ যখন নিঃশূণ হন, অর্থাৎ—যখন প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বিকার আত্ম-চৈতন্যে প্রদীপ্ত হয় না, আত্মাতে যখন কোন প্রকার প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক দ্রব্য প্রতিবিম্বিত না হয়,—আত্মা যখন চৈতন্যমাত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, বিকার দর্শন হয় না, ঐরূপ নির্বিকার বা কেবল হওয়াকেই কৈবল্য বা নির্বাণমুক্তি বলে। ইহাই সর্বপ্রকার মতাবলম্বিগণের পরমপুরুষার্থ বিচারের বিশ্রামভূমি। অতএব বেদান্তোক্ত নির্বাণমুক্তিই জ্ঞানী মাত্রেরই চরম লক্ষ্য হওয়া কর্তব্য।

মুক্তিলাভের উপায়

বেদান্তোক্ত নির্বাণমুক্তিতেই যখন সৰ্বমতবাদিদিগের পরমপুরুষার্থরূপ চরম লক্ষ্য লক্ষিত হইতেছে, তখন তদ্বাভেই সকলের যত্ন করা কর্তব্য। স্বরূপপ্রতিষ্ঠায় নির্বাণমুক্তি সাধিত হয়, সুতরাং স্বরূপ সহজে জ্ঞান না থাকিলে তাহা প্রতিষ্ঠিত হইবে কিরূপে? এই হেতু মুগ্ধব্যাক্তি সৰ্বাণ্ড্রে স্বরূপের অনুসন্ধান করিবে। আমরা বেদান্তমতের পক্ষপাতী, কাজেই এস্থলে বেদান্ত-প্রতিপাদিত স্বরূপের অনুসরণ করিব।

বেদান্তমতে ব্রহ্মবাতীত মার কিছুই নাই—কিছু থাকিতে পারে না। কেন না,—

সৰ্বং খলিদং ব্রহ্ম তজ্জলান্।

ছান্দোগ্যোপনিষৎ।

এ জগৎ সমুদায়ই ব্রহ্ম, যেহেতু তজ্জ—তাহা হইতে জন্মে, তল্—তাঁহাতে লীন হয়, এবং তদন্—তাঁহাতে স্থিত করে বা চেষ্টিত হয়। সুতরাং বৃক্ষ, লতা, নদী পর্বত, জীব, জন্তু, গ্রহ, নক্ষত্রাদি যে কিছু বস্তু আমরা পৃথিবীতে দেখিতেছি, এসমস্তই ব্রহ্ম। কারণ এক ব্রহ্ম বস্তু ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু কোথা হইতে আসিবে? পরব্রহ্ম অনাদি ও অনন্ত, অনন্ত বস্তুর সত্তা স্বীকার, তন্নিম্ন আর কোন বস্তুর স্বতন্ত্র সত্তা স্বীকার্য হইতে পারে না। কারণ অনন্তসত্তা এক বই দুই হইতে পারে না। যে বস্তু অনন্ত, তাহা সৰ্বত্র ব্যাপ্ত। যাহা অনন্তরূপে সৰ্বব্যাপী তন্নিম্ন অত্র কোন বস্তুর স্বতন্ত্রসত্তা স্বীকার করিলে আর অনন্ত বস্তুর সৰ্বব্যাপিত্ব থাকে না। যে বস্তু অনন্ত, তাহাতে সমস্ত বস্তুই অবস্থান করিতেছে। একথা যদি

প্রামাণ্য ও সত্য হয়, তবে এই পরিদৃশ্যমান জগতের স্বতন্ত্র সত্তা অসত্য। জগৎ আবার অনন্তসত্তা হইতে বিভিন্ন হইবে কিরূপে ? যদি বল, জগৎ স্বতন্ত্র পদার্থ, তবে বলিতে হইবে পরব্রহ্ম অনন্ত নহেন। অতএব জগৎ ব্রহ্মই অবস্থান করিতেছে। এক ব্রহ্মই বিশ্বব্যাপী হইয়া সমস্ত পদার্থে ওতঃপ্রোত হইয়াছেন। কোন ভায়ে এরূক্তি খণ্ডিত হইতে পারে না। ঐহারা বলেন, পরমেশ্বর সর্বব্যাপী, অথচ জগৎ সেই পরমেশ্বর হইতে স্বতন্ত্র ও ভিন্ন পদার্থ, তাঁহারা পারতঃ পরমেশ্বরের অনন্তসত্তার অস্তিত্ব ও সর্বব্যাপিত্ব স্বীকার করেন না। যখনই বলিলে, পরমেশ্বর সর্বব্যাপী ও অনন্ত, তখনই জগতের স্বতন্ত্র ও বিভিন্ন সত্তা অস্বীকার করিলে। যাহা অনন্ত, তাহা অবশ্য অনাদি। যাহার আদি আছে, তাহার সীমা ও শেষ আছে, কিন্তু অনন্তের সীমা ও শেষ সম্ভবে না। সুতরাং অনন্তপদার্থ অনাদি। অতএব ব্রহ্ম যদি অনাদি ও অনন্ত হন, তবে অবশ্য বলিতে হইবে যে, এই জগৎ ও ব্রহ্মাণ্ড সেই ব্রহ্মের শরীর ও রূপ। তিনি অনন্তবিশ্বের বস্তুরূপে অবস্থিত আছেন ; এবং এই অনন্ত-বিশ্ব তাঁহাতেই অবস্থান করিতেছে। সৃষ্টির পূর্বে যখন কিছুই ছিল না, তখন কেবল মাত্র পরব্রহ্ম পূর্ণভাবে সর্বত্র বর্তমান ছিলেন। তিনি ইচ্ছা করিলেন—“আমি বহু হইব,”—তাই চেতনাচেতন জীবপূর্ণ জগৎরূপে এই বহু হইয়াছেন। সুতরাং এই জগৎ ব্রহ্মবস্তুর এবং আমাদের আত্মাও অবিভাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মাত্মা। যখন মহামায়ারূপী অবিভাবচ্ছিন্ন ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হন, তখনই তিনি আপনাকে সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিতে পারেন। এইরূপে আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করিতে সক্ষম হওয়ার নামই স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বা মুক্তি।

আমিই ব্রহ্ম ; ইহাই আমার স্বরূপ, কিন্তু মায়া পরিশূন্য ‘আমি’ ব্রহ্ম, —মায়োপাধিক ‘আমিই’ জীব। জীবে চৈতন্য ও চৈতন্য-চালক-শক্তি

বিদ্যমান আছে। চৈতন্য ঈশ্বর,—চৈতন্য-চালক শক্তিই মায়া। যেমন বাসনা সহযোগে জীব নানাক্রমী, নানা ক্রিয়াপরতন্ত্র হইয়া রহিয়াছে, তজ্জন্য মায়ার সহযোগে চৈতন্য নানা ক্রিয়াময় হইয়া জগৎ ও জীবরূপে প্রকাশ হইয়াছেন। জীব মায়াধিকৃত, চৈতন্য মায়াযুক্ত এক।

চৈতন্য ও মায়া বিভিন্ন পদার্থ নহে বটে, কিন্তু বিভিন্ন ক্রিয়াময়। চৈতন্য জড়ভাবে রূপান্তরিত হইলে, জড় ও চৈতন্যমধ্যবর্তী উভয়ের সংমিশ্রণ—চৈতন্য প্রকাশিত শক্তিকে মায়া বা ঈশ্বরবাসনা বলে। যদি চৈতন্য ক্রিয়াপর অবস্থায় অবস্থিত না হন, তাহা হইলে মায়া চৈতন্যে লয় পায়। মায়া লয় পাইলে জগৎ লয় পায়। চৈতন্যকে প্রকাশ ও ক্রিয়া-পর করিবার জন্ত কাল ও সং এই দুই নিত্য ঈশ্বরাত্মক চৈতন্য হইতে যে স্থূল অবস্থা আনয়ন করে, তাহাই মায়া বা প্রকৃতি। অতএব এক চৈতন্যই বাসনাতে পরিবর্তিত। সূর্য যেমন আপন শক্তিতে স্থূল ভূত-রূপে জলবর্ষণ করেন, আবার সূক্ষ্মভাবে উহা গ্রহণ করেন,—সেইরূপ ঈশ্বর বাসনায়ুক্ত হইয়া জীব করেন, আবার বাসনাবিমুক্ত হইলে স্বয়ং করেন। ঈশ্বর চৈতন্যের স্রাকর। তাঁহার সক্রিয়ভাবে বাসনা তাঁহাতেই লীন হয় বা হইতে পারে, যে অংশে বাসনা নাই, সেই অংশ নিত্য ও সর্বাধাররূপে বর্তমান। একই আত্মা মনের বহুত্বে নানাক্রমে প্রকাশিত। সুতরাং জীব অসংখ্য, আত্মা অসংখ্য নহে। একই আত্মা দেহ পরিচ্ছেদে নানা দেহে ভেদপ্রাপ্তের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন। মন প্রতিশরীরে বিভিন্ন, সুতরাং সুখ-দুঃখ, শোকসন্তাপ, জন্ম-মৃত্যু, বন্ধন ও বিমুক্তি প্রভৃতিও ভিন্ন। যথা :—

ঈশ্বরে নৈব জীবেন স্ফুটত্বৈতং বিবিচ্যতে ।

বিবেকে সতি জীবেন হেয়ো বন্ধঃ স্ফুটী ভবেৎ ॥

দ্বৈত বিবেক ।

এক এবং অদ্বিতীয় ব্রহ্মের কার্য্য-কারণ ভাব জন্য জীব ও জৈবরভেদে ছই প্রকার উপাদি হইয়াছে। কারণভাব জন্য অদ্বিত্যাত্মী জৈবরোপাদি, এবং কার্য্যভাব জন্য অচংগদবাচ্য জীবোপাদি হইয়াছে। ব্রহ্ম অদ্বৈত হইয়াও কার্য্য-কারণভাব জন্য দ্বৈতরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন। এই দ্বৈতভাব নিবারণের উপায় বিবেক, জীবের বিবেক জ্ঞান উপস্থিত হইলে জীব ও জৈবরূপ উপাধির নাশ হইয়া কেবল শুদ্ধ চৈতন্য মাত্র অবশিষ্ট থাকে। সেই অবশিষ্ট শুদ্ধ চৈতন্যই অদ্বৈতব্রহ্ম। এইরূপ অদ্বৈত-ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই সংসারবন্ধন হইতে পরিন্তুত হওয়া যায়।

এখন কথা এই যে, যদিও সৃষ্টির পূর্বে পরব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় বস্তু কিছুই ছিল না; একমাত্র তিনিই পূর্ণভাবে অনন্ত-দেশ অধিকার করতঃ বর্তমান ছিলেন,—যদিও এই জগতের উপাদান সকলকে তিনি বাহির হইতে আকর্ষণ করেন নাই, তাঁহার ইচ্ছায় তদীয় শক্তি হইতেই এসমস্ত উৎপন্ন হইয়াছিল; যদিও তিনি হহার সর্কষ; তথাচ পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি বাতা কিছু দেখিতেছি, এসমস্তই যে জড় ও জীব-ভাবাপন্ন ব্রহ্ম একথা নিয়মানকারী জনগণ বিশ্বাস করিতে পারে না। উপরন্তু বিজ্ঞতা করিয়া বলিয়া থাকে,—“জ্ঞানময় ব্রহ্ম ইচ্ছা করিয়া অজ্ঞানাত্মক জীব ও জড়জন্যে পরিণত হইলেন, এ কথা আদৌ গ্রাহ্য নহে,—আমরা যে সেই সচ্চিদানন্দরূপ ব্রহ্ম ইচ্ছা করিয়া অবিজ্ঞা-বচ্ছিন্ন হইয়া সংসার-রূপে তাপিত হইতাহ এবং আমার সম্মুখস্থ ঐ দস্যুগণ এবং ঐ শিবিকা বাহকগণও সেই ব্রহ্ম—অবিজ্ঞাবচ্ছিন্ন হইয়া এক্ষণে এই মর্ত্যলোকে জীবিকার জন্য সদস্য কার্য্য সকল সম্পাদন করিতেছে, একথা উদ্ভাদ না হইলে গ্রাহ্য করা যায় না। প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট জীবজগৎকে বাহারা মিথ্যা বলিতে সঙ্কোচ করে না, তাহাদিগকে নির্লজ্জ নাস্তিক ব্যতীত মুক্ত পুরুষ কে বলিবে?”

বেদান্তবাদী কিরূপ অর্থে “জগৎ মিথ্যা” এই ভাবটী গ্রহণ করেন, তাহা না বুঝিতে পারিয়া ভেদ-বাদিগণ ঐরূপ প্রতিবাদ করিয়া থাকে । আচার্য্যপাদ রামানুজও ইহার হস্ত হইতে নিস্তার পান নাই । বৈদান্তিক বলেন;—অজ্ঞানাবস্থায় রজ্জুতে সর্পজ্ঞান, শুদ্ধিতে রজতজ্ঞান যেমন সত্য, তদ্রূপ অজ্ঞানাবস্থায় জগৎও ব্যবহারিক জ্ঞানে সত্য । কিন্তু ভ্রম দূর হইলে যেমন সর্প ও রজতজ্ঞান অন্তহিত হইয়া রজ্জু ও শুদ্ধি মাত্র বর্ত্তমান থাকে ; তদ্রূপ জ্ঞানাবস্থায় জগৎ ব্রহ্মময় হইয়া যায়, তাই জগৎ অসত্য । অবশ্বতে বস্তুজ্ঞানের দ্বায় মিথ্যা নহে,—শূন্যে সর্পভ্রম নহে, রজ্জুতে সর্পভ্রম মাত্র । সুতরাং যতক্ষণ ভ্রম, ততক্ষণ সর্প সত্য ; কিন্তু ভ্রম অন্তহিত হইলে রজ্জুজ্ঞান হয় । তদ্রূপ অজ্ঞানাবস্থায় ব্রহ্মে জগৎ ভ্রম হয় ; যতক্ষণ ভ্রম থাকে, ততক্ষণ জগৎও সত্য ; কিন্তু ভ্রম দূর হইলে জগতের পরিবর্ত্তে ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন ; তখন কাজেই জগৎ মিথ্যা । ব্যবহারিক জ্ঞানে জগৎ সত্য, কেবল পারমার্থিকজ্ঞানে মিথ্যা মাত্র । এতদ্রূপে অজ্ঞানাবস্থায় ব্যবহারিক জীব, জ্ঞানাবস্থায় পারমার্থিক ব্রহ্ম । “তত্ত্বমসি” বাক্যদ্বারা আত্মাকে প্রতিপন্ন করা হইরাছে এবং “নেতি, নেতি” বাক্যদ্বারা এই মিথ্যাভূত পাক্‌ভৌতিক জগৎকে নিরাশ করিয়া শ্রুতিবাক্য সকল এক পরিসুদ্ধ আত্মাকেই প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।* তত্ত্বমসি বাক্যটির “তৎ” পদের অর্থ পরিসুদ্ধপরমাত্মা ও “জং” পদের অর্থ ব্যবহারিক জীবাত্মা । এই “তৎ” ও “জং” পদের যে একা তাহাই “অসি” পদের দ্বারা সাধিত

* মৎপ্রণীত “জ্ঞানীগুরু” পুস্তকে ব্রহ্মবিচার, মায়াবাদ, জগৎ প্রপঞ্চ, জীবেশ্বরভেদ প্রভৃতি জ্ঞানকাণ্ডে বিশদরূপে বিবৃত করিয়াছি, বিরুদ্ধবাদীর যুক্তিও যথারীতি খণ্ডিত হইয়াছে, সুতরাং এ সকল তত্ত্ব সম্যক্ জানিতে হইলে উক্ত পুস্তকখানি পাঠ করা কর্তব্য । প্রতিপাদ্য বিষয়ের উপযুক্ত অংশই এখানে আলোচিত হইল মাত্র, সুতরাং, জ্ঞানহীন ব্যক্তি অংশমাত্র পাঠে উদার জ্ঞানের বিরাটভাব বুঝিতে পারিবে না ।

হয়। যদি বল, সর্বজ্ঞ পরমাত্মার সহিত অল্পজ্ঞ জীবাত্মার ঐক্য কিপ্রকারে সম্ভব হয়, তজ্জন্য বলিতেছেন, “তৎ” ও “ত্বং” পদার্থ স্বরূপ জৈবর ও জীবের পরোক্ষত্ব, সর্বজ্ঞত্বাদি ও অপরোক্ষ, অল্পজ্ঞত্বাদিরূপ যে বিরুদ্ধ অংশ সকল তাহা পরিত্যাগ পূর্বক “ত্বং” পদটী শোধন করিয়া লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত জৈবর ও জীবের অবিকল্পাংশরূপ চিৎপদার্থ মাত্রকে—বাহ্য অস্তি, ভাতি ও প্রীতিরূপে সর্বাবস্থার ক্ষুণ্ণি পাইতেছে—গ্রহণ করিলে ব্রহ্মচৈতন্ত্য এবং জীবচৈতন্ত্য মধ্যে কেবল এক চৈতন্ত্য অবশিষ্ট থাকেন; সুতরাং চৈতন্ত্যপক্ষে ঐক্য সম্ভব হয়।

পাঠক! অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিক কিরূপে জীব-ব্রহ্মের ঐক্য করিয়াছেন, বোধ হয় বুঝিয়াছ? জীব-ব্রহ্মের নিগুণ একত্ব প্রতিপাদনই অদ্বৈতবাদীর লক্ষ্য; নতুবা গুণের একত্ব মূর্খেও কল্পনা করিতে পারে না। তবে ঐক্য শব্দে ইহা বিবেচনা করা উচিত নয় যে, দুই বস্তুর পরস্পর সংযোগ দ্বারা ঐক্য করা;—ঐক্য অর্থাৎ একতাবাব, ইহা একই—একরূপ জ্ঞাত হওয়া। যে বস্তু পূর্বে ছিল এবং এক্ষণে যে বস্তু রহিয়াছে—এ সেই বস্তুই, সেই বস্তু এক এবং এট বস্তু অগ্র—একরূপ ভাব নহে। কেবল সেই বস্তুই ভ্রমবশতঃ অগ্র বস্তু বলিয়া কল্পিত হইতেছে মাত্র; সুতরাং একরূপ স্থলে দ্বৈততা স্বীকার্য্য নহে—ভ্রম মাত্র। সুতরাং এ স্থলের ঐক্য দ্বারা দুই বস্তুর একতা বুঝাইতেছেন না; কেবল স্মরণ করাইয়া দিতেছে সে, পূর্বে, তুমি যা ছিলে,—সেই তুমিই এই হইয়াছ। ব্যবহারিক জ্ঞানের জীব, পারমার্থিক জ্ঞানে ব্রহ্ম; সুতরাং জীবের স্বরূপই ব্রহ্ম। আমার স্বরূপ ব্রহ্ম, অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম—এইরূপ ঐক্যজ্ঞানে যাহার প্রতীতি বা দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিয়াছে, তিনিই মুক্ত।

ব্রহ্মই সৎ, তদ্ব্যতিরিক্ত সমস্তই অসৎ। অবিজ্ঞাপ্রভাবে ব্যবহারিক-দশায় স্বপ্নসন্দর্শনের দ্বারা অসৎকে সৎ বলিয়া প্রতীতি হয় মাত্র। যেমন

যুম ভাঙ্গিলে মানুষ, সে মানুষ সেই মানুষ, তাহার স্বপ্ন-দৃষ্ট সূত্রে রাজ্যাদি
অন্তর্হিত হয় ; সেইরূপ অবিচার যুম ভাঙ্গিলে জীবনরূপ প্রাপ্ত হয়। যথা :—

যথা দর্পণাভাব আভাসহানৌ মুখং বিদ্রুতে কল্পনা—
হীনমেকম্ ।

তথা ধী-বিয়োগে নিরাভাসকো যঃ স নিত্যোপলব্ধি
স্বরূপোহমাত্মা ।

হস্তামলক ।

যেমন দর্পণের অভাব হইলে তদগত প্রতিবিম্বেরও অভাব হয় ;
তখন উপাধিরহিত মুখ মাত্রই অবশিষ্ট থাকে ; তদ্রূপ বুদ্ধির অভাব হইলে
প্রতিবিম্ব রহিত যে আত্মা স্বরূপে অবস্থিত থাকেন, সেই পরমার্থ সত্য
নিত্যোপলব্ধিস্বরূপ আত্মাই আমি। যাহার এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে, তিনিই
মুক্ত। তাই মুক্তপুরুষ উচ্চকণ্ঠে বলিয়াছেন,—

“শ্লোকাক্ষেন প্রবক্ষ্যামি যদুক্তং গ্রহ্য কোটিভিঃ ।
ব্রহ্মসত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ॥”

অর্থাৎ—অসংখ্য গ্রন্থে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা আমি শ্লোকাক্ষে বলি-
তেছি—“ব্রহ্মই সত্য, জগৎ মিথ্যা এবং ব্রহ্মভিন্নও জীব আর কেহ নহে ।”
বেদবেদান্ত এই অধ্যাত্মবিজ্ঞান প্রকাশ করিয়াছেন ; প্রকাশ করিয়া মানবকে
এক নূতন চক্ষু দিয়াছেন। তাহাই গুরুনেত্র বা জ্ঞানচক্ষু। সদৃশর
রূপার জীবের এই চক্ষু উন্মিলিত হইলে; জীব আত্মস্বরূপ লাভ করিয়া
কৃত-কৃতার্থ হইয়া মুক্ত হয়। যথা :—

ভিদ্রুতে হৃদয়গ্রন্থি শিছদ্রুন্তে সর্ববসংশয়াঃ ।

কীয়ন্তে চাস্মৈ কর্ম্মাণি তস্মিন দৃষ্টে পরাবরে ॥

শ্রুতি ।

পর্যায় অর্থাৎ কার্য্যকারণ স্বরূপ সেই পরমাত্মা জীব কর্তৃক অধিগত হইলে, তাহার হৃদয় বিধাকৃত হয়, সকল সংশয় ছিন্ন হয় এবং ত্রিবিধ কামাই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়; সুতরাং তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না, সে নিরীক্ষামুক্তিলাভ করে :—

অতএব একমাত্র বেদান্তপ্রতিপাদিত ব্রহ্মজ্ঞানই মুক্তিলাভের উপায় । সেই জ্ঞান ত্রিবিধ—এক পরোক্ষজ্ঞান,—অপর অপরোক্ষ-জ্ঞান । প্রথমতঃ ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধ হইয়া পরোক্ষজ্ঞান জন্মে, তৎপরে যখন ব্রহ্মস্বরূপ,—স্ব-স্বরূপে উপলব্ধি হয়, তখন অপরোক্ষজ্ঞান জন্মিয়া নিরীক্ষামুক্তি প্রদান করে । ব্যবহারিকদণ্ডায় জীবিত্বের স্বগত ভেদ,—স্থূলকথায় ব্রহ্ম খাঁটি সোনা আর জীব খাদিমশান সোনা । তবে কেহ বা অল্প খাদেয়, আর কেহ বা অধিক খাদেয়, তাই জীব জীবিত্ব বিতেন্দ্র দৃষ্ট হয় । অনেক খাদে অল্পমূল্যের সোনা, আর অল্পখাদে অধিক মূল্যের সোনা । কিন্তু খাঁটি সোনা-কেও সোনা বলে, আর অল্পাধিক যেকোন খাদিমশানই হউক, তাহাকেও সোনা বলে । তবে তাহাদের মধ্যেও স্বগত ভেদ আছে,—বর্ণের ও গুণের পার্থক্য আছে । কিন্তু স্বর্ণকার যেমন আগুনে গলাইয়া পদার্থবিশেষের সাহায্যে তাহাকে পুনরায় পাকাসোনা করিতে পারে, এবং তখন খাঁটি সোনার সহিত তাহার কোন পার্থক্য থাকে না; তদ্রূপ জীব, বাসনা-কামনার খাদে ব্রহ্ম হইতে স্বগতভেদ সম্পন্ন,—সেই বাসনা-কামনার বা অবিচার খাদ জ্ঞানের হাপরে গলাইয়া দূরীভূত করিতে পারিলে, মুক্ত হইয়া জীব যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্ম হইয়া থাকে । ইহাই মোক্ষলাভ, ইহারই নাম কৈষল্য প্রাপ্তি, ইহাতেই দৈবতনিরোধ বা অদৈবতসিদ্ধি ।

যল্লাভান্নাপরো লাভঃ যৎস্বখং ন্নাপরং স্বখম্ ।

যজ্জ্ঞানান্নাপরঃ জ্ঞানং তদ্ ব্রহ্মৈত্যবধারণম্ ॥

যাহার লাভ হইতে আর লাভ নাই, যাহার জ্ঞান হইতে আর জ্ঞান নাই, যে মুখ হইতে আর মুখ নাই, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। সুতরাং ব্রহ্মে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি অপেক্ষা আর পরমপুরুষার্থ কি হইতে পারে?—ইহারই নাম নির্বাণমুক্তি। আত্মজ্ঞান দ্বারা ই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। “জ্ঞানাং সংস্কারতে মুক্তি” সুতরাং একমাত্র জ্ঞানই মুক্তিলাভের উপায়।

বৈরাগ্য-অভ্যাস।

—:○:~:○:—

তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি সাধিত হয়। আবার আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, “ভক্তি জ্ঞানস্ত কারণং” ভক্তি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান বিকসিত হয়। অতএব মুমুকুব্যক্তি প্রথমতঃ বেদবিধি অনুসারে বর্ণাশ্রমবিহিত ক্রিয়াকলাপাদি সম্পাদন করিবে, তৎফলে চিত্তশুদ্ধি হইলে ভক্তির সঞ্চার হইবে। যখন মুক্তি লাভে বলবতী ইচ্ছা জন্মিবে, তখন আত্মস্বরূপ লাভের জন্য বেদান্তাদি শাস্ত্রানুসারে জ্ঞানালোচনা করিবে। শমদমাদিসম্পন্ন বিবেকবৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তিই মুক্তিলাভের জন্ত ব্যাকুল হইলে জ্ঞানালোচনার অধিকারী তন। নতুবা কৰ্ম্মব্যক্তিকে জ্ঞান কথা বলিয়া বুদ্ধি-বিভেদ জগাইতে শাস্ত্রকারগণ নিষেধ করিয়াছেন। যথা :—

ন বুদ্ধিভেদ জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিণাম্

শ্রুতি

মুমুক্শু ব্যক্তি বিবেকবৈরাগ্যযুক্ত হইয়া জ্ঞানালোচনা করিবে । আত্ম-
নান্নবিচারের নাম বিবেক এবং আত্মবস্তুতে লক্ষ্য রাখিয়া অনাত্মীয় বস্তুতে
যে অমুরাগ পরিহার, তাহাই বৈরাগ্য । একমাত্র ভক্তির সঞ্চারেই
বৈরাগ্য সাধিত হয় । আত্মানাত্ম-বিবেক দ্বারা বৈরাগ্য অনাত্মীয় বস্তুতে
বৈরাগ্যের উদয় হয়, সেইরূপ ভক্তি দ্বারাও ভগবান্ ব্যতীত অন্য বিষয়ে
বিরাগ জন্মিয়া থাকে । বিবেক ও ভক্তি এই দুই বৃত্তির অনুশীলনেই
বৈরাগ্য হয় । তবে বিবেকজাত বৈরাগ্যে এবং ভক্তিজাত বৈরাগ্যে
স্থগতঃ পার্থক্য আছে । আমরা পুরাণের—

হরগৌরী মূর্তি

আদর্শ করিয়া এ তত্ত্ব বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি । হরগৌরী উত্তরেই
দংসারতাগী শ্মশানবাসী, উভয়েই বৈরাগী বলিয়া ভক্তের নিকট পরিচিত ।
কিন্তু হরের বৈরাগ্য বিবেকলব্ধ, আর গৌরীর বৈরাগ্য ভক্তিমূলক—প্রেমই
তাহার মূল । যোগেশ্বর হর আত্মানাত্ম বিবেক দ্বারা নিত্য আত্মস্বরূপ
অবগত হইয়া সমস্ত অনাত্মীয় পদার্থে বিরাগ বশতঃ আত্মারাম হইয়াছেন ।
তাই বিষয়ের অনিত্যতা জাগরুক রাখিবার জ্ঞান স্বর্ণপুরী ও কুবেররক্ষিত
ভাণ্ডার পরিত্যাগ করিয়া, নরপের মহাক্ষেত্র মহাশ্মশানে তিনি বাসস্থান
নির্দিষ্ট করিয়াছেন । নরকপাল তাঁহার জলপাত্র, মানবের দণ্ডাবশেষ চিতা-
ভস্ম তাঁহার অঙ্গের ভূষণ, কখনও দীপিচন্দ্রবাসে কটদেশ আবৃত, কখনও
বা দিগম্বর । ভোগীর পক্ষে কি কর্কশ—কি কঠোর—কি ভীষণ মূর্তি !
আর প্রেমময়ী গৌরী, হরের জন্ত সর্বস্ব ছাড়িয়া তাঁহার অমুরাগে উন্মাদিনী
হইয়া শ্মশানবাসী শিবসঙ্গে সোণারঅঙ্গে রঙ্গে ছাই মাখিয়াছেন । গৌরী
শিবকে চান, নিত্যানিত্য বিচারের তাঁহার অবসর নাই ; শিবকে পাইবার
জন্ত তিনি সব করিতে পারেন । শিব সন্ধ্যাসী, তাই তিনিও শ্মশান বাসিনী,

আজি শিব রাজা সাজিলে বিনা প্রতিবাদে গৌরী রাজরাজেশ্বরীরূপে তাঁহারই প্রিয়ানুষ্ঠানে নিযুক্ত হইবেন। গৌরীর ভক্তির—প্রেমের ত্যাগ, তাই স্বরূপেই শিবপার্শ্বে শোভা পাইতেছেন, শিবের ত্রায় বিরূপ হইবার প্রয়োজন হয় নাই। আহা, কি সুন্দর দৃষ্ট! পেন কিবেকের অনুসরণ করিতেছেন, বিবেক তাহাকে বুক চাপিয়া ধরিয়া রাখিয়াছেন। এই হর-গৌরী সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে ব্রহ্মতত্ত্ব, জগতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব, বিবেক-বৈরাগ্যতত্ত্ব, প্রেমভক্তিতত্ত্ব প্রভৃতি কোন তত্ত্বই বুঝিতে বাকী থাকে না। এ বিষয়ে শতমুখে পুরাণকারের কৃতিত্বের প্রশংসা করিতে হয়। ভগবান্ বেদব্যাসদেব ব্যতীত এরূপ চিত্র কবিদের তুলিতে আর কেহ চিত্রিত করিতে পারেন নাই।

পাঠক! ভক্তির বৈরাগ্য বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ? ভক্তির বৈরাগ্য অপ্ৰামাণ্য নহে। আমরা ভক্তিতত্ত্বে দেখাইয়াছি যে, পরানুরক্তি-বৃত্তির বিষয়ের দিকে গতি হইলে আসক্তি এবং ভগবানের দিকে গতি হইলে ভক্তি নামে আখ্যাত হয়। সুতরাং আসক্তি ও ভক্তি একাধারে একই সময়ে থাকিতে পারে না, একথা বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ নহে। আবার আসক্তি পরিহার এবং বিষয়-বিরক্তি একই কথা। সুতরাং ভক্তিলাভ করিতে পারিলে আপনা হইতেই বৈরাগ্যের উদয় হয়। বরং বিবেকজ-বৈরাগ্য অপেক্ষা ভক্তিজাত বৈরাগ্য স্বাভাবিক। কর্তব্যজ্ঞানে ও প্রাণের টানে যে বিভেদ, বিসেক ও ভক্তি এই উভয়জাত বৈরাগ্যেও পরস্পর সেইরূপ বিভিন্নতা। পরের ছেলে মরিলে কর্তব্য জ্ঞানে শোকসভা করিয়া শোক-প্রকাশ করিতে দেখা যায়, কিন্তু আগন ছেলে মরিলে আর শোক সভার প্রয়োজন হয় না, ছিন্নকণ্ঠ কপোতের ত্রায় ধূলায় পড়িয়া লুটাইতে দেখা যায়। কারণ এখানে যে প্রাণের টান। পরের ছেলেকে বাঁধে ধরিলে বলবান্ পুরুষেরও কর্তব্য-জ্ঞানে বিচার আনিয়া উপস্থিত করে—তাহাকে

বাঘের ও নিজের শক্তিসম্বন্ধে বিবেচনা করিতে হয় ; কিন্তু সেই ছেলের ষোড়শী যুবতী জননী—যিনি কুক্কুরের ডাকে শঙ্কিত-হৃদয়ে গৃহমধ্যে প্রবেশ করেন—তিনি সে সময়ে নিকটে থাকিলে, তৎক্ষণাৎ সন্তানের প্রাণরক্ষার্থ বাঘের মুখে গমন করিতেন, বাঘের বা নিজের শক্তিসম্বন্ধে বিচার করিবার সময়ই হইত না। সুতরাং বিবেক অপেক্ষা ভক্তিজাত-বৈরাগ্য স্বাভাবিক। ভক্ত বিষয়সমূহে আসক্ত বা বিরক্ত নহে, তাই বিবেকীর কঠোরতা ও কর্কশতার পরিবর্তে প্রেমিকের সুলভতা ও মধুরতাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভগবানের মন্ত্র ভক্ত সব করিতে পারেন,—তঁাহাকে ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠও ভক্তের স্পৃহনীয় নহে, আবার তঁাহাকে পাইলে তিনি নরকে বাইতেও কুণ্ঠিত হন না। তাই বৈষ্ণব সাধক বলিয়াছেন,—

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথাইয়ুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃৎসন্যস্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

ভক্তিরসায়ুত সিন্ধু ।

অনাসক্ত হইয়া বর্ধাদোগ্য বিষয় ভোগ করতঃ ভগবান্ সম্বন্ধে যে আগ্রহ জন্মে, তাহাকেই বৈরাগ্য বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। বিবেকী আত্মানুসন্ধানে নিযুক্ত হইয়া সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করতঃ অন্তর্মুখীন্ হইয়া পড়েন, আর ভগবান্কে বুকে করিয়া ভক্ত সবই ভোগ করিয়া থাকেন। ভগবান্কে বুকে করিয়া ভক্ত মহামুখ্যানেও সুখাংগুসৌন্দর্য্য উপভোগ করেন, আবার তঁাহাকে হারাইলে নন্দনকাননও ভক্তের নিকট মরুভূমি হইয়া যায়। বিবেকী আত্ম-স্বরূপ চাহেন; ভক্ত ভগবান্কে বুকে করিতে ব্যাকুল। কাজেই তঁাহাদিগের লব্ধ বৈরাগ্যেও কিছু প্রভেদ আছে। তাই ভ্যাগী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে সাধনভেদে—ভাব-ভেদে কেহ কঠোর, কেহ সরস, কেহ শুক, কেহ তাজা, কেহ বিলাসী, কেহ উদাসী, কেহ

গম্ভীর, কেহ বাচাল, কেহ রসাল, কেহ ভয়াল, কেহ শিষ্ট, কেহ ভ্রষ্ট, কেহ রুষ্ট, কেহ তুষ্ট প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকৃতি দৃষ্ট হয় ।

বিবেকী বা ভক্তের লব্ধ বৈরাগ্যো বিভিন্নতা থাকিলেও মুক্তি-পথে যে বৈরাগ্য প্রয়োজন, তাহাতে সন্দেহ নাই । কোন কারণে বিষয় বৈরাগ্য উৎপন্ন হইলেই তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হইয়া মুক্তি প্রদান করিবে । মুক্তি-প্রদ তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশক বৈরাগ্য কাহাকে বলে ?

ব্রহ্মাদিস্হাবরান্তেযু বৈরাগ্যং বিষয়েষু নু ।

যথৈব কাকবিষ্ঠায়াং বৈরাগ্যং তন্ধি নিশ্চলং ॥

অপরোক্ষানুভূতি, ৪ ।

কাক বিষ্ঠাতে যদ্রূপ কাহারও প্রবৃত্তি জন্মে না, তদ্রূপ সত্যলোক হইতে মর্ত্যলোক পর্য্যন্ত বিষয়ে যে অনিচ্ছাভাব, তাহারই নাম বৈরাগ্য । এই-বৈরাগ্য অতি নিশ্চল পদার্থ । বৈরাগ্যের দ্বারা মনোবৃত্তির নিরোধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ—চিরান্তান্ত বহির্গতি ফিরিয়া অন্তর্মুখা গতি জন্মে । তখন কেবল আত্মার প্রতিই চিন্তের অভিনিবেশ হইতে থাকে । এব-
শ্রকার আত্মার প্রতি চিন্তের অভিনিবেশ দৃঢ় করিবার জন্য প্রতিনিয়ত যত্নের সহিত বৈরাগ্যাভ্যাস করিতে হয় । বৈরাগ্য ব্যতীত কখনই সংসারাসক্তি পরিত্যাগ হয় না, আবার সংসারাসক্তি পরিত্যাগ না হইলেও নিবৃত্তি-পথাবলম্বনে মুক্তিলাভে সমর্থ হওয়া যায় না ; স্মরণীয় যত্নের সহিত বৈরাগ্য অভ্যাস করিতে হয় । যথা :—

জন্মান্তরশত ভ্যস্তা মিথ্যা সংসারবাসনা ।

সা চিরান্ত্যাসযোগেন বিনা ন ক্ষীয়তে কচিৎ ॥

মুক্তিকোপনিষৎ, ২অঃ, ১৫শ্লোকঃ ।

যে মিথ্যা সংসার-বাসনা শীর্ণ পূর্ণ শত শত জন্ম হইতে চলিয়া আসি-
তেছে, তাহা চির-অভ্যাসযোগে বৈরাগ্যসাধন ব্যতীত কোন উপায়ে ক্ষয়
প্রাপ্ত হয় না। অতএব এই দারুণ সংসারযাতনার নিবারণ জন্য শাস্ত্রা-
লোচনা কর, সাধুগণ কর, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ কর, এবং তপস্বীদ্বারা জ্ঞান বৃদ্ধি
করিয়া শুভবুদ্ধির উপায় কর, তাহা হইলে আপনিই বৈরাগ্য উদয় হইবে।
সাধুগণদ্বারা বৈরাগ্যবীজ সঞ্চিত হইয়া আপন। আপনি যথাকালে অঙ্কুরিত
হয়। কারণ সাধুগণ কখনও অনিত্য বা বৃথা বিষয়ে মনোনিবেশ করেন
না এবং তদ্বিষয়ের জল্পনাও করেন না, স্মৃত্যং তাঁহাদিগের সঙ্গিগণও
সেইরূপ শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া কালে তজ্জপ মনোবৃত্তি সকল প্রাপ্ত হইলে
তাহা হইতে বৈরাগ্যবীজ অঙ্কুরিত হয়।

প্রথমতঃ ব্রাহ্মণাদি বর্ণসকল আপন আপন আশ্রমবিহিত ব্রহ্মচর্যা-
ধর্ম্মাশুষ্ঠান, বেদবিহিত কশ্মাসুষ্ঠান এবং সর্কভূতে দয়া প্রকাশাদি ভগবানের
প্রীতিসাধন কর্ম্ম সকল করিবে। যে হেতু এই ত্রিবিধ কারণে চিত্তবৃত্তি
পরিশুদ্ধ হইয়া থাকে। তখন প্রকৃত বিবেক উপস্থিত হইয়া হৃদয়ক্ষেত্রে
সাত্বিক বৈরাগ্যের উদয় করাইয়া দেয়। চিত্তশুদ্ধি হইলে ভক্তির সঞ্চার
হইয়াও শীঘ্র বৈরাগ্য উদয় হইয়া থাকে। যথা :—

বাস্তদেবে ভগবতী ভক্তিয়োগঃ প্রয়োজিতঃ ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহেতুকম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১৮ঃ, ২৯, ৭শ্লোকঃ ।

ঈশ্বরবিষয়িনী ভক্তির সংযোগে শীঘ্রই জ্ঞানের কারণ বৈরাগ্য স্বয়ং
উৎপাদিত হইয়া থাকে। এইরূপ সাত্বিকবৈরাগ্য ভিন্ন রাজসিক বা
তামসিক বৈরাগ্য অবলম্বনদ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। রাজসিক ও
তামসিক বৈরাগ্যই শাস্ত্রে নৈমিত্তিকবৈরাগ্য নামে উক্ত হইয়াছে। এই

অবনীমণ্ডলে মনুষ্য সকলের কখন কখন কোন না কোন কারণ বশতঃ নৈমিত্তিকবৈরাগ্য উপস্থিত হইয়া থাকে। আশানে মৃতদেহ দাহ করিতে বাইরা, কিম্বা স্ত্রীপুত্রাদির আকস্মিক মৃত্যুতে, অথবা শত্রুকর্তৃক কি দৈব-দারিদ্র্যতার উৎপীড়িত হইয়া যে বৈরাগ্য জন্মে এবং কুড়ে, অকম্পী, কাপুরুষের বৈরাগ্যকে নৈমিত্তিকবৈরাগ্য কহে। কেহ কেহ ইহাকে মর্কট বা ক্ষুদ্র বৈরাগ্য বলে। সেরূপ বৈরাগ্য দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না, কারণ উহা কেবল বাসনার অপূরণে অথবা ভোগ্য বস্তুর অভাবে কিম্বা কোনরূপ আশঙ্কার উপস্থিত হয় মাত্র। তাহার। কিছুদিন পরে অব্যয় বিষয়াসক্ত হইয়া পড়ে, নতুবা ভ্যাগীসমাজে কলঙ্ক-কালী লেপন করিয়া বেড়ায়। তবে কাহারও কাহারও এরূপ বৈরাগ্যও কাকতালীরের দ্বারা * প্রকৃতবৈরাগ্যে পরিণত হয়। যে বৈরাগ্য নিমিত্তরহিত অর্থাৎ—বাহ্য অকারণে পবিত্র মানসক্ষেত্রে আপনা হইতে উদ্ভূত হয় তাহাই সাত্ত্বিক বৈরাগ্য।

বর্ণাশ্রমোচিত কর্মদ্বারা পাপরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া চিন্তাশক্তি না হইলে অনিমিত্তক সাত্ত্বিক বৈরাগ্য উপস্থিত হয় না। তাই ভগবতী গৌরীদেবী গিরিরাজকে বলিয়াছিলেন ;—

তস্মাৎ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি বৈদিকানি মহামতে ।

চিত্তশুদ্ধ্যর্থমেব শ্রুস্তানি কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥

শ্রীমদেবী ভাগবত, ৩৩অঃ, ১৫ শ্লোঃ।

* কাকতালীর কথা—পরিণকাবেস্থায় তাল ফলের পতনকাল উপস্থিত হইলে ঠিক সেই সময়ে তছপরি কাক বসিবামাত্র তাল ফলটি ভূমিতে নিপতিত হইলে লোকে বলিয়া থাকে যে, কাকে তাল ফেলিয়া দিল, কিন্তু বাস্তবিক কাকের ভয়ে তাল পড়েনা। পতনসময় উপস্থিত হইলে আপনিই পড়ে, কাক নিমিত্ত মাত্র। তজ্জপ বন্ধ-বিয়োগাদি নৈমিত্তিক

হে মহামতে ! যাবৎ চিত্তশুদ্ধি হইয়া বৈরাগ্যের উদয় না হয়, তাবৎ যত্নপূর্বক ভক্তি সহকারে বেদবিহিত কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। বৈরাগ্যের উদয় হইতে পরিপক্যাবস্থা পর্য্যন্ত মহর্ষি পতঞ্জলি কর্তৃক চারিটি স্তরে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম যতমান, দ্বিতীয় ব্যতিরেক, তৃতীয় একেন্দ্রিয়, চতুর্থ বশীকার। প্রথম অবস্থায় বৈরাগ্য অজুরিত হইয়া বিষয়-বাসনাকে নষ্ট করিবার চেষ্টা জন্মে ; এই অবস্থার নাম যতমান বৈরাগ্য। দ্বিতীয় অবস্থায় কতক বাসনা থাকে এবং কতক নষ্ট হইয়া যায়। যেগুলি থাকে সেই গুলিকে নষ্ট করিবার চেষ্টা করার নামই ব্যতিরেক বৈরাগ্য। তৃতীয় অবস্থায় সমুদয় বাসনা নষ্ট হইয়া যায়, কেবল সংস্কার মাত্র অবশিষ্ট থাকে ; ইহাই একেন্দ্রিয় বৈরাগ্য। চতুর্থ অবস্থায় সংস্কারটীও লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ—আদৌ কোন একর বাসনার উদ্ভেদই হয় না। এই অবস্থাটি বৈরাগ্যের চরম, ইহাকেই বশীকার নামক উত্তম বৈরাগ্য বলে। যথা :—

দৃষ্টানুশ্রাবিকবিষয়বিতৃষ্ণাশ্চ বশীকারসংজ্ঞত বৈরাগ্যম্ ।

পাতঞ্জল দর্শন, সমাধিপাদ, ১৫ সূত্র ।

দৃষ্ট বিষয় অর্থাৎ ইহকালে যাছা দেখা ও ভোগ করা যায় এবং আনু-
শ্রাবিক বিষয় অর্থাৎ শাস্ত্রাদিতে যে স্বর্গাদিভোগ বিষয় শ্রুত হওয়া যায়,
এই দুইটি বিষয়ে বিতৃষ্ণা জন্মিলে, সেই অবস্থাকে বশীকার-বৈরাগ্য বলে।
ইহাই বৈদাঙ্গিকের “ইহমুখ্যার্থকলভোগবিরাগ” রূপ উত্তম বিবিদিষা-
বৈরাগ্য। এইরূপ বৈরাগ্যই মানবের সংসারমূল ছেদন করিবার

कारणे বৈরাগ্য জন্মিয়া স্থায়ী হইলে, বৃত্তিতে হইবে বহু বিয়োগাদি নিমিত্ত
মাত্র ; তাহার অন্যান্তরের শুভকল পরিপক হইয়াছিল। নতুবা সকলেরই
বহুবিরোগ হইতেছে, কিন্তু বৈরাগ্য জন্মিতে কাহারও দেখা যায় না।

খজ্ঞাবরূপ । বাহার বৈরাগ্য জন্মে নাই, সে দেহবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না । যথা :—

নহ্যসংজাতনির্বেদো দেহবন্ধঃ জিহাসতি ।

শ্রীমত্তত্তাগবত পুরাণ ।

অতএব বৈরাগ্য ব্যতীত দেহবন্ধন বিমুক্তির আর অন্য উপায় নাই । কারণ বৈরাগ্যযুক্ত হইলে বিজ্ঞান ও বাসনা সকল আপনা হইতেই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । বাসনা ক্ষয় হইলেই নিম্পৃহ হওয়া হইল—নিম্পৃহ হইলেই আর কোনরূপ বন্ধন থাকেনা ; তখনই মুক্তিলাভ হয় । যথা :—

সমাধিমথ কৰ্ম্মাণি মা করোতু করোতু বা ।

হৃদয়ে নষ্ঠসৰ্ব্বেহো মুক্ত এবোত্তমাশয়ঃ ॥

মুক্তিকোপনিষৎ ২অঃ, ২২শ্লোঃ ।

সমাধি অথবা কোন প্রকার ক্রিয়ানুষ্ঠান করা হউক আর নাই হউক যে ব্যক্তির হৃদয়ে কোনরূপ বাসনা উদিত হয় না, সেই ব্যক্তিই মুক্ত । কেন না, অনাস্থ-বাসনা অর্থাৎ মিথ্যা সংসার-বাসনা সমূহদ্বারা পরমাস্থ-বাসনা আবৃত আছে, এজন্ত বৈরাগ্য দ্বারা অনাস্থ-বাসনা সকল বিনাশ প্রাপ্ত হইলে পর পরমাস্থ-বাসনা স্বয়ং প্রকাশ পায় । লোকগত বাসনা, শাস্ত্রগত বাসনা এবং দেহগত বাসনাদি দ্বারা আত্মস্বরূপ আবৃত হওয়ার প্রকৃত জ্ঞান জন্মে না । বৈরাগ্যসাধন দ্বারা বাসনা ক্ষয় হইলেই স্বয়ং আত্মস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ হইয়া মুক্তি প্রদান করে । সুতরাং মুক্তি প্রদায়ক আত্মস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য বৈরাগ্যাত্যাস করা মুমুকুশ্ব্যক্তির প্রধান কর্তব্য । বাহাদিগের জন্মজন্মান্তরের স্মৃতির পরিপাকে আপনা হইতেই বৈরাগ্যসংস্কার হয়, তাহারা অতি ভাগ্যবান । যথা :—

তে মহাস্তোত্রা মহাপ্রজ্ঞা নিমিত্তেন বিনৈব হি ।

বৈরাগ্যং জায়তে যেমাং তেষামমলমানসং ॥

বোগবাশিষ্ট, যুঃ প্রঃ, ১১অঃ, ২৪ শ্লোঃ ।

এই পৃথিবীতে বাহাদিগের বিনাকারণে বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, তাঁহারাষ্ট নিৰ্মল-মানস মহাপ্রাজ্ঞ মহাস্ত ।

সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ ।



বৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে আত্মস্বরূপে কিম্বা সক্তিদানকবিগ্ৰহে মনো-নিবেশ হইয়া চিত্ত শাস্ত্রমুর্তি ধারণ করিয়া অটল হয় । কারণ এই অবস্থায় চিত্তের বৃত্তি সকল বন্ধ হইয়া থাকে অর্থাৎ চিত্তের আর কোনরূপ ক্রিয়া থাকে না ; কাজেই ঘৃণা, লজ্জা, মায়াদি অন্তর্হিত হইয়া সাধক তখন শিবস্বরূপে অবস্থিতি করেন । কারণ—

এতৈর্বন্ধঃ পশু প্রোক্তো মুক্ত এতৈঃ সদাশিবঃ ।

ভৈরব যামল ।

ঘৃণা, শঙ্কা, ভয়, লজ্জা, জুগুপ্সা, কুল অর্থাৎ জাত্যাভিমান, লীল, মান ; এই অষ্ট পাশেবে বন্ধ, তাহাকে পশু বলা যায় ; আর এই পাশ হইতে যিনি মুক্ত হইয়াছেন, তিনিই সদাশিব । এইরূপে শিবস্বলাভ হইলেই তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয় । তখন অহংবুদ্ধি বিনষ্ট হওয়ার কর্তব্যজ্ঞান এবং স্ত্রী পুত্রাদির প্রতি করুণাভাব তিরোহিত হয় । সেই লবন স্ব স্বরূপে

অবস্থিতির জন্ত সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবে, ইহাই শাস্ত্রকার আশির্গণের অভিপ্রায়। যথা :—

তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপন্নে বৈরাগ্যং জায়তে যদা ।

তদা সর্বং পরিত্যজ্য সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রয়েৎ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র, ৮ উঃ, ১৫ শ্লোক ।

দূততর বৈরাগ্যাভ্যাসে যখন তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন হইবে, তখন সমুদয় পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবে। জ্ঞান না হইলে কণ্ডুত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ কর্তব্য নহে। তাই শাস্ত্রে আছে যে—

ব্রাহ্মণস্ত বিনাম্রস্ত সন্ন্যাসো নাস্তি চণ্ডিকে ।

ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মজ ব্যতীত অন্তের সন্ন্যাসাশ্রমে অধিকার নাই। অন্তে গ্রহণ করিলে পাপভাগী হইবে মাত্র, কোন উপকার হইবে না। সন্ন্যাস অর্থে সম্যকরূপে ত্যাগ। যাহারা নির্বাণ মুক্তি লাভের বাঞ্ছা করেন, সন্ন্যাস কেবল তাহাদিগের পক্ষেই অশ্রয়নীয়, — তাহাদিগের পক্ষেই সন্ন্যাস যথার্থ সশরীরে মোক্ষ-মুখ ভোগ করা। নতুবা অন্তের পক্ষে তাহা কেবল কষ্টের কারণ মাত্র। বিশেষতঃ সন্ন্যাসের অধিকারী না হইয়া বাহারা সংসারকাণ্ডাসমূহ পরিত্যাগ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হয়, তাহাদিগকে ব্রহ্মচাচারী ব্যতীত আর কিছুই বলিতে পারা যায় না। অতএব যাহাদিগের সন্ন্যাসের অধিকার না জন্মিয়াছে, তাহারা যেন কদাচ উহা গ্রহণ না করেন। কারণ, তত্ত্বারা তাহাদিগের উভয়দিকই নষ্ট হইবে; কেবল শ্রম মাত্র সার হইবে। পূর্বকালে যাহারা অধিকারী না হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিত, দেশের রাজা তাহাদিগকে তজ্জন্ত দণ্ডভাগী করিতেন। এক্ষণে রাজা ভিন্নধর্মাবলম্বী—সমাজ বেচ্ছাচারী, তাই যাহার

যাহা ইচ্ছা তাহাই করিয়া যাইতেছে । ইহাতে সে নিজের ত প্রভাবিত হই-
তেছে, উপরন্তু অন্তর্কে ও ভ্রান্ত-পথে পরিচালিত করিতেছে ।

অতএব যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে যখন অক্ষমতা প্রযুক্ত ক্রিয়া মাত্র
হইতে বিরত হইবে এবং যখন অধ্যাত্মবিজ্ঞান বিশেষ পারদর্শিতা জন্মিবে,
তখনই সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করা কর্তব্য । শ্রীমদ্ভাগবৎ গ্রন্থোক্ত “আশ্রমাণা-
মহং তুর্গো” অর্থাৎ—আশ্রমের মধ্যে আমি চতুর্থ আশ্রম (সন্ন্যাস), ও
“ধর্ম্মাণামস্মি সন্ন্যাসঃ” অর্থাৎ—আমি ধর্ম্মের মধ্যে সন্ন্যাস, এই ভগবৎক্য
দ্বারা এবং গীতার “অনিকেতঃ” শব্দ দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্ট সন্ন্যাসী
প্রিয় বলিয়া, যে আশ্রম বা আশ্রমীর মহত্ত্ব বিঘোষিত করিয়াছেন, যাহার
দ্বারা সেই পবিত্র সন্ন্যাসধর্ম্মে কলঙ্ককালিমা অর্পিত হয়, তাহার দেশের —
দেশের —সমাজের ঘোর শত্রু । অতএব উপযুক্ত অধিকার লাভ করিয়া
সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিবে । ফল পক্ক হইলে আপনা হইতেই বৃত্তচ্যুত হয়,
কিন্তু বলপূর্বক পাতিত করিলেনা পাকিতেই পচিয়া যায়, কিম্বা পাকিলেও
তেমন সুমিষ্ট হয় না । তজ্জপ সাধনার পরিণক্যবস্থায় আপনা হইতেই
সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, নতুবা যাহারা বলপূর্বক সংসারাত্মক পরিভ্রম
করে তাহার বিড়ম্বনাভোগ ব্যতীত কখন সুফল লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে
পারে না । অতএব সন্ন্যাসাশ্রমের অধিকারী হইয়া তবে সংসারত্যাগ
করিবে ।

বিবেক-বৈরাগ্যযুক্ত মুমুক্ষুব্যক্তি গৃহস্থাশ্রম পরিভ্রম পূর্বক সন্ন্যাসা-
শ্রমে গমন করিবার সময় আত্মীয় বন্ধুবান্ধব, প্রেতিবাসী ও গ্রামস্থ জনগণকে
আহ্বান করিয়া, সকলের নিকট হইতে প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে বিদায় গ্রহণ
পূর্বক অভীষ্ট দেবতাকে প্রণাম করিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণপূর্বক নিরপেক্ষ-
হৃদয়ে গৃহ হইতে বহির্গত হইবে । তৎপরে গুরুসন্নিধানে উপস্থিত হইয়া
কহিবে যে, সন্ন্যাস গ্রহণ জন্য উপস্থিত হইয়াছি, কৃপা করিয়া প্রসন্ন হউন ।

গুরুদেব এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইলে শিষ্যকে পরীক্ষা করিয়া পরে দীক্ষিত করিবেন । শিষ্য সন্ন্যাসগ্রহণ জন্ত নান করিয়া প্রথমতঃ সন্ধ্যাক্লিক প্রভৃতি নিত্যকার্য্য সমাধা করিবে । তৎপরে দেবঋণজন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের পূজা করিবে, ঋষি-ঋণ জন্ত সনক, সনন্দ, সনাতন, নারদ ও ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণের অর্চনা করিবে এবং পিতৃঋণ জন্ত পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহ ও প্রমাতামহী প্রভৃতির পূজা করিবে । তদনন্তর বিধানানুসারে পিণ্ডদান করিয়া দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের নিকট কৃতাজ্ঞলিপুটে প্রার্থনা করিবে—

তুপ্যধ্বং পিতরো দেবা দেবর্ষিমাতৃকাগণাঃ ।

গুণাভীতপদে যুয়ম্ অনুগী কুরুতা চিরায়ং ॥

অর্থাৎ—হে পিতৃমাতৃগণ! দেবগণ! ঋষিগণ! আপনারা সকলেই পরিতৃপ্ত হউন । আমি গুণাভীত পদে গমন করিতেছি, আপনারা শীঘ্র আমাকে স্ব স্ব ঋণ হইতে মুক্তকরুন । এইরূপে আনুগ্য প্রার্থনা করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম পূর্ব্বক ঋণজয় হইতে পরিমুক্ত হইয়া আত্মশ্রদ্ধ করিতে হইবে ।

শ্রাদ্ধকার্য্য সমাপন পূর্ব্বক চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত একশত আটবার “জম্বাক” মন্ত্র জপ করিবে । ইত্যবসরে গুরুদেব বেদীতে মণ্ডল রচনা করিয়া ঘটস্থাপন পূর্ব্বক ইষ্টদেবতার পূজা করিবেন । তৎপরে পরমব্রহ্মের ধ্যান পূর্ব্বক পূজাকরিয়া বহ্নিস্থাপন করিবেন, সেই বহ্নিতে শিষ্যের ইষ্টদেবতার হোম করিয়া শিষ্যকে আহ্বান পূর্ব্বক ঘৃত, দুগ্ধ, চিনি, তণুল, ঘষ, তিল প্রভৃতি একত্র করিয়া তদ্বারা সাকল্য হোম করাইবেন । তৎপরে ব্যাক্তি অর্থাৎ—ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ এই মন্ত্র ত্রেয়ে হোম করাইবেন, তৎপরে পঞ্চ-প্রাণাদির হোম করাইবেন, তৎপরে স্থূল ও সূক্ষ্মশরীরের বিরজা হোম করাইবেন ; এইরূপে সমস্ত তত্ত্বই আহুতি দিয়া আপনাকে মৃতবৎ ভাবনা

করিবে । তৎপরে যজ্ঞশূত্র উন্মোচন পূর্বক ঘৃতাক্ত করিয়া যথাবিধি মন্ত্রপাঠ পূর্বক অগ্নিতে আহুতি দিবে । গুরুদেব সেই সময়ে শিষ্যকে বলিবেন ;—

বর্ণধর্ম্মাশ্রমাচার শাস্ত্রযন্ত্রেণ যোজিতঃ ।

নির্গতোহসি জগজ্জালাৎ পিঞ্জরাদিব কেশরী ॥

অর্থাৎ তুমি বর্ণ ধর্ম্ম, আশ্রম, আচার এবং শাস্ত্ররূপ যন্ত্রে যোজিত ছিলে । এক্ষণে পিঞ্জরাবদ্ধ কেশরী—সিংহ যেরূপ পিঞ্জর ভগ্ন করিয়া নির্গত হয়, তুমিও সেইরূপ জগজ্জাল ছিন্নভিন্ন করিয়া নির্গত হইলে । তোমার বর্ণাশ্রম নাই,—ধর্ম্মাশ্রমও নাই । যতদিন বর্ণাশ্রমের অভিমান থাকে, ততদিন মনুষ্য বেদ-বিধির দাস, কিন্তু বর্ণাশ্রমাভিমান শূন্য হইলে আর তাহার প্রয়োজন থাকে না । তদনন্তর শিখাচ্ছেদন পূর্বক শিখা হোম করিবে । তৎপরে গুরুদেব শিষ্যকে বলিবেন ;—

ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহহং বিভাবয় ।

নিশ্চমো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন স্মৃৎ চর ॥

হে মহাপ্রাজ্ঞ ! তৎ ত্বমসি অর্থাৎ—তুমিই সেই ব্রহ্ম, তুমি আপনাকে “হংস” ও সোহহং এইরূপ ভাবনা কর এবং এক্ষণে অহঙ্কার ও মমতারহিত হইয়া আত্মস্বরূপে (ব্রহ্মভাবে) অবস্থান পূর্বক স্মৃতি বিচরণ কর ।

তদনন্তর গুরুদেব ঘট ও অগ্নি বিসর্জন করিয়া—

“নমস্তুভ্যাং নমোমহ্যং তুভ্যাংমহ্যং নমোনমঃ ।

ত্বমেব তৎ তৎ ত্বমেব বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥” *

এইমন্ত্র পাঠ পূর্বক শিষ্যকে নমস্কার করিবেন । অনন্তর জীবমুক্ত সন্ন্যাসী যদৃচ্ছাক্রমে ভূমণ্ডলেরবিচরণ করিয়া বেড়ান ।

* হে বিশ্বরূপ ! তোমাকে নমস্কার, আমাকে নমস্কার, তোমাকে ও আমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । তুমিই বিশ্বরূপ—তুমিই সেই পরম ব্রহ্ম, সেই পরম ব্রহ্মই তুমি, অতএব তোমাকে নমস্কার করি ।

এইরূপে সন্ন্যাসী হইয়া সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বরহিত, সর্বপ্রকার কামনা রহিত, হিরচিত্ত ও সাপ্কাৎ ব্রহ্মময় হইয়া ভূতলে স্বেচ্ছানুসারে বিচরণ করিবেন । এই বিশ্বকে সংস্বরূপ ব্রহ্মময় চিন্তা করিবেন । আপনার নাম, রূপ, জাতি ইত্যাদি বিস্মৃত হইয়া আপনাতে আত্মার ধ্যান করিবেন । ক্ষমাশীল, নিঃশঙ্ক, সঙ্করহিত, মমতা ও অভিমান শূন্য, ধীর, জিতেন্দ্রিয়, স্পৃহারহিত, নিকাম, শান্ত, নিরপেক্ষ, প্রতিহিংসারহিত, ক্রোধরহিত, সঙ্কল্পরহিত, উত্তম-রহিত, নিশ্চেষ্ট, শোকরহিত, দোষরহিত, শত্রুমিজে সমদর্শী এবং জীতবাত ও আতপাদি সহকরিতে অভ্যাস করিবেন, শুভাশুভ তুল্যজ্ঞান করিবেন, লোভশূন্য হইবেন এবং লোভী কাকনে সমজ্ঞান করিবেন । ধাতুস্রব্যগ্রহণ, পরনিন্দা, মিথ্যাব্যবহার ও স্ত্রীলোকের সহিত একত্রাবস্থান বা হস্তস্পর্শ-হাসাদি এমন কি স্ত্রীলোকের প্রতিমূর্ত্তি পর্য্যন্ত দর্শন করিবেন না । দেশ-কাল পাত্র বিচার না করিয়া ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল সকলেরই অন্ন গ্রহণ করিবেন । কোনদ্রব্য সঞ্চয় করিবেন না । স্বেচ্ছাচারপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানে সর্ব-সাধারণের সেবাদ্বারা এবং আত্মতত্ত্ব-বিচারদ্বারা কালাতিপাত কবিবেন । অনিকেতঃ অর্থীঃ—কোনস্থানে অধিক দিন বাস করিবেন না । যাবৎ জীবিত থাকিবেন, তাবৎ জীবশুদ্ধভাবে অবস্থিতি করিয়া দেহপাত হইলে নির্দোষশুদ্ধি লাভ করিবেন ।

সন্ন্যাসীর দেহ দাহ করিতে নাই, তাঁহাদিগের মৃতদেহ গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চিত করিয়া পরিপুষ্ট ভূমিতে প্রোথিত করিবে, নতুবা জলে ভাসাইয়া দিবে । যথা:—

সন্ন্যাসিনাং মৃতং কাযং দাহয়েন্ন কদাচন ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈঃ নিখনেদ্বাপ্সু মজ্জয়েৎ ॥

মহানির্দোষ তন্ত্র, ৮ উঃ, ২৮৪ ।

কিন্তু সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মধ্যেও স্তরভেদে দাহাদির ব্যবস্থা আছে ।
সন্ন্যাসী সম্প্রদায় প্রথম হইতে পরিপক্যাবস্থা পর্য্যন্ত অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের ভার-
তম্যাহুসারে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত যথা :—

চতুর্বিধা ভিক্ষবশ্চ বহুদক কুটীচকো ।

হংস পরমহংসশ্চ যো যঃ পশ্চাৎস উত্তমঃ ॥

শ্রুতসংহিতা ।

সন্ন্যাসপ্রমী চারিপ্রকার, যথা বহুদক, কুটীচক, হংস ও পরমহংস ।
ইহাদিগের মধ্যে একটির পর একটা অপেক্ষাকৃত উত্তম বলিয়া কথিত হয় ।
আত্মস্বরূপ প্রতিষ্ঠার দৃঢ়তা—মৃততাহুসারে এইরূপে শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে ।
আত্মস্বরূপে অবস্থিত পূর্ণ সন্ন্যাসীকেই পরমহংস বলে । ইহারা সন্ন্যাস-চিহ্ন
পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া বদ্বচ্ছাভাবে কালাতিপাত করিয়া থাকেন ।
যথা :—

দণ্ডং তোয়ে বিনিক্ষিপ্য ভবেৎ পরমহংসকঃ ।

স্বৈচ্ছাচারপর্যাণস্ত প্রত্যবাযো ন বিদ্রুতে ॥

পরমহংসোপনিবৎ ।

আত্মস্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হইলে দণ্ডং অর্থাৎ দণ্ড-কমণ্ডলু প্রভৃতি সন্ন্যাস-
প্রদানের চিহ্নাদি জলে বিসর্জন পূর্ব্বক পরমহংস হইবেন । তাঁহার
স্বৈচ্ছাচারপরায়ণ হইলেও তাঁহাদের প্রত্যবার হইবার সম্ভাবনা নাই ।
এই চারি শ্রেণীর সন্ন্যাসিগণের মৃতদেহ সম্বন্ধে ব্যবস্থা আছে যে,—

কুটীচকং চ প্রদহেৎ স্তারয়েচ্চ বহুদকং ।

হংস জলেভু নিঃক্ষিপ্য পরমহংসং প্রপূরয়েৎ ॥

মিণ্মসিদ্ধ ।

কুণীচককে দাঁহ, বহুদককে জলে তারণ, হংসকে জলে নিমজ্জন এবং পরমহংসকে ভূগর্ভে প্রোথিত করিবে।

সন্ন্যাসিদিগের সম্প্রদায়কে ‘মণ্ডলী’ কহে, উক্ত মণ্ডলীর অবস্থিতি স্থানকে ‘মঠ’ এবং তাহার অধ্যক্ষকে ‘মহান্ত’ বলে। যে সন্ন্যাসী মানব-সমাজে ধর্মোপদেশ দান ও ধর্মপ্রচার করিয়া থাকেন, তাঁহাকে ‘আচার্য্য’ নামে অভিহিত করা হয়। ঐহারা প্রতিনিয়ত নানাদেশে ও তীর্থাদিতে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, তাঁহারা ‘পরিব্রাজক’ আখ্যা প্রাপ্ত হন। এতদ্ব্যতীত সন্ন্যাসীমাঝেই ‘স্বামী’ নামে পরিচিত। সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ই চিরকাল হিন্দুসমাজের গুরু; তাই স্বামী উপাধি তাঁহাদিগেরই একচেটিয়া। কিন্তু হিন্দুসমাজের বর্তমান স্বেচ্ছাচারিতায় অগ্রসম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াও কোন কোন খ্যাতিপ্রতিপত্তিলোলুপ ব্যক্তি গুরু সাজিয়া সমাজে সেবা-পূজা আদায়ের চেষ্টা করিতেছে। তাহাদিগের প্রকৃত গুরুত্ব থাকিলে চৌধুরীত্ব অবলম্বন করিয়া নামজাহির করিবার প্রয়োজন হইত না। সত্য উপাধি ধারণে কি সত্যের বিকাশ হয়?

সন্ন্যাসীকে দর্শন মাঝেই ব্রাহ্মণগণ “ওঁ নমো নারায়ণায়” বলিয়া এবং ব্রাহ্মণের ব্যক্তিগণ “নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞানে প্রণাম করিবে। সন্ন্যাসীর দেহ মৃতবৎ, সুতরাং গৃহস্থবাস্তি তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিবে না এবং উচ্ছিষ্ট প্রসাদাদি গ্রহণ করিতে পারিবে না। যখন তাঁহাদিগের আত্মস্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হইয়া পরমহংসভাব লাভ হইবে তখন আর ঐ নিয়মপালনের প্রয়োজন হইবেনা। কেননা পরমহংসের দেহ পর্যাঙ্ক চিহ্ন; সুতরাং জাতি বা বেদবিধি সম্বন্ধে বিচার না করিয়া নারায়ণ ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিবে। ইথা :—

চতুর্গাং সন্ন্যাসিনাং যঃ পরমহংস উচ্যতে ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিশুদ্ধানাং যুক্তাঃ সর্বৈ ব্রহ্মোপমাঃ ॥

পরমহংসোপনিষৎ ।

চতুর্বিধ সন্ন্যাসীর মধ্যে যিনি পরমহংস নামে উক্ত হন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা বিমুক্ত হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার সকলই মুক্ত ও ব্রহ্মস্বরূপ। “ব্রহ্মনিং ব্রহ্মৈব ভবতি” অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মই হন, এই প্রতিশ্রুতিও ইহাই ঘোষণা করিয়াছেন।

সন্ন্যাসীর বৈদিক বা স্মার্ত্ত কশ্মে অধিকার নাই। তাঁহার জনমাশৌচ কিম্বা মরণাশৌচ ভোগ করিতে হয় না। সন্ন্যাসীর মৃত্যু হইলেও তাঁহার জ্ঞাতগণের অশৌচ হয় না, তাঁহার শ্রাদ্ধাদিও করিতে হইবে না। হিন্দু দায়ভাগ সন্ন্যাসীকে তজ্জগৎ পৈতৃকসম্পত্তির অধিকারে বঞ্চিত করিয়াছেন। দেশের রাজাই সন্ন্যাসীসম্প্রদায়ের আশ্রয় দাতা, রক্ষক ও পালক। আবার সন্ন্যাসীসম্প্রদায়ও কায়মনোপ্রাণে রাজা ও রাজ্যের মঙ্গল চেষ্টা করিয়া থাকেন। যাহারা সন্ন্যাস সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া সমুদয় কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের দৈবকশ্মে, আর্ধকশ্মে বা প্রিত্র্যাকশ্মে বিন্দুমাত্র অধিকার নাই। যথা :—

নাপি দৈবে ন বা পিত্রে নার্ষে কৃত্যেহধিকারিতা ॥

অবধূতাди সন্ন্যাস।

সন্ন্যাসকশ্মে সঙ্কল্পে বৈধান বিবৃত করা হইল পরমহংস ব্যতীত অন্ত সন্ন্যাসী “পতিতঃ স্ত্রাৎ বিপর্য্যয়ে” তাহার বিপরীতাচরণ করিলে পতিত হয়। সেক্ষণ প্রট্টাচারী আর কোন আশ্রমেই গ্রহণীয় নহে। তাহাতেই ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যতীত ব্রাহ্মণেতর কোন জাতির এবং স্নকেমল-

হৃদয় রমণীগণের পক্ষে সম্মান নিষিদ্ধ হইয়াছে । আবার শিশ্নোদরপরায়ণ কলির মানবগণের জন্য বৈদিক সম্মান বিহিত নহে ; কারণ, ভোগলোলুপতা প্রযুক্ত পতন অনিবার্য । তাই কলির সর্বসাধারণের (স্ত্রী, শূদ্রাদির পর্য্যন্ত) জন্য তন্ত্রোক্ত সম্মান বা অবধূতাশ্রম নির্দিষ্ট হইয়াছে । কলিকালে শৈবসংস্কার বিধানানুসারে অবধূতাশ্রম অবলম্বন করাকেই সম্মানগ্রহণ বলা হইয়া থাকে ।

অবধূতাশ্রমো দেবি কলৌ সম্মান উচ্যতে ।

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র ; চউঃ, ২২২শ্লোঃ ।

কলিযুগে অবধূতাশ্রমকেই সম্মান বলে । যখন সমুদায় কামাকর্ষ হইতে বিরত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হইবে, তৎকালে অধ্যাত্মবিজ্ঞাবিশারদ ব্যক্তি অবধূতাশ্রম অবলম্বন করিবেন । ব্রহ্মাবধূত, শৈবাবধূত, কুলাবধূত, নকুলাবধূত প্রভৃতি ইহারা নানা শ্রেণীতে বিভক্ত । তন্মধ্যে ব্রহ্মাবধূতগণ সম্মানস্বরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও নিয়মাদি পালন করিয়া থাকেন ; আর অগ্ৰ্য্য অবধূত শাস্ত্র কিম্বা শৈবমতেরই পূর্ণতর অবস্থা । স্তত্রাং পৃথক আর ইহাদের বিবরণ বিবৃত করিলাম না * শাস্ত্রে অবধূতের এইরূপ লক্ষণ লেখা আছে—

অ——আশাপাশবিনিমুক্ত আদিমধ্যান্তনির্ম্মলঃ ।

আনন্দে বর্ততে নিত্যং অকারস্তম্বলক্ষণম্ ॥

ব——বাসনা বর্জিতা যেন বক্তব্যঞ্চ নিরাময়ম্ ।

বর্তমানেষু বর্ততে বকারস্তম্ব লক্ষণম্ ॥

* অবধূতের শ্রেণী ও তাঁহাদের সাধনা সম্বন্ধে মৎপ্রণীত “তান্ত্রিক-ধ্বজ” পুস্তকে বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে, এজন্য এখানে আর পুনরাবৃত্তি হইল না ।

ধু—ধূলিধূসরগাত্রাণি ধৃতচিত্তোনিরাময়ঃ ।

ধারণাধ্যাননিম্মুক্তো ধূকারস্তস্য লক্ষণম্ ॥

ত—তত্ত্বচিন্তা ধৃত্য যেন চিন্তাচেষ্টাবিবর্জিতঃ ।

তমোহঙ্কারনিম্মুক্ত স্তকারস্তস্য লক্ষণঃ ॥

অবধূত গীতা ।

সংস্কৃতংশ নিতান্ত কোমল বলিয়া বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল না । এক্ষণে অবধূত লক্ষণে দৃষ্টিপাত করিলে বুঝিতে পারিবে যে, সন্ন্যাসাশ্রম এবং অবধূতাশ্রমে কোনই পার্থক্য নাই; কেবল শাস্ত্র ও সম্প্রদায়ের বিভিন্নতা মাত্র । সর্বপ্রকার অবধূতগণই পূর্ণতঃ অবস্থায় উপনীত হইয়া সন্ন্যাসীর ছায় পরমহংস হইয়া থাকেন । তখন তাঁহারাও পরমহংসের ছায় নিয়ম-নিষেধের অতীত, সকল সাম্প্রদায়িকের লক্ষণের পরবর্তী, এমন কি মুক্তিও আকাঙ্ক্ষা করেন না । পরমহংস যেরূপ ব্রহ্মময়, তদ্রূপ অবধূত সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ । যথা :—

অবধূতঃ শিব সাক্ষাদবধূতী শিবাদেবি ।

সাক্ষান্নারায়ণং মত্বা গৃহস্থস্তং প্রপূজয়েৎ ॥

মহানির্কাণতন্ত্র ।

অবধূত সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ এবং অবধূতী সাক্ষাৎ দেবী ভগবতীস্বরূপা । গৃহস্থ ব্যক্তি তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ নারায়ণ জ্ঞানিয়া পূজা ও প্রণাম করিবে । ফলে দণ্ডী পরমহংসে ও অবধূত পরমহংসে কোনই ভিন্নতা দৃষ্ট হয় না । তাঁহাদের দর্শনমাত্রেই গৃহস্থ সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পাকে । তাঁহারা যে দেশে বাস করেন, তথায় অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি, দুর্ভিক্ষ, মহামারী প্রভৃতি হইতে পারে না । যে দেশ দিয়া তাঁহারা গমন করেন, সে দেশ পবিত্র ও ধন্য হয় । অবধূত পরমহংসগণ দ্বিতীয় শিব । যথা :—

ন যোগী ন ভোগী ন বা মোক্ষাকাঙ্ক্ষী

ন বীরো ন ধীরো ন বা সাধকেन्द्रঃ ।

ন শৈবো ন শাক্তো ন বা বৈষ্ণবশ্চ

রাজতেহবধূতো দ্বিতীয়ো মহেশঃ ॥

অবধূত যোগীর জ্ঞান যোগ-নিয়মের বশীভূত নহেন, ভোগীর জ্ঞান ভোগ-পরায়ণ নহেন, জ্ঞানীর জ্ঞান মোক্ষাকাঙ্ক্ষী নহেন; তিনি বীরেরজ্ঞান বল-প্রকাশক নহেন, ধীরের জ্ঞান সংযমাত্ম্য নহেন, তপজপাদিকারী সাধকও নহেন। তিনি শৈবও নহেন, শাক্তও নহেন কিম্বা বৈষ্ণবও নহেন। তিনি কোন উপাসক সম্প্রদায়ের নিয়ম-নিষেধের অহুগামী বা বিধেষ্ঠা নহেন। তিনি পরমানন্দস্বরূপ সাক্ষাৎ দ্বিতীয় শিবতুল্য বিরাজ করিয়া থাকেন। যে কোন জাতি অবধূতাশ্রম গ্রহণ করিলে, তিনি গৃহস্থ ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেরই পূজ্য ও প্রণম্য হইবেন।

শাস্ত্রোক্ত অবধূতাশ্রমী ব্যতীত বামাচারী, ব্রহ্মচারী, কাপালিক, ভৈরব-ভৈরবী, দণ্ডী, নাগা, নথী, আলোথরা, দলনী; অঘোরী, উদ্ধবাহ, আকাশ-মুখী, ঠাড়েখরী, অধোমুখী, পঞ্চধনী, মৌনব্রতী, জলশযী, ধারাতপস্বী, কড়ালী, ফরাহি, হৃদাধারী, অল্‌না, ঠিকরনাথী, গোরক্ষনাথী, উদাসী বা নানকসাহি প্রভৃতি আধুনিক ত্যাগীসম্প্রদায় এতদ্দেশে প্রাচুর্ভূত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত ভক্তাবধূত নামে আরও একটি সম্প্রদায় হিন্দু-সমাজে বিস্তারিত হইয়াছে। ভক্তাবধূতগণ “বৈষ্ণব” নামে পরিচিত। তাঁহা-দিগের মধ্যে রামাং, কবিরামস্বী, দাছপস্বী, রয়দাসী, রায়সেনেশী, মধ্বাচারী, বল্লভাচারী, মিরাবাই, নিমাং অর্থাৎ গোড়ীস, কর্তাভক্তা, আউল, বাউল, সাঁই, দরবেশ, ন্যাড়া, সাধ্বী, সহজী, খুসি বিশ্বাসী, গৌরবাদী, নবরসিক, বলরামী, রাধাবল্লভী, সখীভাবক, চরণদাসী,

হরিশ্চন্দ্রী, সপ্তপত্নী, চূহরপত্নী, আপাপত্নী, কুণ্ডাপত্নী, অনহদপত্নী, অভ্যা-
গত, মাধবী, আচারী, অটলমার্গী, পলটুদাসী, বুনিসাদদাসী, সংনামী,
বীজমার্গী প্রভৃতি শাখা সম্প্রদায় আছে। ইহা ভিন্ন আরও যে কত
সম্প্রদায় আছে কে তাহার ইয়ত্তা করিবে। প্রকৃতির অধোশ্রোতে আজি
হিন্দুগমাজ হৃদয় চরম সীমায় উপনীত হইলেও এইসকল বিভিন্ন সম্প্রদায়
হিন্দুধর্মের বিজয়কেতন এক দিন সগর্বে ভারতের বক্ষে উদ্ভাইয়াছিলেন।
এরূপ ত্যাগ ও ত্যাগীর দৃষ্টান্ত ভারত ভিন্ন অন্য কোথায়ও দৃষ্ট হয় না।
তাহারা একদিন সর্বপ্রকার উন্নতির উচ্চমঞ্চে দাড়াইলেও, কখনও কুঁকুর
শৃগালাদির দ্বারা ভোগাবস্ততে ভুলিয়া থাকিতে পারেন নাই। এই সকল
ত্যাগীসম্প্রদায় এক্ষণে তাহারই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

এইসকল বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত জনগণকেই সন্ন্যাসী বলা যাইতে
পারে। তবে প্রধানতঃ তাহার দুইশ্রেণীতে বিভক্ত; এক বিবেকী—
অপর ভক্ত। যাহারা আত্মানুবিবেকদ্বারা আত্মস্বরূপ লাভের জন্ত
গৃহস্থশ্রম ত্যাগ করেন, তাহার বিবেকী;—আর যাহারা সচ্চিদানন্দবিগ্রহ
লাভের জন্য বাকুল হইয়া গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগ করেন, তাহাদিগকে
ভক্ত-সন্ন্যাসী বলা যায়। তবে যে কোন ভাবে অমুপ্রাণিত হইয়া গৃহস্থশ্রম
পরিত্যাগ করা হউক না কেন, বৈরাগ্য যে তাহার মূল কারণ সন্দেহ
নাই; তাই সকলেই সন্ন্যাসী। পূর্বের লোক একটা ছেলেকে সন্ন্যাসী
করিতে পারিলে বংশের সহিত নিজকে ধন্য জ্ঞান করিত। কিন্তু
এখনকার লোক সন্ন্যাসী হইবে তাবিয়া ছেলেকে সাধুর নিকট যাইতে
দেয় না, পুত্রের নিয়মনিষ্ঠা কিম্বা নিরামিষ ভোজন অথবা সংগ্রহাদি পাঠ
পিতার অভিপ্রেত নহে। কারণ, তাহার ভারতীয় শিক্ষার বঞ্চিত,
কাজেই সন্ন্যাসের মহোচ্চ গভীর তত্ত্ব বুঝিতে পারে না। নতুবা অধিকাংশ
সন্ন্যাসীকে উন্ন্যাসগামী দেখিয়া পুত্রকে ওৎপথে যাইতে দিতে আশঙ্কা

করে । ভগবান্ গোরাঙ্গদেবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গমন করিলে, তদীয় বৃদ্ধ পিতামাতা চ'থের জলে বুকভাঙ্গাইয়া ইষ্টদেবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “আমার বিশ্বরূপ যেন গৃহে ফিরিয়া না আইসে ।” ধন্য পিতামাতা !—পুত্র সন্ন্যাসী হইয়া গৃহে আসিলে পতিত হইবে, তাই পুত্রবংশল পিতামাতা পুত্রবিরহে মৃতপ্রায় হইয়াও পুত্রের মঙ্গলকামনা করিয়াছিলেন । এমন পিতামাতা না হইলে কি গোরাঙ্গদেবের ন্যায় পুত্রগত করিবার সৌভাগ্য হইত । আধ্যাত্মিক গভীর-চিন্তানিরত ও ভগবদ্ভাবে বিভোর ভারতই একদিন তারম্বরে গাহিয়াছিলেন ;—

কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বহুমুখা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপারসম্বিশ্রুতসাগরেস্মিন্ লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্য চেতঃ ॥

অপার সম্বিশ্রুত-সমুদ্ররূপ পরব্রহ্মে ঐহার চিত্ত বিলীন হইয়াছে, তাঁহার দ্বারা কুল পবিত্র, জননী কৃতার্থা ও বহুমুখী পবিত্রা হইয়া থাকেন । তবেই দেখ সন্ন্যাসীর স্থান কত উর্দ্ধে ?—তাই শিবাবতার শঙ্করাচার্য্য এই কোপীন-কহাধারী ভিক্ষুক সন্ন্যাসীদগকে উপলক্ষ করিয়া গাহিয়া ছিলেন ;—

বেদাস্তবাক্যেযু সদা রমন্তো, ভিক্ষান্নমাত্রেণ চ তুষ্টিমন্তঃ ।

অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥

সন্ন্যাসীর কর্তব্য ।

বৈদিক বিধানে সন্ন্যাসী চইতে হইলে জীবনের শেষদশার হওয়া কর্তব্য । বিজকুমার প্রথমতঃ সাবিত্রী দীক্ষা লাভকরতঃ মঞ্জি-মেথলা ধারণ করিয়া অরণ্যে গুরুগৃহে উপনয়ন করিবে । তথার বাস করিয়া হৃদ্যভ্যাসের সহিত নিজ নিজ বর্ণধর্ম, বেদাদি শাস্ত্রীয়জ্ঞান ও চিত্তসংযম শিক্ষা করিবে । বিদ্যাশিক্ষা পূর্বক সংযমাত্ম্যে জ্ঞানলাভ হইলে স্বগৃহে সমাবর্তন করতঃ শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থামুরূপ দারপরিগ্রহ করিয়া গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিবে । তৎপরে গৃহস্থ্যশ্রমোচিত ক্রিয়াকলাপ সম্পাদন ও কুলপাবন পুত্রাদি উৎপাদন করিবে । তদনন্তর বানপ্রস্থ্যশ্রম অবলম্বনই বিজ্ঞাতির কর্তব্য । এই আশ্রমে থাকিয়া একান্তে বাস করতঃ আত্মানুশ্রয় বিচারদ্বারা যখন তীত্র বৈরাগ্যের উদয়ে জ্ঞানের বিকাশ হইবে, তখনই সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ কর্তব্য । কিন্তু ব্রহ্মচর্য্যশ্রমেই বাহাদের জিহ্মোপস্থ সংঘত হইয়া বিষয়বৈরাগ্যের উদয় হয়, তাহাদের আর অন্য কোন আশ্রমে প্রবেশ করিতে হয় না । এমন কি এইরূপ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যের আর সন্ন্যাসেরও দরকার নাই । বাহারা গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিয়া বিষয়ে আনক্ত হইয়া পড়ে, তাহাদের জন্যই সন্ন্যাসাশ্রম বিহিত । তাহাও উপযুক্ত সময়ে গ্রহণ করা কর্তব্য । যে বৃদ্ধ পিতামাতা, পতিব্রতা ভার্য্যা এবং শিশুতনয়, ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে, সে মহাপাতকী হইয়া থাকে । যথা :—

মাতৃহা পিতৃহা স স্ত্র্যাং স্ত্রীবধী ব্রহ্মবাতকঃ ।

অসন্তর্প্য যপিত্রাদীন যো গচ্ছেত্তিকুকুশ্রমে ॥

মহানির্দোষ তত্ত্ব, ৮ উঃ, ১৯শ্লোঃ ।

যে ব্যক্তি স্বীয় পিতামাতা ও পত্নী প্রভৃতিকে পরিতৃপ্ত না করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমে গমন করে তাহাকে পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও ব্রহ্মহত্যা দি জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয় । তাই শাস্ত্রে আছে যে—

বিদ্যামুপার্জয়েদ্ বাল্যে ধনং দারাংশ্চ যৌবনে ।

প্রৌঢ়ে ধর্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি চতুর্থে প্রব্রজেৎ সুধী ॥

মহাসংহিতা ।

বাল্যকালে বিদ্যোপার্জন করিবে, যৌবनावস্থায় ধনোপার্জন ও দার-পরিগ্রহ করিবে, প্রৌঢ়সময়ে ধর্ম্মকর্ম্মানুষ্ঠানে রত থাকিবে এবং বৃদ্ধাবস্থায় (পঞ্চাশোর্দ্ধে) সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবে । শাস্ত্রকারগণের এরূপ কঠোর আজ্ঞাসত্ত্বেও বুদ্ধদেব, শঙ্করাচার্য্য, কবিরামদেব, শুকদেব, গৌরান্দ্রদেব প্রভৃতি অবতারগণ এবং কত মহাত্মা আত্মীয়বর্গকে শোকাবৃত্ত করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণে বাধ্য হইয়াছিলেন । সুতরাং এই সকল আদর্শ মহাপুরুষের দ্বারা ইহাই প্রচারিত হইয়াছে যে, প্রকৃত বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে যে কোন সময়ে সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করা যাইতে পারে । এই কারণে শাস্ত্র “তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপন্নঃ” ইত্যাদি বাক্যে সন্ন্যাসের অধিকার নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন । ভগবানের প্রেমাকর্ষণ যে ব্যক্তি অনুভব করিতে পারিয়াছে, তাহার নিকট শাস্ত্র-যুক্তির মর্যাদা রক্ষিত হয় না । তাই প্রেমের মহাজ্ঞান স্রীমৎ রূপগোবিন্দী বলিয়াছেন,—

ততৎভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে দীর্ঘদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥..

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

সেই মাধুর্য্যভাব উপস্থিত হইলে ঈশ্বরলাভবিষয়ে এতাদৃশ বোধ উৎপন্ন হয় যে, যুক্তি কিম্বা শাস্ত্রোক্ত বিধি-নিষেধের কিছুই অপেক্ষা থাকে না ।

অতএব উপরোক্ত শাস্ত্রবাক্যগুলি অনধিকারীর শাসন নাত্র। ব্রহ্মচর্য
মুক্তিরূপ কলস্কর মূল, গার্হস্থ্য তাহার শাখা-প্রশাখায়ুক্ত একাণ্ড কাণ্ড,
বানপ্রস্থ তাহার মুকুল এবং সন্ন্যাস তাহার শান্তিসুধারসভরা সুপরিপক
ফল। এই অনুভবের ফল যে ব্যক্তি জীবনে লাভ করিতে পারিল না,
তাহার জীবনই বৃথা। কাজেই ভবজ্ঞান উৎপন্ন হইলেই সংসার-লালসা
পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবে।

ভগবান্ জৈশা তাঁহার শিষ্যগণকে সর্বস্ব বিক্রয় করিয়া দরিদ্রদিগকে
বিতরণ পূর্বক ফকির হইতে উপদেশ দিয়াছিলেন। বথা :—

Sell all that ye have, and give alms ; provide your-
selves bags which wax not old, a treasure in the heavens
that faileth not, where no thief approacheth, neither
moth corrupteth. For where your treasure is, there your
heart be also.

Bible, St. Luke XII.

পারস্ত কবি হাফেজ বলিয়াছেন ; :—

“যদি মহান পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে সংসারের সর্বস্ব বিনাশ কর, তোমার
আপাদ-মস্তক ঈশ্বরের জ্যোতিতে পূর্ণ হইবে। তোমার অস্তিত্বের ভূমি
বিলোড়িত হইলে মনে করিও না যে তুমি বিনষ্ট হইবে।”

“দেওয়ান হাফেজ” নামক গ্রন্থের অনুবাদ।

ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণও উদ্ধবের নিকট “সন্ন্যাসঃ জীর্ঘণি স্থিতঃ” অর্থাৎ
সন্ন্যাস আমার মস্তকে স্থিত” বলিয়া সন্ন্যাসাশ্রমের গুরুত্ব বুঝাইয়াছেন।
মৃতরাং মুক্তিরূপ কলপাদপের ফল ভঞ্জে ইচ্ছা থাকিলে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ
একান্ত কর্তব্য। ইহা হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, মুসলমান; পৃথিবীর এই চারিটা
শ্রেষ্ঠ ধর্মসম্প্রদায়ের অধ্যায়গণেরই অনুমোদিত। কিন্তু আজি হিন্দুধর্ম-

মোদিত ব্রহ্মচর্যরূপ মূল ছেদিত হওয়ার, মুক্তি-কল্পপাদনের অন্ত্যস্ত অঙ্গ
 ত্রিহীন ও শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। আর সেই শুষ্ক-পাদনে অসংখ্য পরগাহা
 গজাইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে গার্হস্থ্য ও সন্ন্যাস, এই উভয় আশ্রমই
 জীর্ণদশাগ্রস্থ কঙ্কালাবেশ হইয়া পড়িয়াছে। আজকাল বিদ্যা, জ্ঞান,
 সংঘমলিকা হটুক, আর না হটুক দীর্ঘকেশ-শ্রাশ্রনখাদি রাখিয়া কষার
 ধারণ ও কুস্ম দানাদির বাহ্য-অনুষ্ঠানকারীই লোকসমাজে ব্রহ্মচারী।
 দেবকৃত্য, পিতৃকৃত্য, স্বাধার, ও আশ্রমোচিত অন্ত্যস্ত অবশুপালনীয়
 কার্য্য কর বা না কর, বিবাহ করিয়া পুত্রোৎপাদন করিতে পারিলেই
 সে গৃহস্থ। শিক্ষিতা বধুমাতার মন্ত্রণায় উপযুক্ত পুত্র বাটীর বাহির
 করিয়া দিলে তখন পিতামাতা বানপ্রস্থী। আর যখন প্রাণবায়ু
 বাহির হইলে নবর তমুকে ছিন্নবস্ত্রে জড়াইয়া কলসীকাঁথা সহ শ্মশানে
 নিক্ষেপ করিবে, তখনই পূর্ণসমাধি—সন্ন্যাস সিদ্ধ হইবে। হায়! হায়!!
 ব্রহ্মচর্য্য অভাবে * ও কালপ্রভাবে হেমপ্রভা ভারতের কি মলিন মুক্তিই
 হইয়াছে। তাই আজ ভারতবাসীও হৃদিশাগ্রস্থ ও মিনিত হইয়া
 পড়িয়াছে।

বিষম কাল পড়িয়াছে। বিষম কাল পড়িয়াছে বলিয়াইত ভয় হয়।
 হায়রে! জন্মজন্মান্তর তপস্তা না করিল মানব যে সন্ন্যাস কখনই লাভ
 করিতে পারিত না; আজকাল কালপ্রভাবে সেই পাপপুণ্যাতীত পবিত্র
 আশ্রম সাধারণের সন্দেহ স্থল হইয়া পড়িয়াছে। কুক্ষণেই রাক্ষসরাজ
 রাবণ কপট সন্ন্যাসীর বেশে সীতা হরণ করিল, সেই অবাধ চোর, ডাকাত,
 নরঘাতক, লম্পট, বদমায়ের প্রভৃতি ব্যক্তিগণ আপন হুর্ভাসন্ধি সিদ্ধির

* মৎপ্রদত্ত “ব্রহ্মচর্য্য সাধনে” ব্রহ্মচর্য্য ও তাহার উপকারিতা লেখা
 হইয়াছে।

মানসে সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিতেছে। সন্ন্যাসিগণ হিন্দুসমাজের দীর্ঘ
স্থানীয়; তাই হিন্দুগণ সাধুসন্ন্যাসিগণকে হৃদয়ের শ্রদ্ধা-ভক্তি অর্পণ করিয়া
থাকে, অসুখ্যাম্পত্তা কুলবধুগণ অবাধে ও অকুণ্ঠিতচিত্তে সাধুর নিকট গমন
এবং সম্ভাষালাপাদি করে। অনেক বদমায়েস সেইজন্য পবিত্র সন্ন্যাসীর
সাঙ্গে আবরিত হইয়া সাধারণের চক্ষে ধূলিনিক্ষেপ করতঃ আপন মতলব-
সিদ্ধি ও নিশ্চিন্তে বিনা পরিশ্রমে উদরপোষণ করিয়া বেড়াইতেছে। ভাল
জিনিষেরই স্বেল বাহির হইয়া থাকে, সুতরাং ইহাতেও সন্ন্যাসাশ্রমের
মহত্বই বিবেচিত হইতেছে। কিন্তু সাধারণ লোকে এইরূপ ভণ্ড কর্তৃক
পুনঃ পুনঃ প্রভারিত হইয়া আর সাধুসন্ন্যাসীকে সরল প্রাণে সেবাপূজা
করিতে সাহসী হয় না। বিশেষতঃ অপরিপক্কচিত্ত বশতঃ প্রকৃত সাধু-
মহাত্মাকে চিনিবারও তাহাদের শক্তি নাই। “গাচ্চা কহেত মারে লাঠি,
ঝুটা জগৎ ভুলায়” কাজই আড়ম্বরপূর্ণ রচন-বচনবাগীশ ভণ্ডই সমাজের
লোকদিগকে মুগ্ধকরতঃ মতলব সিদ্ধি করিয়া লয়। সাধারণে প্রকৃত
সাধুকে অগ্রাহ্য করিয়া, তাহাদের আপন আপন হৃদয়ের আদর্শানুযায়ী
জটাজুটসমানুক্ত, চিন্টা-করজধারী বিরাট সন্ন্যাসীর অনুসরণ করিয়া থাকে।
তাহারা প্রকৃতসাধুর নিকট বাইয়া সুখ না পাইয়া তাঁহাদের সাধুস্বৈ সন্দি-
হান হইয়া পড়ে। কাঙ্গেই সমাজের দুর্দশার সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃত সাধুদ্বরে
সন্নিহিত পড়িতেছেন; আর গৌরবান্বিত চোর প্রভারকে অধিকার করিয়া
লাইতেছে। নতুবা সাধু স্বরূপ; অন্ধে তাহা দেখিতে না পাইলেও
অধ্যাত্ম চক্ষুবিগ্ধ ব্যক্তির নিকট কি তাঁহারা অপ্রকাশিত থাকিতে পারেন ?
সাধুর শাস্তি ও আনন্দধনমূর্তি, ত্রিতাপক্লিষ্ট জীব বাহ্যিক নিকট বাইয়া
অন্ততঃ ক্ষণেকের জন্যও শাস্তি ও আনন্দ পায়, তিনিই বাথার্থ সাধু। এত-
দ্রিষ্ট শাস্ত্রেও প্রকৃত সাধুর সুমহান লক্ষণগুলি সুন্দরভাবে প্রকটিত আছে।
কোন শাস্ত্রেই ঐন্দ্রজালিকতা ও শক্তিমত্তা সাধুর লক্ষণে লিখিত হয় নাই।

তাই বলিতেছিলাম, অনধিকারী ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া তৎ-
নল পুষ্ট ও নিজের হৃদয় লাল করিও না । যখন তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া
বৈরাগ্য দৃঢ় হইবে এবং সাংসারিক কর্তব্যাবৃত্তি বিনষ্ট হইবে, তখনই সন্ন্যাস-
সাশ্রম গ্রহণ করা কর্তব্য । যে ইন্দ্রিয় জয় করিতে পারে নাই এবং জ্ঞান
ও বৈরাগ্য রহিত, অথচ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছে, 'এতাদৃশ ধর্মবিধাতী-
ব্যক্তি অসম্পূর্ণ অভিলাষ হইয়া ইহ ও পরলোক হইতে চ্যুত হয় । কুকুর
যেমন বমন করিয়া পুনরায় তাহাই ভক্ষণ করে,—পতিত সন্ন্যাসীও
তদ্রূপ । যথা :—

যঃ প্রব্রজ্য গৃহাৎ পূর্ব্বং ত্রিবর্গাবপনাৎ পুনঃ ।

যদি সেবেত তান্ ভিক্ষুঃ স বৈ বাস্তাশ্চপত্রপঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ৭ঙ্কঃ, ১৫অঃ, ৩৬শ্লোক ।

যে গৃহের সর্ব্বত্রই ত্রিবর্গ রোপণ করা আছে, সেই গৃহ পরিত্যাগ
পূর্ব্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া কোন সন্ন্যাসী যদি পুনর্বার সেই ত্রিবর্গেরই
সেবা করে, তবে সেই নিলজ্জ ব্যক্তিকে বমনভোজী কুকুর শব্দে অভিহিত
করা যায় । অতএব আত্ম-প্রত্যাহার না হইয়া নিজকে বিশেষ রূপ পরীক্ষা
করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমে গমন করিবে ।

যদিও তত্ত্বজ্ঞানী সন্ন্যাসিগণ শাস্ত্রীয় কোন প্রকার বিধি নিষেধের
অধীন নহেন, তথাপি পূর্ণসন্ন্যাস অর্থাৎ—পরমহংসত্ব প্রতিষ্ঠিত না
হওয়া পর্য্যন্ত আশ্রমোচিত নিয়মাদি প্রতিপালন করিবেন । দণ্ড, কমণ্ডলু
ও গৈরিকবস্ত্র ধারণ করিয়া গ্রামের বাহিরে বা তরুতলে অবস্থিতি করি-
বেন । অহিংসা, সত্যশীলতা, অচৌর্য্য, সর্ব্বপ্রাণীর প্রতি দুরাদৃষ্টি এতাবৎ
আচরণ করিবেন । কৌশীন মাত্র আচ্ছাদন, লীতনিবারণার্থ কস্থা বা
কষণ এবং পাহুকা ভিন্ন আর কোন দ্রব্যই নিজ নিকটে রাখিবেন না ।

অনিকেতঃ ক্ষমাবন্তো নিঃশঙ্কঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নিশ্চয়মো নিরহঙ্কারঃ সন্ন্যাসী বিহরেৎ ক্ষিতৌ ॥

মহানির্দোষ তত্ত্ব ।

সন্ন্যাসী একস্থানে সর্বদা বাস করিবেন না । বৃদ্ধ, দুর্বল, ভীক ও বিষয়াসক্ত ব্যক্তির সঙ্গ ত্যাগ করিবেন । সমস্ত প্রকার লোকসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক একাকী বিচরণ করা কর্তব্য । যাক্ষা, শকা, মমতা, অহঙ্কার, সঙ্কর, দাসত্ব, পরনিন্দা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন । সন্ন্যাসী গ্রাম্য আমোদ প্রমোদ, নৃত্যগীত, সভাসমিতি, বাদবিতণ্ডা, ও বস্তুতাদি বর্জন করিবেন । কাম ক্রোধাদি মনেও স্থান দিবেন না । যথা :—

ন চ পশ্যেৎ মুখং স্ত্রীণাং ন তিষ্ঠেৎ তৎসমীপতঃ ।

দারবীমপি যৌষাঞ্চ ন স্পৃশেদ্ যঃ স ভিক্ষুকঃ ॥

মহানির্দোষ তত্ত্ব ।

সন্ন্যাসী স্ত্রীলোকদিগের মুখ দেখিবেন না ; তাহাদিগের নিকটে থাকিবেন না এবং স্পর্শ করিবেন না ; রমণীর সহিত রহস্তালাপ বর্জন করিবেন । সর্বপ্রকার বাসনা, কামনা, সুখ, দুঃখ, শীত, আতপ, মান, অভিমান, মায়া, মোহ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ভুলিয়া দ্বন্দ্ব সহিষ্ণু হইবেন এবং সর্বত্র সমবুদ্ধি সম্পন্ন হইয়া সর্বত্র ব্রহ্মস্বয় দর্শন করতঃ ব্রহ্মভাবে বিচরণ করিয়া বেড়াইবেন । তৎপরে আত্ম-স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হইলে সর্ববিধিনিষেধ বিসর্জন পূর্বক পরমহংস হইবেন যথা :—

ভেদাভেদৌ সগদি গলিতৌ পুণ্যপাপে বিনীর্ণে

মায়ামোহৌ ক্ষয়মধিগতো নষ্ট সন্দেহ বৃত্তৌ ।

শব্দাজীতং ত্রিগুণরহিতং প্রাপ্য তদ্বাববোধঃ

নির্জৈগুণ্যে পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥

তুকাটক ।

যে সকল মহাত্মা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া নিরৈগুণ্য-পথেতে বিচরণ করেন, তাঁহার পক্ষে কিছুই ভেদাভেদ নাই । ঐরূপ ব্যক্তির পাণপুণ্য বিশীর্ণ হইয়া যায়, ধর্ম্মার্থ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, সংসার এবং বৃত্তি অর্থাৎ—ইন্দ্রিয়াদির ধর্ম্ম সমুদয় বিনষ্ট হইয়া যায় । তখন তিনি কেবল শব্দাজীত ও গুণজয় শূন্য ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন । এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সে সন্ন্যাসী, পরমহংস-বাচ্য হন । পরমহংস অবস্থার বেদাদি শাস্ত্রের বিধি-নিষেধ দ্বারা আর বন্ধন সম্ভব হয় না ।

পরমহংস সন্ন্যাসী শাস্ত্রের নিগূঢ়ার্থ সকল ব্যাখ্যা করিবেন, বিষয়বিশ্রুত লোক সকলকে তত্বোপদেশ দ্বারা প্রবুদ্ধ করিবেন, শাস্ত্রীয় গুহ্যরহস্য গ্রন্থাকারে প্রচার করিয়া সাধারণের সংসর্গ-গ্রাহ্য উচ্ছেদ ও ভ্রান্তির শাস্তি করিয়া দিবেন । অধিকাংশ হিন্দু-শাস্ত্র এবং প্রধান প্রধান ভাষা ও টীকাকার সকলেই পরমহংস সন্ন্যাসী । পরমহংস পুণ্যার্থে কিংবা পবিত্র-প্রদেশে বাস করিবেন এবং যথাশক্তি পর্য্যটন পূর্ব্বক দেশে দেশে জ্ঞানোপদেশ দান করিয়া লোকদিগকে পবিত্র করিবেন । জগতের সর্ব্বপ্রকার হিতসাধনই পরমহংসজীবনের মহাব্রত ।

সমস্ত লক্ষণ মিলাইয়া সন্ন্যাসী জ্ঞাতিতে পাওয়া বড়ই দুর্লভ । তাই বলিয়া কেহ যেন সন্ন্যাসীর নিন্দা করিওনা । কেন না, দেবাদি-দেব মহাদেব বলিয়াছেন, “যে ব্যক্তি বিষ্ণু, শাস্ত্র ও সন্ন্যাসীর নিন্দা করে, সে ব্যক্তি বাইট হাজার বৎসর বিষ্ঠার কুমি হইয়া কালমাশন করে ।”
বথা :—

বিষ্ণুঞ্চ সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি সন্ন্যাসিনঞ্চ নিন্দতি ।

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিঃ ॥

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ও তৎকর্ম ।

.*:~:.*:

ভগবান্ বুদ্ধদেবের তিরোধানের পর যখন পথ ভ্রষ্ট বৌদ্ধগণের *
শ্রুতবাদ ও নাস্তিকতার কঠোর কর্কশ আরামে দিগ্-মণ্ডল প্রতিধ্বনিত ;
তখন অবসর বুঝিয়া বৌদ্ধ, তান্ত্রিক ও কাপালিকগণ বিকট বদনে বেদান্ত-
গ্রন্থছায়াশ্রিত ভারতভূমিকে গ্রাস করিয়া বসিল—পঞ্চ ম-কারের সাধনার
নামে মদ-মাংসের শ্রাদ্ধ ও নারীর সতীত্ব লুপ্তি হইতে লাগিল । জপ, তপ,
পূণ্য, ধর্ম, যাগ যজ্ঞ, শাস্ত্রচর্চা উঠিয়া গেল ; বিষয়াসক্তি ভারতবর্ষকে
রাহুগ্রন্থ চন্দ্রমার স্থায় গ্রাস করিয়া বসিল । তপন্তেজবীর্য্যবান্ ব্রহ্মবাদী
ঋষিগণ নিভৃত গিরিগুহায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ; মুনিগণ, যোগিগণ
লোকসমাজের অগোচরে লুক্কায়িত হইলেন । সাধারণ লোক সকল বিষয়ের
দাস হইয়া—সংসারে কীট হইয়া স্বর্গ-সুখাদি ভোগ কামনার ব্রহ্মজ্ঞান—
আত্মসমাধি আদি ভুলিয়া কর্মকাণ্ডকেই আদর করিতে লাগিল । ভারত-
সন্তানগণ জগৎপতিকে ছাড়িয়া জড়-জগতের সেবার মনোনিবেশ করিল—
ভোগাসক্ত ও ইন্দ্রিয়পরায়ণ হইয়া নরগণ নারায়ণকে বিদায় দিয়া সংসারকেই

* ভগু বা ভ্রষ্টাচারী বৌদ্ধ, সন্ন্যাসী বা বৈষ্ণবের আলোচনার প্রকৃত
বৌদ্ধ, সন্ন্যাসী বা বৈষ্ণবের গৌরব নষ্ট হয় না ; কেন না সে আলোচনা
ঐহাদিগকে স্পর্শ করে না ।

সার ভাবিয়া স্বার্থসেবার ব্রতী হইল । ভারত ভূমির বৈদিক-প্রতিভা অস্ত-
হিত হইল,—ব্রাহ্মণাধর্মের উজ্জল হেমপ্রভা কালের নিষ্পেষণে শুকাইয়া
ভূমিতে লুটাইয়া পড়িল । ভারতের সর্বত্র অজ্ঞান-অন্ধকারে আবৃত হইয়া
গেল ।

সেই সময়ের অবস্থা দেখিয়া দেবগণ দীর্ঘ-নিঃশ্বাস ফেলিলেন,—
ভগবানের চিরসাধের ভারতের দারুণ দুর্দশা দেখিয়া তাঁহার অটল
সিংহাসন কাঁপিয়া উঠিল । ঠিক সেই সময়ে শিবতেজস্বীর্থে প্রদীপ্ত হইয়া
পৃথিবী-প্রসিদ্ধ প্রাতঃস্মরণীয় ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ভারতে আবির্ভূত হইয়া
ভারত-সিংহাসনে বেদান্তশাস্ত্রের বিজয়মুকুট স্থাপন করিলেন । বেদান্ত-
শাস্ত্রের পুনঃ প্রচার করিয়া কর্মকাণ্ডের অনিত্যতা, জগতের অসত্যতা,
কুজ্জটিকাব্যং সংসারের কণ্ঠভরতা এবং ব্রহ্মই সত্য, ইহাই লোকসকলকে
শিক্ষা দিলেন । তিনি বুঝাইলেন—জীবও ব্রহ্ম জগৎও ব্রহ্ম, সমস্তই ব্রহ্ম ; ব্রহ্ম
ভিন্ন আর কিছুই নাই । তাঁহার প্রতিভা ও তপস্বেজবীৰ্য্য সহ্য করিতে না
পারিয়া পঞ্চব্রট বৌদ্ধগণ ব্রহ্ম, চীন, তিব্বত, লঙ্কা প্রভৃতি অনার্য্য দেশে
যাইয়া আধিপত্য বিস্তার করিল । কেহ কেহ বা পর্বতশৃঙ্গার কিম্বা নিবিড়
জঙ্গলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব রক্ষা করিতে লাগিল ।
বশুণমিশ্র প্রভৃতি মহামহোপাধায় পণ্ডিতগণ শঙ্করাচার্য্যের প্রতিভার নিকট
জড় হইয়া গেলেন । সকলে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া দ্বিগুণ-উৎসাহে
গুরু কার্য্যে সহায়তা করিতে লাগিলেন । দেশের আপামর সকলে
তাঁহার চরণতলে আশ্রয় গ্রহণ করিল । অতি অল্পকালেই সমস্ত ভারতবর্ষ
তাঁহার চরণে লুটাইয়া পড়িল, তিনি লোকগুরু—জগৎগুরুরূপে ভারতের
সর্বত্র শান্তির অমিরধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন । বৌদ্ধ মন্দিরে দেব-
দেবীর মূর্তি স্থাপিত এবং বৌদ্ধ মঠগুলি হিন্দুমঠে পরিণত হইল । আবার
সকলে বেদবেদান্তোক্ত ব্রাহ্মণাধর্মের সুশীতল ছারায় আশ্রয় লাভ করিয়া

নব জীষনে সঞ্জীবিত হইয়া উঠিল ; অপূর্ণ মানবজীবনের পূর্ণতা সাধন করিয়া বর্ত্তেই অমরত্ব লাভ করিল ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং গাঁকার হইতে চট্টল পর্য্যন্ত দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বৈদান্তিক ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার দ্বারা ভারত-বর্ষকে পুনর্জ্জাগ্রত করিয়া তুলিলেন । অশ্রুসিক্ত ভারতনাতার মলিন বদনে আবার বিদ্যুদ্বিকাশ দেখা দিল । জগতের বাবতীয় ধর্ম্মমত প্রতিষ্ঠাতাগণ ভগবানের কোন বিশেষ একটি লক্ষণ নিরূপণ করিয়া তাহা লাভের উপায় প্রচার করিয়াছেন । তাই বাবতীয় ধর্ম্ম-সম্প্রদায় হইতে বিধেব কোলাহল উঠিত হইয়া থাকে । কিন্তু ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ নিরূপণ করিয়া যে বিশ্বব্যাপী উদার মত প্রচার করিলেন, তাহাতে সর্বাধিকারীজনগণ স্থান লাভ করিয়া কৃতার্থ হইল । তাই আজি হিন্দু, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম, শিখ, জৈন, পার্শি, খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি-জগতের বাবতীয় ধর্ম্ম-সম্প্রদায়কে বৈদান্তিক ধর্ম্মের বিশাল গর্ভে পড়িয়া থাকিতে দেখা বাই-তেছে । এমন সর্বমতসম্বন্ধী ও সর্বধর্ম্মসমঞ্জস উদার মত বা ধর্ম্ম আর কখনও কোন দেশে কাহারও কর্তৃক প্রচারিত হয় নাই । এমন ধর্ম্মবীর, কর্ম্মবীর, জ্ঞানবীর, প্রেমিক প্রচারক বুঝি পৃথিবীতে আর জন্মগ্রহণ করেন নাই । বত্রিশ বৎসর মাত্র তাঁহার পরমাণু ; এই বয়সে তিনি সর্ববিদ্যা ও সর্বশাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিত হইয়া সাধনদ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন, উপধর্ম্ম-পরিপ্লাবিত ভারতবর্ষে তিনি পদব্রজে (তখন রেল, জীমার ছিল না) পর্য্যটন পূর্ব্বক সমগ্র ভারতে সত্য সনাতনধর্ম্ম প্রচার করিয়া-ছিলেন । কত কত মহামহোপাধ্যায়-পণ্ডিতগণকে বিচারে পরাস্ত করিতে হইয়াছিল,—কতবার কত দুর্কৃত্তের হাতে জীবন সংশয় বটিয়াছিল । এতদ্ব্যতীত শারীরিক সূত্রের ভাষ্য, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভাষ্য, দশোপনিষদের ভাষ্য, যোগশাস্ত্রের টীকা, বাইটখানি বৈদিক গ্রন্থ এবং তন্ত্রিগদগদ চিন্তে

কত দেবদেবীর স্তবাদি রচনা করিয়াছিলেন । মোহনদাস, বিজ্ঞানভিক্ষু, আত্মবোধ, মণিরত্নমালা, অপরোক্ষভুক্তি, বিবেক চূড়ামণি, প্রভৃতি গ্রন্থগুলি পৃথিবীর সর্বত্র আদৃত হইয়া তাহার অক্ষয়কীর্তি ঘোষণা করিতেছে । পাঠক ! একজনের বত্রিশ বৎসর আয়ুষ্কাল মধ্যে একরূপ কর্মমগ্ন জীবন আর কাহারও দেখিয়াছ কি ?—ভাবিতে গেলে আমাদের ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়া যাইবে । তাই বুঝি আজি ভারতের আবাণ-বৃদ্ধ-বনিতার কর্ণে শব্দরের স্মহান্ নাম সমস্বরে উচ্চারিত হয় । ভারতের অশ্রু-প্রচারকগণ আপন দেশের গদ্য ছাড়াইয়া কোন সময়ে অত্র দেশের সাধারণ লোকের হৃদয় অধিকার করিবার সুযোগ ও সৌভাগ্য লাভ করিতে পারেন নাই । কিন্তু শঙ্করাচার্য্য সাক্ষাৎ শঙ্কররূপে ভারতের ঘরে ঘরে পূজিত হইতেছেন ।

তবে আসাম ও বঙ্গবাসীর মধ্যে অনেকেই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের মম্বিহা বুঝিবার সুযোগ পান নাই । যে দেশের লোক ভগবান্ বৃদ্ধদেবকে বিষ্ণুর নবম অবতার জানিয়াও হৃদয়ের শ্রদ্ধা-ভক্তির পরিবর্তে “বেদ-বিরোধী নাস্তিক” বলিয়া ঘৃণা করে, তাহারা যে শঙ্করাচার্য্যকেও “প্রচল্ল বৃদ্ধ” বলিয়া নাসিকা কুণ্ঠিত করিবে, তাহার আর বিচিত্র কি ? আবার বঙ্গের এক সম্প্রদায় স্বকপোলকল্পিত কাহিনী রচিয়া বলিয়া থাকে; “যখন ভগবান্ দেখিলেন যে ভারতের সমগ্র লোক ধর্ম্মবলে উদ্ধার হইয়া যাইতেছে, তখন শিবকে শঙ্করাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া মানবসমাজকে বিপথে পরিচালনা করিতে তিনি আদেশে করেন, তাই শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাব ।” বলিহারি যুক্তি ! এ যুক্তির বালাই লইয়া মরিতে ইচ্ছা করে । একরূপ কাহিনী প্রচারে শঙ্করাচার্য্যের অন্তে বাহাই ঘটুক, কিন্তু ভগবানের “দয়াময়” নামের যে সপিণ্ডীকরণ হইয়া গেল—ব্রাহ্মণের গায়ত্রী-মন্ত্রের অর্থ যে ব্যর্থ হইয়া গেল, তাহা সম্প্রদায়াক্ষণ ভক্ত ও পণ্ডিত হইয়াও বুঝিতে

পারিল না। শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাবের পূর্বে ভারতের অবস্থা কিরূপ ছিল, সে ঐতিহাসিক সত্যও বুঝি তাহারা জানিত না; জানিলে নিরুজ্জের স্থায় এ কাহিনী রচনা সম্ভবপর হইত না। তখন যে বেদ ও বেদপ্রতিপাদিত ভগবানের কথা ভুলিয়া নাস্তিকতা ও জড়ত্বের দানবী নিঃশ্বাসে ভারত অধঃপাতে গিয়াছিল, তবে “লোক উদ্ধার হইয়া গেল” বলিয়া ভগবানের মাথা ব্যথা হইবে কেন? বরং শঙ্করাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া সেই নাস্তিকতা ও জড়ত্বের পরিবর্তে ভারতের পূর্ব গৌরব পুনরুদ্ধার করিয়া দেন। তাই আজ কৃতজ্ঞতার অনুপ্রাণিত হইয়া বুঝি এই সকল কাহিনী প্রচারিত হইতেছে; নতুবা এত বড় একটা অধঃপতিত জাতিকে অল্প দেশের লোক সহজে চিনিতে পারিবে কিরূপে? বঙ্গদেশে কখনই ব্রাহ্মণাধর্মের গৌরব ছিল না; তাই আদিশূর কান্তকূজ হইতে পাঁচজন বৈদিকব্রাহ্মণ আনয়ন পূর্বক এতদেশে স্থাপনা করেন। বঙ্গদেশের বর্তমান ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদিগেরই বংশধর। কালে তাহারা স্থানীয় ভ্রষ্টাচারী তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন পূর্বক তাহাদের সহিত মিলিয়া-মিশিয়া বৈদিক-ধর্ম হইতে চ্যুত হইয়া ভ্রষ্টাচারী হইয়া গেল। তাই এতদেশে বৃক্ষ ছাড়িয়া পর-গাছার আদর হইয়া থাকে,—ভাই বেদানুমোদিত ঋষিপ্রণীত স্মৃতির স্থলে রঘুনন্দনের ব্যবস্থা, পাণিনীর স্থলে মুগ্ধবোধ—কলাপ, আয়ুর্বেদের স্থলে বৈদ্যশাস্ত্র, আতপের স্থলে সিদ্ধ, সংসমের স্থলে স্বেচ্ছাচার : অধিকার করিয়াছে। বাঙ্গালার পণ্ডিতগণ ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের মধ্যে জ্ঞানদর্শনের শুদ্ধ তর্কের রসান্বাদে নৃত্য করিয়া থাকেন। অল্পদেশে কখনই বেদ-বেদান্তের আলোচনা হয় নাই। দুই এক জন পণ্ডিত বেদান্ত শাস্ত্র পাঠ করিলেও অম্বয়, শব্দার্থ ব্যতীত “জায়তে জ্ঞানমুত্তমং” দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইতে পারেন নাই; সগুণ-নিগুণের বিভ্রালয়ের ঝল-ঝকোচিত অর্থ করিয়া অনর্থ উৎপাদন করিতেছেন। বিশ্ব বিভ্রালয়ের

শিক্ষিত যুবকগণ বেদান্তের আদর শিখিরাছে বটে ; কিন্তু তাহারাও উশৃঙ্খলতা বশতঃ নানা মত বাহির করিয়া নাম জাহির করিয়া বেড়াইতেছে। তাই এতদেখে বেদান্ত বা তৎপ্রচারক শঙ্করাচার্য্যের মহত্ত্ব কেহ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছে না। যাহার চিত্ত যেক্রম অমুশাসিত, সে সেইক্রম বেদান্তের ব্যাখ্যা করিয়া থাকে ; কিন্তু, সত্য-প্রত্যক্ষকারী স্বাভাবিক বেদান্তের প্রকৃত অর্থ নির্ণয় করিতে কাহারও শক্তি নাই। তবে ক্রমশঃ শিক্ষিত-সম্প্রদায়ে শঙ্করাচার্য্যের সিংহাসন স্থাপিত হইতেছে। ভগবান্ রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের অমুগ্ৰহে তাঁহার মিশনও এতদেখে বেদান্ত প্রচার করিতে ছেন। বাল্যকালেই কেহ বেদান্ত বা শঙ্করাচার্য্যের মহোচ্চ গভীর ভাবধারণা করিতে পারুক অথবা পারুক, সুদূর ইউরোপ-আমেরিকার গুণগ্রাহী ব্যক্তিগণ শান্তিবারি ও কঠোর ভূষণ জ্ঞানে বেদান্ত ও শঙ্করের মত মাদরে গ্রহণ করিয়াছেন। বাল্যলীলার গৌরব স্রীমৎ বিবেকানন্দ স্বামী একমাত্র বেদান্তশাস্ত্রের স্বরূপই চিকাগো ধর্ম্মমহাসভায় ভারতের ধর্ম্মগৌরব প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন। তাই আজ বেদান্তশাস্ত্র পাশ্চাত্য ধর্ম্মজগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ত্রাবিড় দেশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাল্যবস্থার পিতৃবিয়োগ হয়। তিনি আট বৎসর বয়সেই সর্লক্ষ্যস্ত্রে বাৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে অনেক রাজা-মহারাজা তাঁহার স্নেহময় দেখে, স্নিগ্ধে কৃতিপূর্ণ বাক্য এবং অসাধারণ পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া তদীয় সেবার জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। দ্বাদশবর্ষ বয়সে কোশলে মাতার নিকট অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক ব্রহ্মদান ও ব্রহ্মগানে ভারতের ভূরিভার অবতারার্থ শঙ্করাচার্য্য গৃহত্যাগ করিয়া স্বামী গোবিন্দ পাদাচার্য্যের শিষ্যত্ব স্বীকার করতঃ সন্ন্যাসী হইলেন। ষোল বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া পরমহংসক্ আশ্রিত হন। তিনি বুঝিয়াছিলেন—

উপনিষৎ ও তাহার মীমাংসা স্বরূপ শারীরিকশুদ্ধির অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার এবং প্রাচীন ব্রহ্মধিগগণসেবিত ব্রহ্মজ্ঞানের অমূল্যশীলনের অভাবে—গুরুর অভাবে—সর্বসাধারণের নিকট অধিকারাহরূপ তত্ত্বকথার প্রচারাভাবে ভারতে এই দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে। তাই তিনি অল্প সময়েই সাদ্ধো-পাঙ্গ বেদাধ্যয়ন করিয়া বিপন্ন ভারতের উদ্ধারার্থ দৃঢ় সংকল্প হইলেন। বহু আলোচনা, বহু সময় ও বহু আয়াসসাধ্য ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার যে বিপুলবিস্তৃত-বিপত্তিসংকুল, একজনের জীবিত কালের মধ্যে সুসম্পন্ন হওয়া সুকঠিন, তাহা বুঝিয়াই তিনি সংসারের মায়ামমতা কাটাইয়া একাকী সহস্র জন-সাধ্য কঠোর পরিশ্রম করিতে লাগিলেন। বেদান্ত ও উপনিষদাদির ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া শিষ্যবৃন্দকে শিক্ষা দিলেন। পদ্মপাঙ্গ, হস্তামলক, সুরেশ্বর মণ্ডন ও ত্রোটক এই প্রধান শিষ্য চতুষ্টয় সহ বেদান্ত শাস্ত্র ও তত্ত্বজ্ঞান প্রচারার্থ ভারতের সর্বত্র পর্য্যটন করিতে লাগিলেন। ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত তাহার জয়ধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইল। তিনি যুগ্মসুবাক্তিগণের জন্ত সন্ন্যাস ও ব্রহ্মজ্ঞানের ব্যবস্থা করিলেন; সাধারণের জন্ত সপ্তম ব্রহ্মোপাসনা, দুর্কলাধিকারীর জন্ত বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি প্রতীকোপাসনা নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন; চিত্তশুদ্ধির জন্ত স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত নিক্ষেপ কণ্ঠের বিধিও অনুমোদন করিলেন। তাই সর্বাধিকারী জনগণ তাহার প্রচারিত ধর্মের উদারগর্ভে স্থান লাভ করিয়া থাথ হইয়া গেল। কাম্বীরের সারদাপীঠে আরোহণ এবং সমগ্র ভারতের সর্বাধিকারী জনগণের গুরু হইবার দৌভাগ্য শঙ্করাচার্যের পরবর্তী কোন প্রচারক লাভ করিতে পারেন নাই। তাই শঙ্করাচার্য জগদ-গুরু নামে আখ্যাত হইয়াছেন। কলিতে সন্ন্যাসাশ্রমের বিধিযত পুনঃ প্রচলন করিয়া— ভারতে জ্ঞানপ্রচারের পথ পরিষ্কার করিয়া—শাস্ত্রীর জ্ঞানকে অক্ষুর ও প্রতিভাসম্পন্ন রাখিবার সজুপায় দেখাইয়া দিয়া শিব-স্বরূপ শঙ্করাচার্য

কেদারনাথতীর্থে বত্রিশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে দেহভাগ করিয়াছিলেন ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ধর্ম প্রচারের সুবিধার জন্য বেদোক্ত চারিটা মহাবাক্য অবলম্বন করিয়া ভারতের চারি প্রান্তে চারিটা বৃহৎ মঠ স্থাপন করিলেন । পদ্মপাদাচার্য্য প্রভৃতি চারি জন প্রধান শিষ্যকে আচার্য্য নিযুক্ত করিয়া—প্রত্যেক মঠের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ক্ষেত্র, দেব, দেবী, তীর্থ, বেদ ও মহাবাক্য নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন । তাই সন্ন্যাসী মাত্রকেই নিজ নিজ মতামুসারে তাহার এক একটা গ্রহণ করিতে হয় ও তদনুসারে পরিচর্য্য দিতে হয় । যথা :—

উত্তরে জ্যোতির্মঠ (জ্যোতির্মঠ) ক্ষেত্র—বদরিকাশ্রম, দেব—নারায়ণ, দেবী—পুন্নাগরী, তীর্থ—অলকনন্দা, বেদ—অথর্ব এবং মহাবাক্য—অন্নমাত্মা ব্রহ্ম ।

দক্ষিণে শৃঙ্গগিরি বা সিঙ্গেরী মঠ, ক্ষেত্র—রামেশ্বর, দেব—আদিবরাহ, দেবী—কামাখ্যা, তীর্থ—ভুঙ্গতড়া, বেদ—যজু এবং মহাবাক্য—অহং ব্রহ্মাশ্মি ।

পূর্বে গোবর্দ্ধন মঠ, ক্ষেত্র—পুরী, দেব—জগন্নাথ, দেবী—বিমলা, তীর্থ—মহোদধি, বেদ—ঋক্ এবং মহাবাক্য—প্রজ্ঞামানন্দং ব্রহ্ম ।

পশ্চিমে শারদামঠ, ক্ষেত্র—দ্বারকা, দেব—সিদ্ধেশ্বর, দেবী—ভদ্রকালী, তীর্থ—গঙ্গা গোমতী, বেদ—সাম এবং মহাবাক্য—তত্ত্বমসি ।

এই চারিটা প্রধান মঠ ব্যতীত সন্ন্যাসীসম্প্রদায়ের প্রায় বারশত মঠ ভারতের নানাস্থানে স্থাপিত আছে । মঠের প্রধান চারিজন আচার্য্যের মধ্যে আবার বিশ্বরূপাচার্য্যের তীর্থ ও আশ্রম এই দুইটা শিষ্য, গঙ্গপাদাচার্য্যের বন ও অরণ্য এই দুইটা শিষ্য, জ্যোতিকাচার্য্যের গিরি, পর্বত ও সাগর এই তিনটা শিষ্য এবং পৃথীধরাচার্য্যের সরস্বতী, ভারতী ও পুরী এই তিনটা শিষ্য, অম্বুদারে দশটা শিষ্য হইতে দশটা সম্প্রদায় হইয়াছে । এই দশনামা সন্ন্যাসি-

দিগকে আপন আপন সম্প্রদায়ানুসারে সাধনাদি করিতে হয়; স্তূতসং ভাষা
মিররখক নহে দশটীর উপাধির তাৎপর্য আছে । তীর্থ—

ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমশ্বাদি লক্ষণে ।

স্নাত্যতস্ত্বার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥

তত্ত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত ত্রিবেণী-সঙ্গমতীর্থে যিনি স্নান করেন, তাঁহার
নাম তীর্থ । আশ্রম—

আশ্রমগ্রহণে প্রোচঃ আশাপাশবিবর্জিতঃ ।

যাতায়াতবিনিশ্চুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণং ॥

যিনি আশ্রম গ্রহণে স্ননিপুণ ও নিকাম হইয়া জন্মযুক্ত্য বিনিশ্চুক্ত
হইরাছেন, তাঁহার নাম আশ্রম । বন—

স্বরম্যনিব্বারে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ ।

আশাপাশবিনিশ্চুক্ত বননামা স উচ্যতে ॥

যিনি বাসনার্বজিত হইয়া রমণীয় নির্বার নিকটবর্তী বনে বাস করিয়া
থাকেন, তাঁহার নাম বন । অরণ্য—

অরণ্যে সংস্থিতো নিত্যমানন্দনন্দনে বনে ।

তাত্ত্ব্য সর্বমিদং বিশ্বমরণ্যলক্ষণং কিল ॥

যিনি অরণ্য ত্রাবলম্বী হইয়া সমস্ত সংসার ত্যাগ করিয়া আনন্দপ্রদ
অরণ্যে চিরদিন বাস করেন, তাঁহার নাম অরণ্য । গিরি—

বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাভ্যাসে হি তৎপরঃ ।

গভীরাচলবুদ্ধিশ্চ গিরিনামা স উচ্যতে ॥

যিনি সর্বদা গিরিনিবাস-তংপর, গীতাভ্যাসে তংপর, যিনি গন্তীর ও হির বুদ্ধি, তাঁহার নাম গিরি । পৰ্বত—

বসেং পৰ্বতমূলেষু শ্রোড়ো যো ধ্যানধারণাং ।

সারাৎসারং বিজানাতি পৰ্বতঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

যিনি পৰ্বত মূলে বাস করেন, ধ্যান-ধারণায় শ্রনিপুণ, এবং যিনি সারাৎসার ব্রহ্মকে জানেন, তাঁহার নাম পৰ্বত । সাগর—

বসেং সাগরগন্তীরো বনরত্নপরিগ্রহঃ ।

মৰ্যাদাঞ্চন লঙ্ঘ্যেত সাগরঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

যিনি সাগরতুল্য গন্তীর, বনের ফল মূল মাত্র ভোজী ও যিনি নিজ মৰ্যাদা লঙ্ঘন করেন না, তাঁহার নাম সাগর । সরস্বতী—

স্বরজ্ঞানবশো নিত্যং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ ।

সংসারসাগরে সারাভিজে যো হি সরস্বতী ॥

যিনি স্বরতত্ত্বজ্ঞ,স্বরবাদী, কবিশ্রেষ্ঠ এবং যিনি সংসার-সাগর মধ্যে সারজ্ঞানী, তাঁহার নাম সরস্বতী । ভারতী—

বিজ্ঞাত্বরেণ সম্পূর্ণঃ সৰ্বভারং পরিত্যজেৎ ।

হুঃখভারং ন জানাতি ভারতী পরিকীর্তিতঃ ॥

যিনি বিজ্ঞাত্বপরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার পরিত্যাগ করেন, হুঃখ ভার অনুভব করেন না, তাঁহার নাম ভারতী । পুরী—

জ্ঞানতত্ত্বেন সংপূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতঃ ।

পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরীনামা স উচ্যতে ॥

বিনি তত্ত্বজ্ঞানে পরিপূর্ণ হইয়া পূর্ণতত্ত্বপদে অবস্থিত এবং সত্য পরব্রহ্মে অমরজ, তাঁহার নাম পুরী ।

আজ তীর্থে-তীর্থে, বন-জঙ্গলে, পাগাড়-পর্বতে, গ্রাম-নগরে এবং ইউরোপ-আমেরিকায় যে গৈরিকধারী সন্ন্যাসী দেখিতেছি, তাঁহারা সকলেই ভগবান শঙ্করাচার্যের অপার মহিমা বিধোষিত করিতেছেন এবং তাঁহারই অমামুষী কীর্তির পরিচয় দিতেছেন । পূর্বে নিয়ম ছিল, প্রথম আশ্রম ত্রয়ের যথাবিধি ধর্মপালন পূর্বক ব্রাহ্মণগণ সন্ন্যাস অবলম্বন করিতে পারিবে । কিন্তু শঙ্করাচার্য ব্যবস্থা করিলেন, বৈরাগ্য উদয় হইয়া উপযুক্ত হইলেই যে কোন ব্যক্তি—সে আশ্রমী হউক না কেন একেবারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারিবে । তাই তাঁহার মতের উদারগর্তে সকলেই আশ্রম লাভ করিয়া তদীয় মহত্ত্ব বিধোষিত করিতেছেন ।

এই সন্ন্যাসিগণ প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, এক দণ্ডী স্বামী,— দ্বিতীয় পরমহংস । প্রথম অবস্থায় দণ্ডীস্বামী হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানালোচনা করিবেন, পরে ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি হইলে পরমহংস হইয়া লোকশিক্ষা, শাস্ত্রব্যাখ্যা এবং জগদ্ধিতায় নিযুক্ত হইবেন । এই সন্ন্যাসিগণ হিন্দু সমাজের সর্বসম্প্রদায়ের গুরু । কেন না যে বেদবেদান্ত ও পুরাণের মতামুসারে হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে, তাহা ভগবান্ বেদব্যাসের রচিত ও ব্যাখ্যাত । সুতরাং ব্যাসদেব সর্বগম্যত হিন্দু সমাজের গুরু । তাঁহার সন্তান ও শিষ্য শুকদেবাচার্য্য, শুকদেবের শিষ্য গোড়পাদাচার্য্য গোড়পাদের শিষ্য গোবিন্দপাদাচার্য্য, গোবিন্দ পাদের শিষ্য শঙ্করাচার্য্য এবং শঙ্করের শিষ্যোপশিষ্য বর্তমান সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় । সুতরাং সন্ন্যাসিগণই হিন্দু সমাজের গুরু । আবার এই সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ভুক্ত কোন কোন মহাত্মা হইতে ভারতের আধুনিক যাবতীয় (ব্রাহ্ম ব্যতীত) সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে । আধুনিক সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠব্যক্তিগণ আপন আপন সম্প্রদায়েরই

আচার্য্য হন, কিন্তু সন্ন্যাসিগণ সৰ্বসম্প্রদায়ভুক্ত জনগণের আচার্য্যরূপে সেবিত ও পূজিত হইয়া আসিতেছেন। বর্তমানে ত্রৈলোক্যস্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী, বিদ্যুদানন্দ স্বামী, রামকৃষ্ণপরমহংস প্রভৃতি সন্ন্যাসী-মহাপুরুষগণ অপেক্ষা কোন্ সম্প্রদায়ভুক্তব্যক্তি সাধারণের হৃদয়ের এমন শ্রদ্ধাভক্তি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ?

চারিটা প্রধান যথেষ্ট অধ্যক্ষ বা মহাপুরুষ শঙ্করাচার্য্য নামেই অভিহিত হইয়া থাকেন।

প্রকৃত সন্ন্যাস ।

-:~:-

জী-পুঞ্জাদি আশ্রিত পরিবারবর্গকে পরিত্যাগ পূর্বক গৃহ হইতে পলায়ন করার নাম সন্ন্যাস নহে। গৈরিকবসন পরিধান, দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ ও মন্তক মুণ্ডন করিলেই সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। মহাত্মা কবীর বলিতেন ;—

মুড় মুড়ায়ে জটারাথয়ে মস্তফিরে যায়সা ভৈঁষা ।

খলরি উপর খাখ্ লাগায়ে মন যায়সা তো ত্যায়সা ।

অর্থাৎ—মন্তক মুণ্ডন করিলে কি হইবে, জটা রাখিলেই বা কি হইবে, আর গাজোপরি ভ্রম্মলেপন করিলেই বা কি হইবে ?—মনোজয় পূর্বক তৎসংজ্ঞান লাভ করিতে না পারিলে এই সকল বেশ-ভূষা কি কার্য্যকারক ? কাহাৰ আত্মাহুত্ব নাই, মনস্থিরতা নাই, ভগবদ্ভক্তিরসের উচ্ছ্বাস নাই, সে রত্নিন বসন পরিয়া, কোশীন ও কমণ্ডলু ধারণপূর্বক জটাজুট বাড়াইয়া,

তন্ম নাথিয়া বৃকতলে বসিয়া থাকিলে কি হইবে ? সেরূপ সাজা সন্ন্যাসী
যাত্রাসম্প্রদায়েও দৃষ্ট হইয়া থাকে ।* আবার কেবল ফলাহারে, জলাহারে,
শলাহারে বা অনাহারে মুক্তিভাগী সন্ন্যাসী হওয়া যায় না ; তাহা হইলে
পশু, পক্ষী, জলচর বা পন্নগগণ মুক্তিলাভ করিতে পারিত । যথা :—

বায়ু-পর্ণ-কণাতোয়ত্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

সন্তি চেৎ পন্নগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিজলেচরাঃ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

তবে সন্ন্যাস কি ?—সং = সমাক্ প্রকারে + ত্যাস = ত্যাগ, সম্পূর্ণরূপে
ত্যাগের নাম সন্ন্যাস । এই সন্ন্যাসতত্ত্ব অতি হার্ষজ্ঞের, সহজে বুঝিয়া
উঠিতে পারা যায় না । কাম্যকাম্য ত্যাগের নাম সন্ন্যাস, ইহাই সাধারণের
মত । কারণ কাম্যকাম্যের ফল-জনকতা প্রযুক্ত তাহা মুক্তির প্রতিবন্ধক ।
কাম্যকাম্যের ফলকামনা পরিত্যাগ ও তৎসহ কাম্যকাম্যেরও পরিবর্জন
করার নাম সন্ন্যাস । সন্ন্যাসী কাম্যকাম্যের অনুষ্ঠান ও ফলাশা আদৌ
করিবেন না । কাম ক্রোধাদি ত্যাগ যেমন একান্ত কর্তব্য কেহ কেহ
সমস্ত কাম্যকেই সেইরূপ ত্যাগ করিতে পরামর্শ দিয়া থাকেন । আবার
কেহ কেহ বলেন, যজ্ঞ, দান ও তপরূপ কাম্য কোনক্রমেই পরিত্যাগ
করিতে নাই, কেন না এতদ্বারা চিত্ত পরিণত হয় । তদ্বিজ্ঞান্ন অর্জুন
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে কহানুষ্ঠান ত্যাগ, ও কাম্যফল ত্যাগ, এই দুই
ত্যাগের তারতম্য জিজ্ঞাসা করিলে পর, শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,—হে পার্থ !

* এ সকল বেশ-ভূষা ও নিয়ম-সংযমাদির বে সন্ন্যাসে প্রয়োজন নাই,
আমি এমন কথা বলিতেছি না । প্রকৃত ঔষধের সঙ্গে অনুপান সেবনই
বাবস্থা, আবার অনুপান ছাড়া ঔষধে কতকটা ফল লাভ হয় ; কিন্তু
ঔষধ পরিত্যাগ করিয়া কেবল অনুপান সেবন করিলে কি হইবে ? সেইরূপ
প্রকৃত ত্যাগ-বৈরাগ্য ব্যতীত বেশ-ভূষা ধারণও অনর্থক

যজ্ঞ, দানাদি কর্মের অনুষ্ঠানকালে কর্তৃত্বাভিমাম ও স্বর্গাদির ফল-কামনা ত্যাগই আমার মতে শ্রেষ্ঠ। কাম্যাকর্ম বন্ধনের হেতু বলিয়া মুমুক্শুগণ তাহা ত্যাগ করিবেন বটে, কিন্তু নির্দোষ নিত্যাকর্ম কোন মতেই ত্যাগ্য নহে। নিত্যাকর্ম বেদবিহিত পরমার্থ লাভের হেতু, ধর্মসাধনের পরমাস্থকূল ও অবশ্যাহুষ্ঠেয়, না বুঝিয়া বা কঠংকারিতাবশতঃ যাহারা ইহা ত্যাগ করে, তাহারা তমোগুণী, কাপুরুষ ও জড়। অতএব—

কাম্যানাং কর্মণাং ত্যাসং সন্ন্যাসং কবল্যো বিদুঃ

শ্রীমদ্ভগবদগীতাঃ।

কাম্যাকর্মের ত্যাগকেই পণ্ডিতগণ সন্ন্যাস বলিয়া থাকেন। দেখ, মনুষ্য সকল কর্ম কোন মতেই পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না। যিনি কর্ম সকল অনুষ্ঠান করিয়াও কর্মফল ত্যাগ করিয়া থাকেন, তিনিই যথার্থ সন্ন্যাসী। অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্র অর্থাৎ—পাপপুণ্যরূপ কর্মকলরান্ধি অত্যাগীকে দেহান্তে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু সন্ন্যাসিদিগকে ইহা কদাচ স্পর্শও করিতে পারে না।

সাহিত্য, রাজস ও তামস ভেদে ত্যাগ ত্রিবিধ। ফলেচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কর্মের অনুষ্ঠান করা সাহিত্য ত্যাগ, ফল কামনা মন্থে যে কর্মের ত্যাগ, তাহা রাজস এবং ফলেচ্ছাসহ কর্মানুষ্ঠান ত্যাগের নাম তামসত্যাগ। কর্ম ক্লেশ-সাধ্য বলিয়া ত্যাগ করা রাজস ও ভ্রান্তি পূর্বক কর্মত্যাগ তামস বলিয়া কথিত হইয়াছে। সুতরাং সন্ন্যাসীর পক্ষে সাহিত্য ত্যাগ অবশ্য কর্তব্য। এই সকল গুণময় ত্যাগ ব্যতীত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার “নৈশ্চল্যাবিবরা বেদা নিনৈশ্চল্যো ভবাক্ষুণ্ণ” বলিয়া যে ত্যাগ বা সন্ন্যাসের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নিশ্চল্যাত্মক। এই গুণাতীত সন্ন্যাসই মুমুক্শুগণের অবলম্বনীয়। কর্মফলত্যাগরূপ সাহিত্য সন্ন্যাসেও নিত্যাকর্মের কর্তব্যবুদ্ধি বর্তমান রহিয়াছে। আবার কর্তব্য বুদ্ধি পরিত্যাগ করিতে বা

পারিলে সম্মাসাশ্রমে অধিকার হয় না বলিষ্ঠা শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে । এক্ষণে এই দুই বিরুদ্ধমতের সামঞ্জস্য এই যে, কর্তব্যাবুদ্ধি-প্রণোদিত না হইয়া উপস্থিত কর্ম সকল ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ পূর্বক করিয়া যাওয়ার নাম নিগূর্ণ ত্যাগ । পদ্মপত্র যেমন জল মধ্যে থাকিয়াও জলে লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ যাঁহারা কর্তব্যাবুদ্ধি শূন্য হইয়া স্ব স্ব ইন্দ্রিয় দ্বারা কর্মসকল বধ্য-বধ ভাবে সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাঁহারা কর্ম বা কর্মফলে জড়িত হয়েন না । এইরূপ ত্যাগের নামই গুণাভীত ত্যাগ,—ইহাই প্রকৃত-সম্মাস । এই ত্যাগ-সম্মাসের মহিমা কীর্তন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ;—

“সর্বলোকেষপি ত্যাগঃ সম্মাসী মম দুর্লভঃ” ।

ত্যাগ-সম্মাসী সকল লোকের, এমন কি আমারও দুর্লভ । কর্ম-মুখ্যীয় ত্যাগের ইহাই সুন্দর মীমাংসা । কর্মত্যাগ ব্যতীত বিষয়ভোগ-ত্যাগও সম্মাসীর অবশ্য কর্তব্য । কিন্তু তাহাও গুণাভীত হওয়া প্রয়োজন । শাস্ত্রবিধি না মানিয়া কঠোর তপস্যায় দেহ নষ্ট করাকে তামসত্যাগ, সমাজে খ্যাতি-প্রতিপত্তিআশায় ফলমুলাহারে তপস্বী হওয়ার নাম রাজস-ত্যাগ এবং চিন্ত-শুদ্ধির জন্য যে বিধি-বিহিত সংযম, তাহাই সাত্ত্বিক ত্যাগ । কিন্তু এই সকল ত্যাগ গুণময় বিধায় সম্মাসীর অবলম্বনীয় নহে । সম্মাসের ত্যাগ নিগূর্ণাত্মক । প্রলুব্ধ না হইয়া অনাসক্ত ভাবে ইন্দ্রিয়-গ্রাস্ত ব স্ব বিষয় ভোগ করার নাম, গুণাভীত ত্যাগ । নতুবা লেংটি পরিয়া বা লেংটা হইয়া বৃক্ষতলে বসিয়া থাকার নাম ত্যাগ নহে । লেংটিতে আসক্তি আর গরদে বিরক্তি, কুটিরে আসক্তি আর কোঠায় বিরক্তি, পাকে আসক্তি আর মিষ্টানে বিরক্তি, কবলে আসক্তি আর গদিতে বিরক্তি নিগূর্ণ ত্যাগের লক্ষণ নহে । আসক্ত বা বিরক্ত ভাব পরিত্যাগ পূর্বক স্ব স্ব ইন্দ্রিয় দ্বারা বধ্যযোগ্য বিষয় ভোগ করাকেই গুণাভীত ত্যাগ বলে । এইরূপ নিগূর্ণ ত্যাগীই প্রকৃত সম্মাসী । ইথা :—

সদন্নে বা কদন্নে বা লোষ্ট্রে বা কাঞ্চনেহপি বা ।

সমবুদ্ধির্ষষ্ঠ শব্দং স সন্ন্যাসী চ কীর্তিতঃ ॥

যাহার উত্তমার ও নিকট্যে এবং মৃত্তিকা ও কাঞ্চনে সমান বুদ্ধি জন্মিরাছে, তিনিই সন্ন্যাসী বলিয়া কীর্তিত । তবে ত্যাগের অর্থ কি ?—
শিবাবতার শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন :—

ত্যাগোহসি কিমন্তি আসক্তিপরিহারঃ ।

মণিরত্নমালা ।

আসক্তি পরিত্যাগের নামই ত্যাগ । জ্ঞান-গরিষ্ঠ ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠদেবও বলিয়াছেন :—

যত্যাক্তং মনসা তাবৎ তত্যাক্তং বিদ্ধি রাখবঃ ।

মনসা সংপরিত্যক্ত্য সেব্যমানঃ স্থাবহঃ ॥

যোগবাসিষ্ঠ ।

যাহা মন হইতে ত্যাগ করা যায় তাহাই প্রকৃত ত্যাগ, বাহিরের ত্যাগ মাত্র প্রশস্ত নহে । মন হইতে বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সংকল্প-বিকল্প-বর্জিত হইয়া স্থখী হও । অতএব যিনি মন হইতে ভোগ্য বিষয়ের আসক্তি ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই ষথার্থ সন্ন্যাসী । অনেকে আপনায় সকল বস্তুই পরিত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু আপনাকে কেহ সহজে ত্যাগ করিতে পারে না । সুতরাং সর্বোত্তম সন্ন্যাসী তিনিই, যিনি সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে শরণাগত ও ভক্তিবশব্দ হইয়া আপনাকে ও পরমেশ্বরের চরণে সমর্পণ করিয়াছেন । যখন তোমার “তুমি” ব্রহ্মবাক্যে কিম্বা ভগবানের সত্য ডুবিয়া বাইবে,—যখন তোমার নিজ অস্তিত্বের কিছুমাত্র সন্দেহতা থাকিবে না ; তখনই তুমি ত্যাগী—তখনই তুমি বৈরাগী—তখনই তুমি প্রকৃত সন্ন্যাসী ।

এতাবস্থা যতদূর আলোচিত হইল, তাহাতে প্রমাণিত হইল যে, যিনি কর্তব্য বুদ্ধি শূন্য হইয়া উপস্থিত কর্মসকল করিয়া যান এবং নির্লোভ হইয়া অনাসক্ত ভাবে বিষয়-ভোগ করিয়া থাকেন, তিনিই নিগুণ-ভাগী । সমাক্রমে এই প্রকার ত্যাগের নামই প্রকৃত সন্ন্যাস । ভগবান্ নিগুণ—গুণের অভাব নহে, গুণের অতীত অবস্থা মাত্র ; অর্থাৎ—তিনি গুণে লিপ্ত না হইয়া গুণের দ্বারা কার্য্য করিয়া থাকেন । তদ্রূপ সন্ন্যাসীর ত্যাগ নিগুণ-শাক্তক,—তঁাহারাও গুণে লিপ্ত না হইয়া গুণের কর্ম করিয়া যান ; তাহাতে বিরক্ত বা আসক্ত নহেন । এইরূপ ত্যাসই প্রকৃত “সন্ন্যাস” পদবাচ্য । গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়াও মুমুকুব্যক্তি তবে সন্ন্যাসী হইতে পারেন ; তাই জনক, অন্নরিশ প্রভৃতি গৃহিণ সন্ন্যাসী পদবাচ্য । আর যাহারা কোপীন-করঙ্গার আয়া ছাড়াইতে পারে না, তাহারা সন্ন্যাসাশ্রমী হইলেও গৃহস্থাধম । আবার যে কোন আশ্রমী হইয়া নির্লিপ্তভাবে সংসারে থাকিতে পারিলে, তিনিই সন্ন্যাসী এবং মুক্তি লাভের অধিকারী । নির্লিপ্তগৃহী এবং প্রকৃত সন্ন্যাসী একাসনে অবস্থিত ; তঁাহাদের মধ্যে ব্যবহারিক ভাবে পার্থক্য থাকিলেও আনুমানিক ভাবে কোন বিভিন্নতা নাই । আমরা পুরাণের

হরিহর মূর্তি

হইতে এতদ্ব শিকা করিয়াছি । এখানে হর শব্দে ঋণানবাসী শিব এবং হরি শব্দে বৈকুণ্ঠ বিহারী বিষ্ণুকে বুঝিতে হইবে । হিন্দুমাতেই অবগত আছে যে, হরিহর অভিন্ন, যে মূর্ত তঁাহাদেরভেদ কল্পনা করে, সে নারকী ।
যথা :—

গঙ্গাভূগাহরীশানং ভেদকুমারকী তথা ॥

বৃহদ্রত্ন পুরাণ ।

হরি ও কীর্ণানে ভেদ বুদ্ধি করিলে নিরয়গামী হইতে হর । সুতরাং তাঁহার উত্তরে যে এক, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু বাহ্যতঃ আকাশ-পাতাল ভেদ দৃষ্ট হর । একজন সর্বস্বত্যাগী শ্রমণবানী,—ধর্মর যাত্রা সম্বল—বিরূপবেশে ভ্রমণ করিতেছেন ; কাজেই হর ত্যাগী—বৈরাগী—সন্ন্যাসী । অপর একজন মণিগুণাখচিত ও নৃত্যগীতপূরিত বৈকুণ্ঠবিহারী, পার্শ্বে অন্নপূর্ণা সুলারী ; কাজেই হরি ভোগী,—বিলাসী—গৃহবাসী । মূলতঃ উভয়ের মধ্যে পার্থক্য দৃষ্ট হইলেও মূলতঃ কোন বিভিন্নতা নাই । শিব সন্ন্যাসী সত্য !—কিন্তু দেখিরাছ কি, উঁহার কোলে কে ?—বিশ্বমোহিনী-রমণী, উনি কে ? উনি জীবজগৎরূপা বিশ্বরূপিনী প্রকৃতি । শিব সন্ন্যাসী হইরা আমিত্ব ও আমিষের সন্ধীর্ণ গাঙী ভাঙ্গিয়াছেন বটে ; কিন্তু জগৎ-সংসারকে বুক জড়াইয়া ধরিয়াছেন ; পরার্থে স্বার্থ পদদলিত করিয়াছেন,—তাঁহার নিজের বলিতে কিছুই নাই বটে, কিন্তু তিনি প্রত্যেক ভূতের হিতসাধনে রত ; তাই ভূতনাথ নামে পরিচিত । তাহা হইলে শিব সন্ন্যাসী হইরাও সংসারে লিপ্ত । আর আমরা হরিকে গোকুলবিহারীরূপে দেখিরাছি যে, তিনি গোকূলে গোপ-গোপীর প্রেমে মাতোয়ারা ;—রাধা-প্রেমে যেন বিহ্বল, রাধার সামান্য অবহেলাতে রাধাকুণ্ডে প্রাণ পরিত্যাগে উদ্ভত । সকলেই জানিত শ্রীকৃষ্ণের রাধাগত জীবন ;—রাধার কণকালের বিরহে বুদ্ধি তিনি বাঁচিতেক না । কিন্তু কৈ ? যেমন অকুর আসিয়া মথুরার সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন, অমনি শ্রীকৃষ্ণ মথুরা রওনা হইলেন, রাধার নিকট বিদায় লইয়া যাওয়ার আবশ্যক বোধ করিলেন না । শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন সংবাদ পাইয়া সঙ্গিনীগণ সহ রঙ্গিনী রাই আসিয়া পুথিমধ্যে রথচক্রের নিম্নে বুক দিরা পড়িরা বলিলেন, “আমাদের হৃদয় রথচক্রে নিশ্চেষ্ট করিরা মথুরা গমন কর ।” শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রেমোন্মাদিনী গোপ-রমণীর বর্ণভঙ্গী কাতরতার ক্রন্দন না করিরা মথুরা চলিরা গেলেন । রাম

অবতারে পতিপ্রাণা জানকীকে বিনা অপরাধে কেবল রাজার কর্তব্যে বনে দিলেন । তাহা হইলেই তিনি যত কেন দ্রীপুত্র বিবর-বিভবের মধ্যে থাকুন না কখনও দ্রীপুত্রের আঁচল ধরিত্তা কর্তব্যে অবহেলা করেন নাই ; আশ্রয়স্থে অন্ধ হইয়া তিনি জীবের দুঃখ বিস্মৃত হন নাই ; আশ্রয়ার্থে পরার্থ পদদলিত করেন নাই ; আপন হিত করিতে জগতের হিত ভুলিয়া যান নাই, কাজেই হরি গৃহী হইলেও নিগিষ্ঠ । তবেই হর সন্ন্যাসী হইয়াও গিষ্ঠ আর হরি গৃহী হইয়াও নিগিষ্ঠ ; আবার গিষ্ঠসন্ন্যাসী ও নিগিষ্ঠগৃহী একই কথা—সুতরাং হরিহর অভেদ । এদিকে আবার গৃহীর আদর্শ হরি এবং সন্ন্যাসীর আদর্শ হর । অতএব যে গৃহী হরির আদর্শে জীবন গঠন করিয়াছেন এবং যে সন্ন্যাসী হরের আদর্শে জীবন গঠন করিয়াছেন, তাঁহারা উভয়েই সমান,—তাঁহাদিগের মধ্যে বিভিন্নতা নাই । বরং হরির আদর্শে গঠিত জীবন গৃহস্থ—যে সন্ন্যাসী হরের আদর্শে এখনও জীবন গঠন করিতে পারেন নাই, তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । আর হরের আদর্শে গঠিত জীবন সন্ন্যাসী সর্বপ্রকার গৃহস্থাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এ কথা বলাই বাহুল্য । তাই সে কালের ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ব্রহ্মবিদ্যার সমান পারদর্শী হইয়াও বিলাসী রাজাগণ ত্যাগী ব্রাহ্মণগণের নিকট জোড়হস্ত ছিলেন । তাঁই জনক রাজা অনেক ব্রাহ্মণের শিক্ষাদাতা শুরু হইয়াও তাঁহাদিগের নিকট শিষ্যের ভাৱ অবস্থান করিতেন । আর হরিহর অভিন্নান্না হইয়াও সন্ন্যাসী হরই “জগৎগুরু” পদবাচ্য হইয়াছেন ।

অতএব গৃহস্থ কিবা সন্ন্যাসীই হউন, যিনি আশ্রয়-স্বরূপে অবস্থান করতঃ নিগিষ্ঠভাবে কর্মাহুষ্ঠান এবং অনাসক্তভাবে বিবরভোগ করিয়াও জগতের হিতাহুষ্ঠানে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ । এই প্রকার গৃহস্থ ও সন্ন্যাসীতে কোনই পার্থক্য নাই । তাই গৃহী ব্যালদেব এবং সন্ন্যাসী শঙ্করাচার্য্য একই আসন প্রাপ্ত হইয়াছেন । সুতরাং অশ্বনে

কিবা বসনে, সংবনে কিবা খেচ্ছে! চায়ে, কোণীনে কিবা কদ্বার, দণ্ড কিবা কবজুলে, ছাই মাটি কিবা ত্রিগুণ্ডিলকে অথবা দেশে দেশে ভেসে বেড়াইলে সন্ন্যাসী হওয়া যায় না । আবার বলি যেন স্মরণ থাকে,—যে কোন আশ্রমভুক্ত হউন না কেন, যিনি আমিত্বের সর্দীর্ণ গভ্রী বিশ্বময় প্রসারিত পূর্বক সমবুদ্ধি ও সমদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া অগন্তের মঙ্গল সার সম্বল করিয়াছেন, যিনি পরকে অমৃত বিলাইয়া নিজের অস্ত্র কালকূট সঞ্চিত করিতে এবং পরের গলায় মণিহার জড়াইয়া আপন কণ্ঠে কণীহার দোলাইয়া আনন্দে গালবাধ করিয়া নৃত্য করিতে শিক্ষা করিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী । আর এইরূপ সন্ন্যাসীর নিকট অসংখ্য গুললয়ী-কৃতবাসে দণ্ডবৎ প্রণত হই ।

আচার্য্য শঙ্কর ও গৌরানন্দদেব ।

যিনি শঙ্করাচার্য্য কিবা গৌরানন্দদেবের জ্ঞান সন্ন্যাসী হইরাছেন, বাহ্যিক জ্ঞান ও ভক্তির মন্ডাকিনী আমিত্বরূপ গোমুখীর মুখ বিদীর্ণ করিয়া, সংসাররূপ হর-অটীর অটিলবস্ত্র পর হইয়া পৃথিবী প্রারিত করিয়া বহিরা যায়, বাহ্যিক উচ্ছ্বাসিতবেগে নাস্তিক পাশবরূপী মত্ত ঐরাবতও ভূগের জ্ঞান জাশিয়া বাইতে বাধ্য হয়, সেই সন্ন্যাসের ত্যাগমন্ত্র সমুদ্ভূত পুণ্যময় আনন্দ-প্রবাহে আপনাকে ভাসাইয়া দিয়া আত্মহারাবৎ চালিত হইতে পারিলেই, জীবন সার্থক হইল । এইরূপ মানবজীবন সার্থক করিবার জন্য হিন্দুশাস্ত্রে প্রধানতঃ দুইটি পথ নির্দিষ্ট আছে; একটা জ্ঞানপথ,—অপরটী ভক্তিপথ । বাহ্যিক জ্ঞানকে জ্ঞানপথ এবং ভক্তিকে ভক্তিপথ বলিয়া মনে

করে, তাহার সমধিক ভ্রান্ত । জ্ঞানপথেও কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সম্মিলনে ঘাইতে হয় এবং ভক্তিপথেও কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয়ে গমন করিতে হয় । সুতরাং উভয় পথেই গমনের উপায় একই প্রকার, কিন্তু পথের বিভিন্নতা আছে । জ্ঞানমার্গের নাম বিশ্লেষণ-পথ আর ভক্তিমার্গের নাম সংশ্লেষণ-পথ । কার্য্য ধরিয়া কারণে যাওয়ার নাম বিশ্লেষণ বিচার, আর কারণ লাভ করিয়া কার্য্য-রহস্ত অবগত হওয়ার নাম সংশ্লেষণ বিচার । বাঁহারা জড়জগৎ ধরিয়া “নেতি” “নেতি” করিতে করিতে স্থূল সূক্ষ্ম অতিক্রম পূর্ব্বক ব্রহ্মানন্দে বিশ্রাম লাভ করেন, তাঁহারই জ্ঞানমার্গী আর বাঁহারা ব্রহ্মকে জ্ঞাত হইয়া এই জীব-জগৎ তাঁহারই বিকাশ মনে করতঃ লীলানন্দে বিশ্রাম লাভ করেন, তাঁহারই ভক্তিমার্গী ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া সচ্চিদানন্দ ভগবানের যে স্বরূপ-লক্ষণ সাধারণের নিকট ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহার উদার গর্ভে সর্বাধীকারী জনগণ বিশ্রাম লাভ করিয়া কৃতার্থ হইরাছে । মানব এক নূতন চক্ষু লাভ করিয়া জড়-জগতের সুস্থূল যবনিকার অন্তরালে দৃষ্টি করতঃ মরজগতে অমরত্ব লাভে ধৃত হইরাছে । কিন্তু আচার্য্যদেব যে উপারে ব্রহ্ম-স্বরূপ লাভ করিবার পন্থা প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা বিশ্লেষণ পথ—জ্ঞানমার্গ । আর ভগবান্ গৌরাজদেব তাহা লাভ করিবার যে উপায় প্রচার করিয়াছেন, তাহা সংশ্লেষণ পথ—ভক্তিমার্গ । তাই শঙ্করাচার্য্য জ্ঞানাবতার এবং গৌরাজদেব ভক্তাবতার নামে অভিহিত হন ।

জ্ঞানী বা ভক্তকে জ্ঞানমার্গের বা ভক্তিমার্গের লোক বলে না । জ্ঞানমার্গেও ভক্ত ও জ্ঞানী এবং ভক্তিমার্গেও জ্ঞানী ও ভক্ত এই উভয় শ্রেণীর লোক বিদ্যমান রহিয়াছে । কিন্তু অল্প বুদ্ধিবিশিষ্ট এবং সাম্প্রদায়িক গৌড়ী ব্যক্তি সকল এ অধ্যাত্ম-সত্য অবগত না হইয়া স্ব স্ব বিবেক-বুদ্ধি বশতঃ চালিত হইয়া অনর্থক কোলাহল করিয়া থাকে । জ্ঞানপথ বড় কি ভক্তি-

পথ বড়, এই বিচার করিতে গিয়া কেবল বাজে বাদ-বিতণ্ডা লইয়া কালাতিপাত করে। যত মত তত পথ; কুচি ও প্রবৃত্তি অনুসারে বাহ্যিক যে পথে অধিকার জন্মিয়াছে, তাহাকে সেই পথেই চলিতে হইবে। মুর্শিদাবাদের নবাব ও বর্ধমানের মহারাজা, এই দুইজননের মধ্যে কে বড় তাহা বিচার করিতে বাইরা সময় নষ্ট করিলে পরপিণ্ডভোজী ডিয়ারীর ক্ষুধা-নিবৃত্তি হইবে কি?—ই সকল বাজে তর্ক ছাড়িয়া ডিয়ার বাহির হওয়া যেমন ডিক্কের কর্তব্য; তদ্রূপ ধর্মের ছোট বড় না বাছিয়া সর্বথা আপন আপন অধিকারানুরূপ ধর্মকাৰ্য্য করিয়া যাওয়াই বুদ্ধিমানের কার্য্য। নদী-তীর-স্থিত গ্রামবাসী যেমন নদীর ঘাটে গমন করিবার জন্য আপন আপন বাসস্থান হইতে সুবিধানুরূপ রাস্তা প্রাপ্ত করিয়া লয়, তদ্রূপ মানবও জন্ম-স্তরের সঞ্চিত গুণ-কর্ম্মে যে যে রূপ অধিকার লাভ করিয়া অগ্রসর হইয়াছে, তাহাকে এবার সেইস্থান হইতে গমন করিতে হইবে। অন্তের গম্য-পথ, তাহার পক্ষে উদ্যাবহ; সুতরাং পরের পথ লইয়া সাধকের আলোচনা-আলোচনা বিড়ম্বনা যাত্র। অবতার লইয়া বাহারা ছোট বড় বিচার করিতে ধর, তাহার। ধর্ম্ম দ্রোহী নারকী মাত্র। একটা অবতারকে চিনিতে পারিলে কোন অবতারের রহস্যই অজ্ঞাত থাকে না। খৃষ্টান অবতারবাদকে কুব্ধ না, তাই শকর বা গোরাঙ্গের মহত্ব হ্রাসনয়ন করিতে না পারিলে তাহাদের অবধা নিন্দা করিয়া থাকে। আবার যে হিন্দুসাধক অবতার-তত্ত্ব বুঝিয়াছে, সে মহাক্কদ বা যীশুকেও তত্ত্ববিনয়নয়নে সম্মান দান করিয়া থাকে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি অশ্রদ্ধেশের শোকের তগবান শকরাচার্য্যকে বুঝিবার কোন সময়েই সুযোগ হয় নাই; তবে গোরাঙ্গদেবের এই দেশেই লীলাভূমি, কাজেই অধিকাংশ লোক তদীর ভক্ত। কিন্তু তাহার। সংস্কার, বশে গোরাভক্ত হইয়াছে মাত্র, প্রকৃত প্রস্তাবে অতি অল্প যোকেই তাহার। অহিমা জ্ঞাত আছে। তাহার। গোঁড়াধির চসমায় চক্ষু আবৃত করিয়া

একের প্রাধিক্ত প্রতিপন্ন করিতে অস্ত্রের নিন্দা প্রচার করিয়া থাকে ।
পরের ধর্ম নিন্দার নিজধর্মের গৌরব হানি হয়, এই সোজা কথা যে সকল
ব্যক্তি বুঝিতে পারে না, ভগবানের কৃপা ব্যতীত তাহাদের স্বতন্ত্র নাই ।

এক অবতার দয়াল ! কিন্তু কোন অবতার দয়াল নহে ?—একই ভগবান্ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে জীবের অভাব-পূরণার্থ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । অবতার কথাটাই যে দয়াল মাথা, জীবের প্রতি দয়া না হইলে তিনি স্বরূপ ছাড়িয়া জীবভাব অবলম্বন করিবেন কেন ? আর কোন্ অবতার অশ্রমিক আমরা তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি না । যিনি সাত্বিকধর্ম, পতিব্রতা স্ত্রী ও শিশুপুত্র পরিত্যাগ করিয়া জীব-হুৎথ যোচনের জন্য যৌবনে সন্ন্যাসী হইলেন, সে বুদ্ধদেব কি অশ্রমিক ? যিনি বিশ্বাসের স্বাক্ষর নিকট নিজের অমূল্য জীবনের বিনিময়ে কতকগুলি ছাগলের প্রাণভিক্ষা চাহিয়া ছিলেন, সেই বুদ্ধদেব কি অশ্রমিক ? যিনি ক্রুশে বিদ্ধ হইয়া অত্যাচারী ব্যক্তিবর্গের জন্য দয়া ভিক্ষা করিয়াছিলেন, সেই যিশু কি অশ্রমিক ? আর শঙ্করাচার্য্যতো শ্রোমের বীজ বপন করিয়া গিয়াছেন । পানী-পুণ্যবান্, ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল কিংবা কীট-পতঙ্গকে সমবুদ্ধিতে ভালবাসিতে যাওয়া কি সোজা কথা ?—ধ'রে বেঁধে কি পীরিত হয় ?—কিন্তু আমি “আমাকে” ভাল বাসি, ইহা বুদ্ধি খরচ করিয়া বুঝিতে হয় না, আবার আকীট ব্রহ্ম পর্য্যন্ত যাবতীয় পদার্থ সেই আমিত্বেরই বিকাশ ; ইহাই শাকরমতের মূল-মন্ত্র । সুতরাং আমিত্বের স্বরূপ উপলব্ধি হইলে আত্মপ্রীতি বিশ্ব-প্রেমে পরিণত হইবে । অনেকে মনে করে, শঙ্করাচার্য্য ভক্তিতত্ত্ব জ্ঞাত ছিলেন না । যিনি বিবেকচূড়ামণি গ্রন্থে মুক্তিসাধনের বত প্রকার উপায় আছে, তন্মধ্যে “ভক্তিরেব গরীমসী” বলিয়া ভক্তির প্রাধান্য প্রমাণ করিয়াছেন, তিনি ভক্তিতত্ত্ব বুঝিতেন না বলিলে নিজেরই মূর্খতা ও নিম্নজ্ঞতা প্রকাশ পায় । আবার আর এক শ্রেণীর দেশদ্রোহী ভগবান্

গৌরান্দেবকে “পটী পিসির বেটা” মনে করিয়া যুক্তিরানা চালে নাসিকাটী কুণ্ডিত করিয়া থাকে । অথচ পাঁচাত্তা জগতের প্রধান পণ্ডিত মোক্ষ-মুনার বলিয়াছেন, “বে দেশে গৌরান্দের দ্বার মহাপুরুষের জন্ম হইয়াছিল, সে দেশ এবং সে জাতি কখন হীন নহে, তাহা হইলে তাহাদিগের দেশে এমন মহাপুরুষের জন্ম হইত না,” যাহার আবির্ভাবে পণ্ডিত দেশের ও পণ্ডিত জাতির কলঙ্ক মুচিয়া গৌরব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহাকে হৃদয়ের ভক্তি-প্রজ্ঞা অর্পণ করিলে স্নেহ-দালত-উপজীবী-জীবের স্বর্ণ-জীবনের উপায় হইবে কি ? এমন দিন কবে হইবে, যে দিন দেখিব প্রত্যেক বাঙ্গালী ভক্তি-বিনম্র হৃদয়ে গৌরান্দ-পদে প্রাণের প্রেম-পুষ্পাঞ্জলী প্রদান করিতেছে । গৌরান্দেব যে আমাদের জাতীয় সম্পত্তি, ধরের ধন । বাঙ্গালী না বতদিন গৌরান্দেবের আদর শিখিতেছে, ততদিন তাহাদের জাতীয় উন্নতি স্নদুর পরাহত । ও’রে আজও যে পাঁচশতবৎসর হয় নাই, এখনও বাঙ্গালার অনেক পল্লির ধুলীতে তাঁহার পদধূলী মিশ্রিত রহিয়াছে ;—বাঙ্গালার রক্তে লুটাইলেও তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইতে পারিবে ।

তগবানেরই অবতার হইয়া থাকে, স্মৃতরাং অবতার মাত্রেই মূলতঃ এক । এক অবতার অল্প অবতারের মত বিনষ্ট করিয়া নিম্নমত প্রতিষ্ঠা করেন, ইহা ভ্রান্ত-ধারণা । আমরা জানি এক অবতার কর্তৃক অল্প অবতারের মত পরিণতি ও পরিপুষ্টি লাভ করিয়া থাকে । তবে সমাজের সংস্কার নষ্ট করিবার অল্প পরবর্তী অবতার পূর্ববর্তী অবতারের মত গুলির নিন্দা করিয়া নূতন সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া দেন । তাই বুদ্ধদেবকে কামনা-মূলক কর্ণের অসারতা প্রতিপন্ন করিতে সময়ে সময়ে বেদের নিন্দা করিতে হইয়াছে । আবার তগবান্ শঙ্করাচার্যের তিরোধানের বহুপর বধন হিন্দুসমাজ কেবল জ্ঞানের শুদ্ধ কথার তুরিয়া গেল,—আত্মসমাবি, আত্মজ্ঞানের পরিবর্তে কেবল বিরাট তর্কজাল বিস্তার করিয়া সুখে ব্রহ্মবিৎ

এং কার্যে নাস্তিকতা ও ভোগ লোলুপতা। অযুক্ত হিন্দুগণ বধন উন্মার্গ-গামী হইয়া পড়িল, তখনই ভগবান গৌরান্দেব আবির্ভূত হইয়া সংশ্লেষণ-পথ অর্থাৎ তত্ত্বমার্গের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিলেন । অহংবুদ্ধিবিশিষ্ট সেহং জ্ঞানীর সংস্কার নষ্ট করিবার জন্য আত্মানাত্ম বিচাররূপ বিশ্লেষণ-পথের অর্থাৎ জ্ঞানমার্গের নিন্দাবাদও তৎকাল তঁাহাকে প্রচার করিতে হইয়াছিল । দেশের লোক কি ভুলিয়া গিয়াছে গৌরান্দেব, শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত সন্ন্যাস ধর্ম্মাশ্রিত ভারতীসম্রদায়ভুক্ত শ্রীমৎ কেশবভারতীর নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন । সন্ন্যাস গ্রহণান্তর বিশ্লেষণ-পথে যাইয়া আত্ম-জ্ঞান লাভ করতঃ তিনি সংশ্লেষণ পথ অবলম্বন পূর্ব্বক সেই পথেই হিন্দু-সমাজকে পরিচালিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

অনেক বিকটভক্ত গৌরান্দ দেবের মহত্ব প্রচার করিতে গিয়া বলিয়া থাকে যে মহানরোপাধ্যায় বাসুদেব সার্বভৌম এবং সন্ন্যাসীর নেতা শ্রীমৎ প্রকাশানন্দ সরস্বতী তঁাহার নিকটে বিচারে পরাস্ত হইয়া তদীয় মত গ্রহণ করিয়া ছিলেন । তঁাহারা সাধক মাত্র, আর গৌরান্দেব অবতার । সাধক গুণিতে পারিলে বিনা বিচারে অবতারের চরণে লুপ্তিত হইবেন । কিন্তু তঁাহাদিগকে গৌরান্দেবের প্রতিদ্বন্দ্বী রূপে উপস্থাপিত করিলে তঁাহার আর মহত্ব কি ?—বরং গৌরবের হানি হইয়া থাকে । এই সকল লোকের দ্বারা সমাজের মঙ্গল দূরে থাক, হিংসাষেব বৃদ্ধি হইয়া সমাজের সমধিক অমঙ্গলই সাধিত হয় ।

বিশ্লেষণ অর্থাৎ—জ্ঞানপথের সাধকগণ ব্রহ্মসত্তার নিমগ্ন হইয়া যান, লীলানন্দ ভোগ করিতে পারেন না ; আবার সংশ্লেষণ-পথের লোক লীলা-নন্দে ডুবিয়া স্বরূপানন্দে বঞ্চিত করেন । কিন্তু যিনি বিশ্লেষণপথে গমন করিয়া সংশ্লেষণ-পথে কিরীয়া আসেন, তিনিই সচ্চিদানন্দ-সবুদ্রে ডুবিয়া আত্মস্বরূপে লীলানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন । একমাত্র তঁাহার জীবনই সম্পূর্ণ ।

যাহারা লীলানন্দে মাতিয়া যান তাঁহারা নিত্যানন্দের আশ্বাদ না পাইয়া নিত্যাবস্থা কঠোর ও শুদ্ধ জ্ঞানে বিজ্ঞতা প্রকাশ করেন, আবার যাহারা কেবল নিত্যানন্দে মাতোয়ারা ; তাঁহারা অনিত্যজ্ঞানে লীলানন্দে অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন । কিন্তু ভগবান্ যেমন নিত্য অর্থাৎ অনাদি ও অনন্ত, ভগবানের লীলাও তদ্রূপ অনাদি ও অনন্ত । সুতরাং নিত্য ও লীলা, ভগবানের এই উভয় ভাব যুগপৎ যিনি উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মবিৎ—তিনিই শ্রেয়িক-শিরোমণি । ভক্তিমার্গ ও জ্ঞানমার্গের মধ্যে একটী পথ অবলম্বন করিলে পূর্ণ সচ্চিদানন্দ উপলব্ধি হয় না । উভয় মার্গাবলম্বন অর্থাৎ—জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয়ী-মার্গে গমন না করিলে পূর্ণানন্দের অধিকারী হওয়া যায় না ;—এবং হৃদয়ের সঙ্কীর্ণতা দূর হইয়া সার্বভৌম উদারতা জন্মে না । কাজেই তাহারা সাম্প্রদায়িক গণ্ডী ছাড়াইতে না পারিয়া হিংসাঘ্নেমে ধর্মজগৎ কলুষিত করিয়া থাকে । আর যাহার হৃদয়ে জ্ঞান-ভক্তির মিলন হইয়াছে, তাঁহার নিকট কোন গোঁল নাই, কোন বিদ্বেষ নাই, তিনি সকল সম্প্রদায়ে মিশিয়া, সকল রসে রসিয়া এবং সকলের নিকট বসিয়া সর্বপ্রকার আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন । হুম্মান্, প্রহ্লাদ, শুকদেব, জনক প্রভৃতি মহাত্মারা জ্ঞানভক্তির মিলনে কৃত-কৃতার্থ হইয়াছিলেন । রামপ্রসাদ, তুলসীদাস, গুরু নানক প্রভৃতি মহাপুরুষগণও জ্ঞানভক্তির মিলনানন্দের আশ্বাদ পাইয়াছেন । শঙ্করাচার্য্য ও গৌরান্ধদেবের মিলনই জ্ঞানভক্তির সমন্বয় । আমরা

ভগবান্ রামকৃষ্ণ

পরমহংসদেবের জীবনে শঙ্কর ও গৌরান্দের অপূর্ণ মিলন দেখিয়াছি । “অদ্বৈতজ্ঞান আঁচলে বেঁধে যা খুসী তাই কর” এই বলিয়া তিনি এক নিঃশ্বাসে ধর্মজগতের যাবতীয় গোঁল মিটাইয়া দিয়াছেন । কেননা বিশ্লেষণ

অর্থাৎ—জ্ঞান-পথে অবৈততত্ত্ব লাভ করিলে যে কোন সংশ্লেষণ অর্থাৎ ভক্তিপথ অবলম্বন করা যাইতে পারে। কারণ জ্ঞান লাভ হইলে সাধক বুদ্ধিতে পারে যে, একই অবৈততত্ত্ব অনন্ত আধারে অনন্তরূপে—অনন্ত ভাবে প্রকাশিত হইতেছে। সূত্রাং তখন সমস্ত ভেদ-ভাব বিদূরিত হয়—হিংসা-বিষেব পলারন করে। আর এক স্থানে পরমহংসদেব বলিয়াছেন; জ্ঞানীরা নেতি নেতি করিয়া সিঁড়িগুলি অতিক্রম পূর্বক ছাদে উঠিয়াযান, কিন্তু ছাদে বাইরা দেখেন যে, ছাদও যে চূণ-সুরকী-ইটের সমষ্টি, সিঁড়ি-গুলিও তাহাই। রামকৃষ্ণ সর্বসাম্প্রদায়িকধর্মের ভিন্ন স্বতন্ত্র রাখিয়া, তাহাদের ঐক্যপন্থিক কারণ একস্থান নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তিনি খৃষ্টান, মুসলমান, হিন্দুর শাক্ত-বৈষ্ণবদি, কাহারও ভাব নষ্ট করিয়া দেন নাই, সব ধর্ম সত্য জানাইয়া নৈতিক ভাবে আপন আপন সাম্প্রদায়িকভাবে সাধন করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। সর্বধর্মসম্বন্ধে বলিলে এ কথা বুলিও না যে, সব ভাব ভাঙ্গিয়া চুরিয়া এক করিয়া দেওয়া। জীবাতি এক হইলেও ভগ্নীভাবে মাতার ভাব বুঝায় না। আবার ভগ্নীতে জীবাতি উপলব্ধি করিতে যাইলে ভগ্নীভাব বিকৃত হয়। সেইরূপ প্রত্যেক সম্প্রদায়ের উপাত্ত এক বস্তু হইলেও তাবের তারতম্য থাক। প্রবুল, সেই সেই ভাব শিক্ষাধারা সাধন করিলে তবে সেই ভাব প্রস্ফুটিত হইতে পারে। বোধ্যভাবে কি আর গোপীভাব উপলব্ধি করা যায়? আমার সাধন-পথটি একমাত্র সত্য, অন্ত গুলি ব্রাহ্ম, এই তাবের বশবর্তী হইয়া সকলের নিন্দা না করিয়া, সতী নারীর ভায় আপন ভাবে বিভোর হইয়া থাক। যে বেক্সে উপাসনা করে, তাহার মনোরথ সেইরূপে সিদ্ধ হয়। রামকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “ভাব বহু কিন্তু মূলে এক, সর্ব সাম্প্রদায়িক ভাব নৈতিক ভাবে সাধন করিলে একইমতো উপস্থিত করে।” নৈতিক ভাব ও গোঁড়ামী এক কথা নহে। আপন ভাবে সতীর ভায় সাধনা কর, কিন্তু কাহারও তাবের নিন্দা

করিও না । স্থলে বিভিন্নতা নিশ্চিত হইলেও স্থলে এক ; ইহাই সর্ব-ধর্ম-সম্বন্ধ । ইহাই শঙ্কর ও গৌরান্দের পূর্ণ মিলনাদর্শ ।

ভগবান্ রামকৃষ্ণদেবের আদর্শ বর্তমান ধর্ম-বিপ্লবকালে নিত্য প্রয়োজন,—এই সত্য সকলের প্রাণে প্রাণে অঙ্কিত না হইলে আমাদের আর মঙ্গল নাই । শঙ্কর ও গৌরান্দের মিলনেই পূর্ণ সত্য—প্রকৃত ধর্ম । সুতরাং সাধকমাজেই সযত্নে হৃদয়মন্দিরে শঙ্কর ও গৌরান্দের একাসনে স্থাপন কর । আমরা কাহারও হৃদয়ে একাসনে শঙ্কর ও গৌরান্দের দেখিলেই, বিনা পরিচয়ে তাহাকে রামকৃষ্ণভক্ত বলিয়া বুঝিতে পারিব । গৌরান্দের মধ্যে শঙ্করকে এবং রামকৃষ্ণের মধ্যে গৌরান্দ্র ও শঙ্করকে একাসনে না দেখিতে পাইলে, তাঁহাদিগকে অবতার বলিতে জগৎ কুণ্ঠিত হইত । আমরা কবে দেখিব—এমন দিন কবে হইবে যে, প্রত্যেক সাধকের হৃদয়ে ওতপ্রোতভাবে শঙ্কর ও গৌরান্দ্র বিরাজ করিতেছেন । শঙ্কর ও গৌরান্দ্র অর্থাৎ—জ্ঞানভক্তির মিলন হইলেই ধর্ম-জগতের বাবতীর হিংসাঘেব—বন্দকোলাহল দূরীভূত হইয়া শান্তির—প্রেমের অমিয়ধারা প্রবাহিত হইবে । তাঁহাদের অঙ্কে সাধারণ লোকও নির্বিনাশে স্থান লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবে । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ও গৌরান্দ্রদেবের মিলন হইলে, জগতের বাবতীর ভেদভাব দূরীকৃত হইয়া প্রেমের রাজ্য সংস্থাপিত হইবে ।

জীবমুক্তি-অবস্থা ।

—:~:—

যাঁহার হৃদয়ে শঙ্কর-গোরাঙ্গের এক সিংহাসন স্থাপিত হইয়াছে—
যাঁহার হৃদয়ে ভক্তিগঙ্গা, জ্ঞানসমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে, তিনিই
জগতে জীবমুক্ত । তাই জ্ঞান-ভক্তির পূর্ণাদর্শ শুকদেবকে “শুকোমুক্তঃ”
বলিয়া শাস্ত্রকারগণ প্রকাশ করিয়াছেন । তত্ত্বজ্ঞানী-নিলিপ্ত গৃহস্থ এবং
পরমহংস সন্ন্যাসীগণ জীবমুক্ত ; এক কথায় ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তিই মুক্ত ।
“ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি” বলিয়া শ্রুতি ব্রহ্মজ্ঞের মুক্তি ঘোষণা করিয়াছেন ।
কিন্তু ব্রহ্মবিৎ বলিলে আধুনিক সমাজের লোক আতঙ্কে শিহরিয়া উঠে ;
তাহারা ব্রহ্মবিৎ অর্থে স্বেচ্ছাচারী, সমাজদ্রোহী, দেব-গুরু-নিন্দাকারী,
বেদবিরোধী নাস্তিককে বুঝিয়া থাকে । যে দেশে শিবস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞ
শঙ্করাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান প্রচারে মুক্তিরদ্বার উদঘাটন করিয়া
দিয়াছেন, সে দেশের লোক ব্রহ্মবিৎসম্বন্ধে কেন এরূপ ভ্রান্তধারণার বশবর্তী
হইল, তাহা অবটন-বটন-পটয়সী মায়াই বলিতে পারেন । ব্রহ্মজ্ঞ
মহাত্মার নিকট যে ব্রহ্ম হইতে কীট পর্গ্যস্ত সমান আদরে গৃহীত হয় ।
তাঁহার নিকট ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল, পুরুষ-নারী, পাদী-পুণ্যবান্, জড়-চৈতন্য,
অণু পরমাণু, বৃক্ষ-শিলা, কীট-পতঙ্গ প্রভৃতি বাবর্তীয়া বস্তুই ব্রহ্মস্বরূপে
প্রতিভাত হয় ; সুতরাং একটী অণুও যে তাঁহার নিকট আত্মবৎ প্রীতির
বস্তু এবং ভগবানের দ্বায় ভক্তির সামগ্রী । সাধারণ লোক আপনার
ইষ্টদেবতা ব্যতীত অগ্নি বস্তুতে তুষ্ট হইতে পারে না, আর ব্রহ্মবিদের
নিকট সকল বস্তুই ইষ্টদেবতার স্বরূপ । শাক্ত বলে শক্তি ভিন্ন গতি নাই,
বৈষ্ণব আবার কাশীর নান গুণিলে কর্ণ-মধ্যে অঙ্গুলী দিয়া থাকে, কিন্তু

ব্রহ্মজ্ঞের নিকট কালী, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি সমান আদর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সাধারণ লোকে শালগ্রাম শিলাকে নারায়ণ মনে করে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞের নিকট সকল শিলাই নারায়ণ, সাধারণ লোক তুলসীবৃক্ষকে পবিত্র মনে করে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানী বৃক্ষমাত্রকেই তুলসীর ত্রায় পবিত্র জ্ঞান করেন ; সাধারণ লোকে গঙ্গাকে পুণ্যানদী মনে করে, কিন্তু ব্রহ্মবিদের নিকট সকল নদীই গঙ্গাসদৃশ । সুতরাং বাহারা নারায়ণশিলাকে লাগি মারিয়া কিস্বা রমজান্ চাচার পাচিৎ পক্ষীবিশেষের মাংস ভক্ষণ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের পরাক্রান্ত প্রদর্শন করে, তাহারা কিরূপ ব্রহ্মবিৎ তাহা বাস-বশিষ্ঠ-জৈমিনি-পতঞ্জলীর বংশাবতঃস হিন্দুগণের বুঝবার শক্তি নাই । ভগবান্ শঙ্করা-চার্য্য তদীয় স্থাপিত মঠে শিব, বিষ্ণু, শক্তি প্রভৃতির মূর্ত্তিস্থাপন এবং ভক্তিগদগদচিত্তে গঙ্গা, মনসার পর্য্যন্ত স্তোত্র রচনা করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানীকে কি নাস্তকতা শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন?—হায়রে ! সকলই কালের প্রভাব । সমাজের স্বেচ্ছাচারিতা এবং উচ্ছৃঙ্খলতাই এইরূপ সর্বনাশের মূলীভূত কারণ, সন্দেহ নাই ।

বাহারা তত্ত্ব-জ্ঞান বিচারপূর্ব্বক ব্রহ্মে আশ্রয়রূপ উপলব্ধি করিয়াছেন, কিস্বা শ্রেম-ভক্তির অমৃতধারায় ভাসিয়া বাইয়া ইষ্টচরণে লীন হইয়াছেন, তিনই ব্রহ্মবিৎ—তিনই জীবশ্রুত । মন, বাক্য ও কৰ্ম্ম এই তিনটি বিষয় যে জ্ঞানে লয়প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম ব্রহ্মজ্ঞান । যথা :—

একাকী নিস্পৃহঃ শান্তশ্চিস্তানিদ্ৰাবিবর্জিতঃ ।

বালভাব-সুখাভাবো ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে ॥

জ্ঞান-সঙ্কলিনী তদ্ব ।

যে জ্ঞানে জীব নিঃসঙ্গ, নিস্পৃহ, শান্ত, চিস্তা ও নিদ্ৰা-বিবর্জিত হয়, এবং বালকের ত্রায় স্বভাববিশিষ্ট হয়, সেই জ্ঞানকে ব্রহ্মজ্ঞান বর্ণে । সুতরাং

সংযম বা স্বেচ্ছাচার ব্রহ্মজ্ঞানের লক্ষণ নহে। যিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তিনি রক্তমাংসের দেহধারী হইয়াও মুক্ত ;—কাজেই জীবমুক্ত নামে অভিহিত হন। তাই শাস্ত্রে জীবমুক্তের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে যে,—

বর্তমানেহপি দেহেহস্মিন্ ছায়াবদনুবর্ত্তিনি ।

অহস্তা_মমতাহভাবো জীবমুক্তস্য লক্ষণম্ ॥

যিনি শরীরে বর্তমান থাকিয়াও ছায়ার ত্যায় অমুগমনকারী এই দেহে অহংত্ব ও মমত্ব ভাব শূন্য, তিনিই জীবমুক্ত।

গুণদোষবিশিষ্টেহস্মিন্ স্বভাবেন বিলক্ষণে !

সর্বত্র সমদর্শিত্বং জীবমুক্তস্য লক্ষণম্ ॥

গুণ দোষ স্বভাব হইতে বিশেষ লক্ষণবিশিষ্ট এবং জগতে নিখিলবস্তুতে সমদর্শিতা জীবমুক্তের চিহ্ন।

ন প্রত্যগ্ ব্রহ্মণা ভেদঃ কদাপি ব্রহ্মসর্গয়োঃ ।

প্রজ্ঞয়া যো বিজানাতি স জীবমুক্ত-লক্ষণঃ ॥

যিনি বিত্ত্ববুদ্ধির দ্বারা জীব ও ব্রহ্মের পার্থক্য এবং ব্রহ্ম ও সৃষ্টির ভেদ কোন প্রকারে বিদিত নহেন, তিনিই জীবমুক্ত।

ইচ্চানিচ্চার্থ-সংপ্রাপ্তৌ সমদর্শিতয়াত্মনি ।

উত্তরদ্রাবিকারিত্বং জীবমুক্তস্য লক্ষণম্ ॥

ইষ্ট বিষয় বা অনিষ্ট বিষয় সম্যক প্রাপ্ত হইলেও সমদর্শিতা দ্বারা আপনাতে ইষ্টবিষয়ে বা অনিষ্টবিষয়ে বিকৃতভাব না হওয়াই জীবমুক্তের চিহ্ন। সুখিগণ পরমাত্মা জীবাত্মার শোধিত একভাব প্রাপিকাবিকল্পরহিত

চিন্মাত্রবৃত্তিকে প্রজ্ঞা বলিয়া থাকেন। এই প্রজ্ঞা স্তম্ভরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ব্রহ্মে স্থিত হইলেই স্থিতপ্রজ্ঞ কহে। দুঃখকষ্টে বাঁহার মন বিষাদিত না হয়, আর সুখভোগেও বাঁহার স্পৃহা না থাকে, এবং অমুরাগ, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতিকে যিনি পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হন, তাঁহাকেই স্থিতপ্রজ্ঞ কহে।* যিনি ব্রহ্মে বিলীনচিত্ততা-হেতু নির্বিকার ও নিষ্ক্রিয় হইয়া নিত্যানন্দসুখানুভব করেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। এইরূপ বাঁহার প্রজ্ঞা নিশ্চল ও বাঁহার নিত্যানন্দ আছে, যিনি যন্ত্রের ভায় প্রপঞ্চ বিস্মৃত প্রায় তিনিই জীবশুদ্ধ। যথা :—

যশস্বিতা ভবেৎপ্রজ্ঞা যশ্চানন্দো নিরন্তরঃ ।

প্রপয়ঞ্চা বিস্মৃতপ্রায়ঃ স জীবশুদ্ধ ইয্যতে ॥

প্রেম-ভক্তির অসমোর্দ্ধ রসমাধুর্য্যে বাঁহার চিত্ত ইষ্টদেবতার চরণে চিরকালের জন্য সংলগ্ন হইয়াছে; যিনি নিজের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত প্রাণের ঠাকুরের প্রেমরসার্ণবে হারাইয়া ফেলিয়াছেন, এবং এই জীবই ইষ্টদেবতার স্বরূপ, তিনি সর্বত্র সর্বভূতে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজিত আছেন; এরূপ, দর্শনকারী ব্যক্তিকে জীবশুদ্ধ কহা যায়। সমস্ত আকাশে পরিব্যাপ্ত যে চৈতন্ত স্বরূপ জগদীশ্বর, তাঁহাকে যিনি সমুদয় জীবের অন্তরাত্মা বলিয়া জানিয়াছেন, তিনিই জীবশুদ্ধ।†

প্রকৃত ব্রহ্মগত-প্রাণ জীবশুদ্ধ ব্যক্তি সাধারণ মনুষ্যমণ্ডলী হইতে অনেক উচ্চ স্থানে অবস্থিতি করেন। তিনি যে স্থানে বাস করেন, তথায় রোগ নাই, শোক নাই, ভয় নাই, জরা-মৃত্যু-দুঃখ-দরিদ্রতা এ সকল কিছুই

* শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ২য় অধ্যায়ের ৫৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

† জীবঃ শিবঃ সর্বমেব ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ ।

এবমেবাভিপশ্যন্ যো জীবশুদ্ধঃ স উচ্যতে ॥

নাই। সাধুগণকর্তৃক পূজা হইলে কিম্বা অসাধুগণ কর্তৃক পীড়ামান হইলেও উভয় অবস্থাতেই তাঁহার চিত্ত সমভাবে থাকে। তাঁহা দ্বারা লোকসকল উবেগ প্রাপ্ত হয় না, তিনিও কাহারই কর্তৃক উদ্বিগ্ন হন না। তাই তিনি পৃথিবীতে থাকিলেও ব্রহ্মলোক বাসী, রুগ্ন হইলেও বলবান ও সুস্থ, দরিদ্র অবস্থাতেও তিনি মহৈশ্বর্যবান্ এবং ভিখারী অবস্থাতেই রাজচক্রবর্তী। বস্তুতঃ জীবন্মুক্ত ব্যক্তি সাধারণ মর্ত্যজীবনের এত উচ্চে অবস্থিতি করেন যে, সাধারণ ব্যক্তির তাঁহার সে উচ্চতার পরিমাণ নিরূপণে সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়া অনেক সময় তাঁহাকে অবজ্ঞা করে, সাক্ষাতে বা অসাক্ষাতে তাঁহার নিন্দা করে, এবং বিবিধপ্রকারে তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিয়া থাকে, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে আর অনুমাত্র ক্ষোভিত করিতে পারে না। শাস্তিরূপ খড়্গা যাহার হস্তে আছে, দুর্বল ব্যক্তি তাঁহার কি করিবে?—তিনি খীয় করস্থ শাস্তিরূপ মহাখড়্গ দ্বারা তাহা-দিগের সকল আক্রমণকেই বার্থ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ অজ্ঞান মনুষ্যগণ তখন তাঁহার মহত্ত্ব অনুভব করিতে পারুক আর নাই পারুক, স্বর্গস্থ দেবতাগণের নিকট তিনি সে অবস্থায় সর্বদা পূজিত হইয়া থাকেন। যথা

তে বৈ সৎপুরুষা ধন্যা বন্দ্যাস্তে ভুবনত্রয়ে ।

বেদান্ত রত্নাবলী ।

বাস্তবিক যে জীবন্মুক্ত পুরুষ অতিমাত্র তিরস্কৃত হইলেও রুক্ষবাক্য প্রয়োগ করেন না, এবং অতিমাত্র প্রসংশিত হইলেও প্রিয়বাক্য বলেন না, যিনি আহত হইলেও ধৈর্য্য নিবন্ধন প্রতিবাদ করেন না, এবং হস্তার অমঙ্গল হউক এরূপ ইচ্ছাও করেন না, ত্রিলোকে তদপেক্ষা আর পূজ্য কে?—তাঁহার এই মহত্ত্বাব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া বাহ্যিক ভাব দৃষ্টে লোকে বিপরীত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকে। জীবন্মুক্ত ব্যক্তি

আত্মবৎ, অবাক্ৰুচিহ্ন এবং বাহ্য-বিষয়াসক্তি-বর্জিত হন, তিনি প্রদিবা-রথরূপে
এই শরীরে অবলম্বন করিয়া শিশুবৎ পরেচ্ছাক্রমে উপস্থিত বিষয় ভোগ
করেন। তাঁহাদিগের চিন্তাহীন, দীনতাপ্রকাশ শৃঙ্গ, তিক্ষাল্প আহার,
নদাতেই জলপান, স্বেচ্ছায় অনিবার্যরূপে অপরিসীম, নির্ভয় হেতু স্মরণ
বা কাননে নিদ্রা, প্রফালন বা শোষণাদি শৃঙ্গ দিগ্‌রূপ-বসন, গৃহশয্যা ভূমি
ও বেদান্তরূপমার্গে গতিবিধি এবং পরব্রহ্মেই রমণ হয় । আবার—

দিগম্বরো বাপি চ সান্বরো বা ভগম্বরো বাপি চিদম্বরম্ভুঃ ।

উন্মত্তবদ্বাপি চ বালকবদ্বাপি পিশাচবদ্বাপি চরত্যবন্ত্যম্ ॥

বিবেকচূড়ামণি, ৫৪২ ।

জীবন্যুক্ত ব্যক্তি কখন দিগবর হইয়া, কখন বা বসন পরিধান, কখন বস্ত্র
বা চর্ম্মাস্থর ধারণ, কখন বা জ্ঞানাস্থর গ্রহণ করিয়া, কখন উন্মত্তবৎ, কখন
বালকের আশ্রয়, কখন পিশাচের আশ্রয় ধরা ভ্রমণ করেন ।

কচিন্মূঢ়ো বিদ্বান্ কচিদপি মহারাজবিভবঃ,

কচিদ্রাস্ত্রঃসৌম্যঃ কচিদজগরাচার-কলিতঃ ।

কচিৎ পাত্রীভূতঃ কচিদবমতঃ কাপ্যবিদিত-

শচরত্যেবং প্রাজ্ঞঃ সতত-পরমানন্দস্থখিতঃ ॥

বিবেকচূড়ামণি, ৫৪৩ ।

নিত্য পরমানন্দে আনন্দিত জীবন্যুক্ত ব্যক্তি কোন স্থানে মূর্খের আশ্রয়,
কোন স্থানে পণ্ডিতের আশ্রয়, কোন স্থানে বা রাজার আশ্রয় ত্রৈলোক্যশালী,
কোন স্থানে ভ্রাস্ত্রবৎ, কোন স্থানে প্রশান্ত, কোন স্থানে অজগর ধর্ম্মাবলম্বী,
কোন স্থানে দান পাত্রবৎ, কোন স্থানে অবমানিত, কোন স্থানে বা অপরি-
চিত, এইভাবে ভ্রমণ করেন । কাজেই অল্প বুদ্ধি লোক সকল তাঁহাদিগকে

বুঝিয়া উঠিতে না পারিয়া আপন শিকার তুলনার মতামত প্রকাশ করে। কেহ বা সাধুর সৌভাগ্যসম্মানে ঈর্ষান্বিত হইয়া মহাপুরুষদিগের অবস্থা কুংসা প্রচার করিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা জানে না যে, তাদৃশ মহাত্মার কৃপা দেবতাদিগেরও বাঞ্ছনীয় । যথা :—

বিচারেণ পরিজ্ঞাতম্ভাবস্যোদিতাত্মনঃ ।

অনুকম্প্যা ভবন্তীহ ব্রহ্মাবিষ্ণুশ্চ শঙ্করাঃ ॥

যোগবাশিষ্ট ।

ব্রহ্মবিচার দ্বারা নিজম্ভাব জ্ঞাত হইলে পরমাত্মায় প্রকাশ বাঁহায় সম্বন্ধে হয়, তদ্রূপ আত্মবিৎ জীবমুক্তের দয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, শিব প্রভৃতি দেবতার্য্যও আকাজ্জা করেন ।

জীবমুক্ত ব্যক্তিইহুবিদেহতৈকবল্য অর্থাৎ দেহান্তে নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । মুমুকুবাক্তি মৃত্যুবাসরে দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইয়া ক্রমশঃ আত্মস্বরূপে লীন হইয়া নির্বাণ লাভ করেন, ভক্ত অর্থাৎ সন্তান ব্রহ্মোপাসকগণ দেহান্তে ঈশ্বরলোকে বাস করেন, তৎপরে কল্যাণে নির্বাণ-মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । কিন্তু ব্রহ্মবিৎ পুরুষের স্মৃতি ও কারণদেহ বিনষ্ট হওয়ার রক্তমাংসের দেহধারী হইয়াও তিনি আত্মস্বরূপে অবস্থিতি করেন,—তাই তিনি জীবমুক্ত । স্মৃত্যং তাঁহার স্থল দেহ নাশে অন্ত কোন প্রকার দেহ না থাকায় উৎক্রান্তি হয় না, একেবারে নির্বাণ লাভ করিয়া থাকেন । তাহা হইলে ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠ মনুষ্যের দেহভ্যাগে যে মুক্তি হয়, সেই মুক্তি জীবদশাতেই লাভ হয়,—দেহধারী হইয়াও তিনি নির্বাণ লুপ্ত ভোগ করিয়া থাকেন । ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া জীবমুক্তি ঘটিলে ভ্রমরূপ অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া যায় ; অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলেই মায়ী, মমতা, স্বর্গ, হৃৎ, শোক, ভয়, মান, অভিমান, রাগ, হিংসা, ঘেব, মদ, মোহ

ও মাৎস্য্য প্রভৃতি অন্তঃকরণের সমুদয় বৃত্তিগুলি নিরোধ হইয়া যাইবে । তখন কেবল বিত্ত চৈতন্ত মাত্র কৃতি পাইতে থাকিবে । এইরূপ কেবল চৈতন্ত কৃতি পাওয়ার নাম জীবকণ্য জীবশ্রুতি, এবং অন্তে নির্মাণ বলিয়া কথিত হয় ।

সায়ক পরমাত্মার সহিত আপনার হৃদয়ের বসার্থ যোগ স্থাপন করিতে পারিলে অমরত্ব প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ—আপনাকে অমর বলিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারেন । তিনি মৃত্যু আসন্ন দেখিয়াও উদ্বিগ্ন হন না, এবং দীর্ঘজীবনেও আনন্দ প্রকাশ করেন না, অর্থাৎ—তিনি আসন্ন-মৃত্যু ও দীর্ঘজীবন, এতদুভয়কে সমভাবে দেখেন । তিনি মরণভয় তুচ্ছ করিয়া প্রেম, মাধোয়ারা—বিহ্বল হইয়া গদগদবরে প্রাণেশ্বরের মহিমা কীর্তন করেন না, তিনি কালকে কলা দেখাইয়া রামপ্রসাদের সুরে গাহিয়া থাকেন—

আমি তোঁর আসামী নইরে শমন, মিছা কেন কর তাড়না ।

আবার “সুধাগোঁ-তোঁর বসরাজাকে আমার মত নিয়েছে ক’টা” বলিয়া চোখ রাঙ্গাইয়া তিনি বসন্তকে তাড়াইয়া দেন । বসন্তঃ সাধক বধন আপনাকে চিরদিনের মত আপনার ইষ্ট দেবতার চরণে বিক্রয় করিয়া নিত্য আনন্দের অধিকারী হন, তখন তিনি স্পষ্ট দেখিতে পান যে, তাঁহার সে প্রেম ও আনন্দ অনন্তকাল ব্যাপী, কল্পিনকালে কোন জগতে ইহার ক্ষয় বা বিনাশ নাই । ইহলোকে অবস্থান করিয়াও তিনি বাঁহার সহ-বাসের আনন্দ ও যে প্রেম সম্ভোগ করিতেছেন, দেহান্তেও তিনি তাঁহার নিকটে থাকিবেন এবং সেই প্রেমই সম্ভোগ করিবেন । সুতরাং মৃত্যু তখন আর তাঁহার নিকট প্রকৃত মৃত্যুরূপে অগ্রসর হয় না, অর্থাৎ—উহা তাঁহার পক্ষে আর তখন ইহ-পরকালের মধ্যে ব্যবধানরূপে প্রতীয়মান হয় না । ইহাকেই সাধকের অমর জীবন, অনন্ত জীবন বা সত্য জীবন লাভ

করা বলে । এইরূপে সত্যজীবন লাভ করাই জীবমুক্ত অবস্থা । আবার ইহলোকে যিনি জীবমুক্ত, পরলোকে তিনিই নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । এক্ষণে—

উপসংহার

কালে গ্রন্থকারের নিবেদন এই যে, পাঠক ! পরলোকে পরমাগতি লাভ হইতে পারে, এই ভাবিয়া নিশ্চিত্তে কাল ক্ষয় করিও না ; সকলেরই সাধনাদ্বারা জীবমুক্ত হইতে চেষ্টা করা কর্তব্য । যত প্রকার সাধনা আছে, মুক্তি-বিষয়ক সাধনাই সর্বাপেক্ষা প্রধান ;—মানবের পরমপুরুষার্থ । ইহাই মানবজীবনের একমাত্র চরম লক্ষ্য ; তজ্জন্ত আমরা প্রত্যেক ব্যক্তিকে মুক্তিলাভের জন্ত যত্ন করিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করি । দুর্ভাগ্য-বশতঃ বাহারা মুক্তির পথ হইতে দূরে অবস্থিতি করে, শাস্ত্রকারগণ তাহাদিগকে মনুষ্য-গর্ভজাত গদভরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । যথা :—

জাতস্ত এব জগতি জন্তবঃ সাধু-জীবিতাঃ ।

যে পুনর্নেহ জায়ন্তে শেষা জঠরগর্দভাঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠ ।

পাঠকগণ ! সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপ মঙ্গলুক যে গুরুভার আমার স্বন্ধে চাপাইয়া ছিলেন, আজ পাঁচ বৎসর পরে সে ভার হইতে পার পাইয়া ইঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম । তিনি আমাকে সময় ও সামঞ্জস্য করিয়া সমস্ত শাস্ত্রার্থ প্রকাশ ও সাধনপন্থা প্রকটিত করিয়া গ্রন্থ প্রচার করিতে আদেশ করেন । যদিও আমি তাঁহার সেবক-বৃন্দের মধ্যে বিত্তা-বুদ্ধিতে অধম, তথাপি তাঁহার আশীর্ব্বাদাদেশে,—তিনি যেক্রপ জ্ঞান ও শক্তি অর্পণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে আমি সমগ্র হিন্দুশাস্ত্র চিন্তাশুদ্ধি ও জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগ এবং ভক্তি এই কয় প্রধান স্তরে বিভক্ত করিয়া, তাহার

স্থলমৰ্ম ব্রহ্মচর্যসাধন, যোগীশ্বর, জ্ঞানীশ্বর, তাত্ত্বিকশ্বর এবং এই শ্রেমিকশ্বর গ্রন্থে বিবৃতকরতঃ সাধারণের স্বল্পে চাপাইয়া নিশ্চিত হইলাম। কতদূর তাঁহার আদেশ পালিত হইয়া কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা তিনিই বলিতে পারেন।

বিষম কাল পড়িয়াছে,—হিন্দু সমাজের উপযুক্ত নেতার অভাব হওয়ায় সমাজে উচ্ছৃঙ্খলতা ও স্বেচ্ছাচারিতা বড়ই বাড়িয়া গিয়াছে। লোকসকল উন্ন্যাসগামী হইয়া পড়িয়াছে। সমাজের অধিকাংশ লোক বিপথগামী; অথচ সকলেই শাস্ত্রবেত্তা, ধর্মবক্তা ও উপদেষ্টা। তাহার আপন আপন শিক্ষা-দীক্ষাভাসারে বাহার যেমন সংস্কার বা ধারণা জন্মিয়াছে, সে সেইরূপে শাস্ত্রব্যাখ্যা করিয়া ধর্মশিক্ষা দিতেছে। ইহাতে নিজে ত প্রতারিত হইতেছে, আবার সঙ্গে সঙ্গে পাঁচজনকেও বিপথগামী করিতেছে। কেহ কেহ অবিজ্ঞাভিমানে উন্নত হইয়া আত্মদর্শী ও সত্যমর্মী ঋষিগণের ভ্রম প্রদর্শন পূর্বক আপন কৃতিত্ব জাহির করিতেছে। কেহ বা একই শাস্ত্রের কতক প্রক্ষিপ্ত, কতক অতিরঞ্জিত এবং কতক মিথ্যা লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া বাদদিয়া, আপন মতলবসিদ্ধির উপযোগী অংশ বাছিয়া লইয়া ধর্মপ্রচারক সাজিয়াছে। কেহ কেহ পুরাণ-তন্ত্রগুলি বালিকার পুতুলখেলা ভাবিয়া বৈদ্যাস্তিক ব্রহ্মবিৎ হইয়া বসিতেছে। কেহ বা কোন শাস্ত্রকে আধুনিক, কোন শাস্ত্রকে স্বার্থপর ভ্রাতৃপণের রচিত বলিয়া মুস্লমান চা'লে বিজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছে। কেহ ব্যাকরণের তাপে পুরাণগুলি গলাইয়া তাহার খাদ বাহির করিয়া দয়াপরবশ হইয়া খাঁটি অংশ বাহির করিয়া দিতেছে,—সে তাপে ঐতিহাসিক সত্য পর্যাস্ত উড়িয়া যাইতেছে। কোন দল বা নিয়ম-সংরম-বিধিনিষেধ কুসংস্কার বলিয়া স্বেচ্ছাচারের প্রেরণ দিতেছে। কিন্তু সকলেই ধর্মহীন,—বিপথে ঘুরিয়া মরিতেছে। ধর্মের অক্ষয় হারাইয়া বলিয়াছে,—অথচ মুখে বড় বড় কথা, দর্শন, উপনিষৎ, যোগ, জ্ঞান ভিন্ন তাহারা ছোট

কথার ধারই ধারে না । তাহারা কেহ বেদান্তের মায়াবাদী, কেহ বৌদ্ধ-ধর্মের শূন্যবাদী, কেহ গীতোক্ত কর্মযোগী, কেহ উপনিষদের ব্রহ্মবাদী, কেহ তন্ত্রোক্ত কোলাচারি, কেহ উজ্জল রসাবাদী আর কাহারও বুখে যোগ সমাধি ।

এই ত গেল শিক্ষিত নেতা ও উপদেষ্টা এবং তাহাদিগের চেলার কথা । আর যাহারা ধর্মের নিয়ন্ত্রণ লইয়া আছে, তাহারা কেবল তিলকমাটি, মালা-ঝোলা, চিনি-কলা, বাহু শৌচাচার ও চৈতন্য চুটুকী লইয়া সময় কাটাইতেছে । তিন বেলা সন্ধ্যাহ্তিকের ঘটা, অথচ মিথ্যামোকদ্দমা, মিথ্যা-সাক্ষা, পরনিন্দা, পরস্বাপহরণ ও পরদারগমনে নিবৃত্তি নাই । এই শ্রেণীর লোক ধর্মের প্রাণ ছাড়িয়া সংস্কার বশে হাড়মাস লইয়া নাড়া-চাড়া করিতেছে । একটা কথার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি,—হিন্দু সমাজে ব্রত ও পর্ক উপলক্ষে উপবাস করিবার বিধি আছে । উপ=সমীপে+বাস, অর্থাৎ ভগবানের নিকটে বাস করাই উপবাস ; তজ্জন্ত পূর্বদিন হইতে সংযমাক করিয়া চিত্তশুদ্ধ রাখিতে হয়, পরে পর্কদিন দিবারাত্র সংযত ভাবে ভগবদা-রাধনা ও ধ্যানধারণায় নিযুক্ত থাকাই ব্যবস্থা । কিন্তু মিথ্যাকথা বলিয়া পরনিন্দা ও কলহ করিয়া দিবারাত্র কাটাইয়া জলছুকু না খাইয়া অনাহারে থাকিতে পারিলেই উপবাসের সার্থকতা হইল বলিয়া তাহারা মনে করে । প্রথম শ্রেণীর লোক জ্ঞানগরিষ্ঠ ঋষিশ্রেষ্ঠগণের প্রতিষ্ঠিত ধর্মের সূক্ষ্ম ভিত্তি ভাঙ্গিবার চেষ্টা করিতেছে, এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর লোক বাঁধনের উপর বাঁধন করিয়া অন্তঃসার শূন্য হইয়া পড়িতেছে ।

আর এক শ্রেণীর লোক হিন্দুসমাজে দেখা গিয়াছে, তাহারা জারজ-ধর্মাবলম্বী । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যাত হিন্দুশাস্ত্র পাঠ করিয়া ইহারা অজ্ঞসমাজে বিজ্ঞ সাজিয়া বাসিতেছে । তাহাদের বুখে কেবল কুসংস্কার ও পৌত্তলিকতার ধূয়া, কেবল ধর্মসভা ও বক্তৃতার উচ্চনিম্নাঙ্ক ; যাহারা

শ্রীতার প্রথম শ্রোতৃগণ অনুবাদ করিতে গিয়া সাতটা ভুল করিয়া বসিয়াছে, তাহা বিপের সমালোচিত হিন্দুধর্ম ও হিন্দুশাস্ত্র পাঠ করতঃ এই শ্রেণীর লোক পণ্ডিত হইয়া হিন্দুধর্মের গুরু হইতেছে। স্ববিগণ সংস্কৃতানভিজ্ঞ বুদ্ধিরা তাহাদের প্রণীত শাস্ত্রাদির ভ্রমসংশোধন ও শ্রোতৃকর্ত্তন করিয়া তাহারা হিন্দুসমাজের নিঃস্বার্থ উপকার সাধন করিতেছে। এই শ্রেণীর লোকদ্বারা হিন্দুধর্মরূপ কল্পপাদপ ফলফুল-পত্রাদি-বৃক্ষ শাখা-প্রশাখা শূন্য হইয়া স্থানুৎ শোভিত হইবার যোগাড় হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত আর এক শ্রেণীর লোক আছে,—তাহারা অবতার। নিজে কিংবা ভক্তগণ দ্বারা সমাজে অবতাররূপে পরিচিত হইতেছে। ভগবান্ গৌরান্বদেবের পর হইতে এতদেগ অবতারগণে পরিপূর্ণ। প্রতি ক্রোডেই দু'একটি অবতারের অভ্যাস পরিদৃষ্ট হইতেছে। ইতিমধ্যে দুই একটি অবতারের কাহা ও দীপান্তর বাসের লীলাভিনয় হইয়া গিয়াছে। তথাপি ধর্মপ্রাণ সরল লোকগণ দলে দলে যাইয়া অবতারের দলপট্ট করিতেছে। এই শ্রেণীর লোকদ্বারা হিন্দুসমাজ খণ্ড খণ্ড হইতেছে ; এবং প্রকৃত সাধুচরিত্র অবতারের অন্তরালে পড়িয়া লোকলোচনের বহির্ভূত হইয়া পড়িতেছে। অবতারের সংশয়জাল ছিন্ন করিতে না পারিয়া সাধু-মহাত্মার ভাগবৈরাগ্য বা জ্ঞান ভক্তির আদর্শ সাধারণে গ্রহণ করিতে পারিতেছে না।

একণে সাধারণের উপায় কি ?—তাহারা কি করিবে, কোন পথ ধরিবে এবং কাহার কথা বিশ্বাস করিবে ? তাই বলিয়াছি, বিবম কাল পড়িয়াছে। আর বিবম কাল পড়িয়াছে বলিয়াইত ভয় হয়। বিশ্বাস করি কার কথা ? যে বলিতেছে “গৃহস্থ জাগরিত হও,” আবার সেই বলিতেছে “উঠিওনা, রাজি আছে,” এখন কি করা কর্ত্তব্য। একণে কর্ত্তব্য এই যে, আমাদের ঈশ্বরদত্ত যে মহুত্ব—তাহাকেই আশ্রয় করা—কেন না তিনি আমাদের

কৰ্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার জন্ত, প্রত্যেককেই জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, তখন একটু স্থিরভাবে সেই জ্ঞানের আশ্রয় লইয়া--বিবেকের বশবর্তী হইয়া চলিতে পারিলে কোনই গোলে পড়িতে হইবে না। আমাদের দেহরথে বিবেক শ্রীকৃষ্ণ, সংসারাকুলিত বিষাদমগ্ন শিষ্য ও সখা অর্জুনরূপী মনকে নিয়ন্তাই গীতামৃত পান করাইতেছেন। অতএব বিবেকের শরণাগত হইয়া জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। কিন্তু বাহার চিত্তশুদ্ধি হয় নাই, সে'ত মায়ার সম্মোহন-মগ্নে মুগ্ধ হইয়া পলিচালিত হইতেছে, বিবেকের বশবর্তী মংহে। সুতরাং প্রথমতঃ বিবেক জাগ্রত করিবার জন্ত বিধিমত চিত্তশুদ্ধি আবশ্যক। আর চিত্তশুদ্ধির ইচ্ছা থাকিলে ভগবন্নির্দিষ্ট নিয়মগুলিও সর্বদা পালনীয়। ভাই ঋষিগণ মানবজীবনের প্রথম সোপানে ব্রহ্মচর্য্য-আশ্রম ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মচর্য্যশ্রমে শাস্ত্রাদি পাঠে জ্ঞানলাভ এবং আহারাদি ও শমদমাদি অভ্যাসে চিত্তশুদ্ধি হইত। তাই ধর্ম্মের ভিত্তিই ব্রহ্মচর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য অভাবেই আমাদের সমাজের এই ছরবস্থা। চিত্ত শুদ্ধ না হইলে কোন ধর্ম্মেই অগ্রসর হওয়া যায় না। খৃষ্টান মুসলমানে মতভেদ, শাক্ত বৈষ্ণবে মতভেদ, পৌরাণিক দার্শনিকে মতভেদ; কিন্তু চিত্তশুদ্ধি সম্বন্ধে কোন সম্প্রদায়েই মতবৈধ দেখা যায় না। চরিত্র গঠন পূর্ব্বক চিত্তশুদ্ধির আবশ্যকতা খৃষ্টান, মুসলমান সম্প্রদায়েরও অনুমোদিত। চুরি কর, মিথ্যা কথা বল ইহা কোন সম্প্রদায়েরই অভিপ্রেত নহে। সুতরাং আমরা প্রথম জীবনে সর্বসম্মত চিত্তশুদ্ধির সাধনা আরম্ভ করিতে পারি। ইহাতে প্রোতোরিত হইবার ভয় নাই, এবং ইহার অভ্যাস বিশেষ শিক্ষা সাপেক্ষ নহে। দেশ কাল পাত্রভেদে সাত্ত্বিক আহার ও সাত্ত্বিক চিন্তার অভ্যাস করিলেই সহজে চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। ইহাতে শরীর নীরোগ ও সুস্থ হইবে এবং বিশ্বাস ভক্তি হৃদয় অধিকার করিয়া বসিবে।

চিত্তশুদ্ধি হইলে বাহার যে ভাবে, যে মতে বিশ্বাস হইবে, তাহাই

অবলম্বন করা কর্তব্য । অল্পমত শ্রেষ্ঠ ও নিম্নমত দুইটাই মিথ্যা ও কুসংস্কারপূর্ণ শুনিয়াও বিচলিত হইওনা । নিম্নমত দৃঢ় করিয়া ধারণ-পূর্বক, তাহার পরিণতি ও পরিণতিটির জন্ত চেষ্টা করিবে । কেননা কোন মতই,—কোন সম্প্রদায়ই নিরর্থক নহে । অজ্ঞতাশ্রবৃত্ত লোক সকল সাম্প্রদায়িক মতগুলির সমালোচনা করিয়া হ্রস্বলাধিকারীর মন বিগ্‌ড়াইয়া দেয় ; কিন্তু কোন মতই মিথ্যা নহে, সকল মতেরই আশ্রিতগণ পূর্ণসত্যে কিম্বা সত্যের একদেশে উপনীত হইবে । যখন মানবসমাজের জনগণ পরস্পর বিভিন্ন প্রকৃতির, তখন তাহাদিগের মতে বৈষম্য থাকা অবশ্য-জ্ঞাবী ; সুতরাং মতগুলিকে পথ মাত্র জানিয়া,—কোন মতের, নিন্দা না করিয়া, কিম্বা সকল মতের করিম, কালী, কৃষ্ণ, খৃষ্টের খিঁচুড়ী না পাকাইয়া সত্য নারীর স্মার স্বধর্ম নিষ্ঠ হইয়া থাকিবে । জন্মান্তরের সংস্কার এবং শিকা ও কুচিভেদে অধিকারামুরূপ যে কোন একটা মত অবলম্বন করিবে । অনন্তর বিকাশ দৃঢ় হইয়া, ভাব পুষ্ট হইয়া লক্ষ্য শির হইলে তদমুরূপ সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিবে । সাধনায় লক্ষ্য বস্তু উপলব্ধি হইলেই তৎপ্রতি ভক্তির সঞ্চার হইবে—তাঁহাকে পাইবার জন্ত প্রাণ ব্যাকুল হইবে । তখন সংসারের যশ্চরিতীয় বস্তুতে বিরাগ জন্মিয়া অতীত বস্তুতে চিন্তের অবিচ্ছিন্ন একমুখী গতি হইবে । কালেতে চিন্তাবৃত্তি নিরোধ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ হইবে । তখন আত্মস্বরূপ লাভে কৃতার্থ হইয়া মুক্তিপদে অবস্থিতি করিবে ।

কিন্তু মুক্তিলাভ করিতে হইলে একজন মুক্ত ব্যক্তির সাহায্য বিশেষ আবশ্যক । হিন্দু শাস্ত্রে তিনিই গুরু নামে অভিহিত হন । গুরুর 'কৃপা' না হইলে মুক্তিপথে অগ্রসর হইবার উপায় নাই । গুরু শিষ্যে আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চার না করিলে, অধ্যাত্ম-জ্ঞানলাভে কৃতার্থ হওয়া যায়না । সুতরাং গুরুর আবশ্যকতা বিশেষ ভাবে উপলব্ধি করিবে । যিনি আত্মস্বরূপ লাভ

করিয়াছেন তিনিই গুরু। নতুবা অশ্রুর নিকট বাইলে গুরুর অভাব পূর্ণ হইবেনা। একপাশ গুরুনা পাইলে তজ্জন্য সরলভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিবে। অকপট ভাবে সরলপ্রার্থনা আমাদের পক্ষে বড়ই কার্য্যকরী। যখন যে—দুর্বলতা অনুভব করিবে, তজ্জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিও, হাতে হাতে ফল পাইবে। সুতরাং গুরুর প্রয়োজন বুঝিলে ব্যাকুল হইয়া প্রার্থনা করিও—ভগবান্ তাহা পাঠাইয়া দিবেম। উপযুক্ত সময়ে গুরু আপনা হইতে লাভ হইয়া থাকে। গুরু পাইলে আর জাবনা কি? সর্ব্বদা তাঁহার চরণে অর্পণ করিয়া তদীয় আদেশ পালন করিয়া যাও, সর্ব্বার্থ সিদ্ধি হইবে।

তবে দেখ, প্রকৃত ধর্ম্ম শিপাহু ব্যক্তির এ জগতে কিছুই অভাব হয়না। দূর হইতে হাটের উচ্চরোল শুনা যায়, কিন্তু হাটের মধ্যে প্রবেশ করিলে আর কোন গোল নাই। তজ্জন্য ধর্ম্ম জগতের বাহিরে বাদবিতণ্ডা, বিবেচ কোলাহল, কিন্তু প্রকৃত ধার্ম্মিকের নিকট কোন বিসম্বাদ নাই। মুক্তাবস্থা আমাদের স্বভাব, সুতরাং তাহা লাভ স্বাভাবিক কার্য্য অপেক্ষা সহজ। ধর্ম্মলাভ করিতে বিজ্ঞাবুদ্ধি, মূলধন কিম্বা বলবীৰ্য্যের প্রয়োজন হয় না; কেবল প্রাণভরা বিশ্বাস আর ভক্তি চাই। মানবমনে স্বতঃই দুইটি প্রবৃত্তির উদয় হয়,—ভগবান্ আছেন কিম্বা নাই; যদি না থাকে ত কথাই নাই—চার্য্যাক মতানুসরণ কর; নতুবা ‘তুমি কে’ তাহা অনুসন্ধান কর। আর যদি থাকেন অবশ্য কেহ দেখিয়াছেন; যিনি দেখিয়াছেন, তাঁহার নিকট দেখিয়া লও কিম্বা তিনি যেভাবে দেখিয়াছেন; সেই উপায় জানিয়া লও, তাহা হইলে কৃতার্থ হইবে। আর যাহার ভগবানে বিশ্বাস নাই, কালী, কৃষ্ণ প্রভৃতি সংস্কারগুলি ভুলিয়া সরল ভাবে—সমাহিতচিত্তে অনুসন্ধান করুক তাহার অভাব কি? —সে চার্য্যিক? আমরা সুখের কাদ্মাল—চিরদিনের জন্ত নিরবচ্ছিন্ন পূর্ণসুখ প্রার্থনা করি। কিন্তু সুখ

কেথায় ?— ধনে জনে, বিত্তাবৃত্তিতে, খ্যাতি প্রতিপত্তিতে কিবা মান, যশ
প্রভৃতি অনিত্য পার্থিব পদার্থে কেহ কখনও সুখী হইতে পারে নাই ;
সুতরাং তাহাতে তোমারও সুখী হইবার সম্ভাবনা নাই। তুমি নিজেই
আনন্দময় ; তুমি তোমার স্বরূপ জানিতে পারিলেই সুখী হইবে। যে
ব্যক্তি ভগবান্ মানেনা কিন্তু সুখ চায়, আর যে ব্যক্তি সুখ চাহেনা, ভগবান্
লাভ করিতে ব্যাকুল তাহারা উভয়েই একরাস্তরে একবস্তুর ভিখারী।
কেননা, সুখ্যে সুখস্বরূপ ভগবান্ ব্যতীত কোথাও নাই, আর ভগবান্
লাভ করিতে পারিলেই সুখলাভ হইয়া থাকে, সুতরাং উভয়েই এক পথের
পথিক। কিন্তু অনভিজ্ঞ হুলদর্শী ব্যক্তি তাহাদের নাস্তিক ও ভক্ত নামে
আখ্যা দিয়া অগতে দলাদল ও হিংসাদ্বেষের সৃষ্টি করিবে। প্রকৃত ভগ-
বত্তত্ত্বব্যক্তি যদি শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করে, তবে তাহাকে নাস্তিক বলিওনা
কারণ সে শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ বলিয়া জানেনা বা বুঝিতে পারে নাই।
সে রূপ ধার্মিককেও বৈষ্ণবের ক্রুদ্ধভক্ত বলিয়া স্বীকার করা কর্তব্য।
আমরা সকলেই প্রবাহের বারি—অনন্তধামের দাত্তী ; যদিও আপন আপন
বাসস্থান হইতে যাত্রা করার নানা পথের সৃষ্টি হইয়াছে, তথাপি সকলের
গতি একই কেন্দ্রে—ভগবচ্চরণে। তবে আর হিংসা-বিদ্বেষ, ঘৃণা-কোলাহল
কর কেন ? যদি সুখ চাহ সর্বাবস্থাতে ভগবানের শরণাগত হও, তাহার
রূপায় অনন্ত সুখশান্তির অধিকারী হইয়া নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে।

অতএব ধর্মলাভ করিতে কাহারও কোন বাধা হইতে পারেনা। যে
কোনও একটা মতের আশ্রয়ে পরিচালিত হইতে পারিলেই কৃতার্থ হইতে
পারিবে। একটা আলপিন সাহায্যে অস্বহুতা করা যায়, কিন্তু অপরকে
হত্যা করিতে হইলে যুদ্ধশিক্ষা ও চাল-তরবারের প্রয়োজন হয়। তদ্রূপ
নিজে ধর্মলাভ করিতে কোনই বেগ-পাইতে হয় না। তবে বাঁহারা লোক-
শিক্ষা দিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে নানাশাস্ত্র, নানাপথ, নানামত—বিভিন্ন

সাধন প্রণালী প্রভৃতি জানিতে হয়। কিন্তু সত্য প্রত্যক্ষ না করিয়া গুরু হইবার স্পৃহা এবং শাস্ত্রালোচনা করা বিড়ম্বনা মাত্র। এই শ্রেণীর লোক-
 দ্বারাই হিন্দু-সমাজ অধঃপাতে গিয়াছে। অনধিকারী হইয়া বাহ্যিক শাস্ত্র
 ব্যাখ্যা ও ধর্ম প্রচার করে, তাহারা দেশের, দেশের, সমাজের ঘোর শত্রু।
 সত্য লাভ না করিয়া শাস্ত্র পাঠ করিতে গেলে শাস্ত্রের নিগূঢ়ার্থ নির্ণয় ও
 তাহার মর্ম-রহস্য ভেদ করিতে সমর্থ হওয়া যায়না। হিন্দুশাস্ত্র অনন্ত;
 সর্বাধিকারী জনগণকে স্থান দিবার জন্য প্রবৃত্তি পথে শত শত শাখা
 প্রশাখা বিভক্ত হইয়া, নিবৃত্তিপথে স্তরে স্তরে অনন্ত দেশে উঠিয়া গিয়াছে।
 শ্রুতায়ুজ কুমারগণের শ্রুতায়ুজ হৃদয়ে ধর্মবীজ বপনের জন্য বর্ণাশ্রমোচিত
 ব্রত নিয়ম হইতে ব্রহ্মগত প্রাণ নিরাকার ব্রহ্মোপাসকের সন্ন্যাস পর্যন্ত
 হিন্দু ধর্মের দেহ। গুরুকুপায় প্রকৃত জ্ঞান না হইলে শাস্ত্র পাঠ করিয়া
 তাহা বুঝা যায়না। কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে শাস্ত্র ও সর্বপ্রকার সাধনের সুখ
 উদ্বেগু এবং ফলও এক। তবে উদ্বেগুপথে যাইবার পদ্ধতি বা প্রণালী
 বিভিন্ন হইতে পারে। শাস্ত্র সকল সত্যদর্শী ঋষিগণের রচিত; সত্য এক,
 সুতরাং শাস্ত্র সকল কি পরস্পর ভিন্ন ও বিসম্বাদী হইতে পারে? কিন্তু অন-
 ধিকারী স্থূল বুদ্ধিতে শাস্ত্রালোচনা করিয়া পরস্পর বিভিন্ন দোষিয়া থাকে।
 তাই আজ একই শাস্ত্রের পাঁচজনে আপনার সংস্কার ও শিক্ষাহরূপ পাঁচ-
 প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া হিংসাবিদ্বেষের বহ্নিতে সমাজ দগ্ধ করিতেছে। এক
 অধিকারীর উপদেশ অন্য অধিকারীর নিকট,—গৃহস্থের উপদেশ সন্ন্যাসীকে
 আবার সন্ন্যাসের উপদেশ ব্রহ্মচারীর নিকট ব্যক্ত করিয়া হিন্দুসমাজকে
 উন্মার্গগামী করিয়া তুলিয়াছে। সাধারণ লোক এই সকল শাস্ত্র ব্যাখ্যাতা ও
 উপদেশদাতা প্রচার কর্তাগণের বিভিন্ন মতবাদের আবর্তে পড়িয়া হাবিডুবি
 খাইয়া মরিতেছে। অতএব সত্যলাভ না করিয়া কখনও শাস্ত্রের গোলক
 দাঁধার প্রবেশ করা কর্তব্য নহে, তাহা হইলে আর এ জীবনে বাহির

হইতে পারিবেনা । লোক সকল ব্যবহারিক বুদ্ধিতে শাস্ত্রপাঠ পূর্বক অজ্ঞ সমাজে বিজ্ঞ সাজিয়া কেবল বিরাট তর্কজাল বিস্তার করতঃ বৃথা কচকচি করিয়া বেড়ায় । এইরূপ শল্যবগ্রাহী কখনও প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিতে পারেনা ; উপরন্তু আর পাঁচজনকেও বিপথে পরিচালিত করিয়া সমাজে দলাদলির সৃষ্টি করিয়া থাকে । স্মৃতরাং সাধকগণ ভক্ত ও ভগ্নবাহনের জীলাগ্রহ এবং স্ব স্ব সাধনপথের সারভূত কার্যসাধনোপযোগী শাস্ত্রাংশমাত্র পাঠ করিবে । তৎপরে সত্য লাভ করিয়া সাধারণকে শিক্ষা দিবার জন্য সমগ্র হিন্দুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে । তখন দেখিবে, হিন্দুশাস্ত্রে কিরূপ প্রশুশ্লেষে কত অগণিততত্ত্ব স্তরে স্তরে সঞ্চিত । কোন শাস্ত্র মিথ্যা বা নিরর্থক নহে কোন না কোন অধিকারীর প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে । রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি প্রভৃতি এমন কোন নূতন কথা কেহ বলিতে পারিবেনা, যাহা বিশাল হিন্দুশাস্ত্রের কোন না কোন গ্রন্থে উল্লিখিত হয় নাই । আমরা উপযুক্ত গুরু অভাবে উপযুক্ত শিক্ষালাভে বঞ্চিত বলিয়া অসীম জ্ঞানসম্পন্ন আধ্যবংশে জন্মিয়াও অকর্মণ্য নগণ্য হইয়াছি এবং সর্বদা রোগে শোকে এবং সঙ্কলিত কৰ্ম্মনাশে হাহাণ করিয়া মরি ।

অতএব সত্যলাভ করিয়া যিনি কৃতার্থ হইয়াছেন তিনিই হিন্দুশাস্ত্ররূপ কল্পভাণ্ডারের দ্বারী হইয়া সর্ব সাধারণের নিকট অধিকারামুরূপ তত্ত্বকথা প্রচার দ্বারা সমাজের শুশান্তির প্রতিষ্ঠা করিবেন । ত্রিতাপদগু জীব-গণের শুদ্ধকর্ত্তে ধর্মের অমৃতধারা ঢালিয়া সঞ্জীবিত করিয়া তুলিবেন । পাঠক ! আমাদের প্রকাশিত ব্রহ্মচর্যসাধন, যোগীশ্বর, জ্ঞানীশ্বর, তাত্ত্বিক-শ্বর ও গেমিকশ্বর * এই পাঁচখানি পুস্তক হিন্দু শাস্ত্রের সারভূত ;

* গ্রন্থকারের এই পুস্তক কখনো ধর্মজগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে—সমগ্র বঙ্গদেশ আলোড়িত করিয়াছে । এমন সহজ ও সরল

হিন্দুশাস্ত্র, সমুদ্রমহানে এই সুধার উদ্ভব হইয়াছে, এ সুধাপানে মরজগতের মানুষ অমরত্ব লাভ করিবে—আত্মজ্ঞানের অপরূপ আকাজক্ষা দূরীভূত হইবে। আমরা যেকোন নির্বিক্রমে ধর্মলাভ করিবার উপায় উপরে বিবৃত করিয়াছি, উক্ত পুস্তক কয় খানির সাহায্যে তাহা সম্পাদিত হইবে। এই পুস্তক কয়-খানি ঘরে থাকিলেই আর বিশাল হিন্দুশাস্ত্রগুলি বাঁটিয়া মাথা খারাপ করিতে হইবেনা, ইহাতে চিত্তশুদ্ধি যোগ, জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি প্রভৃতি সকল শাস্ত্রেরই সার তথা সংগৃহীত হইয়াছে। ধর্মপিপাসু ব্যক্তি প্রথমতঃ আপন আপন বর্ণাশ্রমচাকারের সহিত “ব্রহ্মচর্য্য-সাধন গ্রন্থোক্ত নিয়মাবলী পালন করিলে ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে। তৎপরে মনঃস্থিরের জন্য “যোগী গুরু গ্রন্থোক্ত আসন, মুদ্রা, প্রাণায়াম ও কুর কুদ্র সাধনাদি অভ্যাস করিবে। তৎপরে সঙ্গ সঙ্গ আত্ম-জ্ঞানের জন্য “জ্ঞানী গুরু” গ্রন্থোক্ত তত্ত্ব বিচার করিবে। তৎপরে জীবনের চরম লক্ষ্য নির্ধারিত হইলে, স্থূলভাবে “তান্ত্রিক গুরু” গ্রন্থোক্ত কর্মসমূহান কিম্বা সুস্পষ্টভাবে “যোগী গুরু” বা “জ্ঞানী-গুরু” গ্রন্থোক্ত যোগ সাধন করিয়া লক্ষ্য বস্তু উপলব্ধি করিবে। তৎপরে এই “শ্রেমিক গুরু” গ্রন্থোক্ত প্রেমভক্তির অমৃত প্রবাহে ভাসিয়া গিয়া চিরদিনের

ভাবে আধ্যাত্মিক রহস্য পূর্ণ উচ্চ দরের পুস্তক আর বঙ্গভাষার বাহির হয় নাই। জীবন্ত ভাষার প্রাজ্ঞতা ও মনোহারিত্বে ইহার চমৎকারিত্ব আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। পুস্তকগুলি লণ্ডন ও ব্রিটিশ মিউজিয়াম সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তদীয় গুণগ্রাহী সেক্রেটারী পুস্তকগুলির গুণে মুগ্ধ হইয়া বিরাট প্রশংসাপত্রে পুস্তক ও তাহার প্রণেতাকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিয়াছেন। ভারতবাসীর আর কথা কি? পুস্তক কয়-খানি গ্রন্থকারের জীবনব্যাপী সাধনার সুধাময় ফল। এই সকল গ্রন্থোক্ত পন্থায় খুঁটান, মুসলমান গণ ও স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক ভাব বজায় রাখিয়াও অপরূপ আকাজক্ষা দূরীভূত ও মানবজীবনের পূর্ণ সাধনে বাহাদুর ইচ্ছা আছে, তাঁহাদের এই পুস্তক কয়খানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি। প্রকাশক।

জগৎ লক্ষ্যবস্তুরূপে হইয়া নির্বাণশ্রুতি লাভ করিবে । এই গ্রন্থ কল্পখানিতে সাধকের অধিকারানুরূপ নানা প্রকার সাধনপন্থাও প্রকটিত করা হইয়াছে । এমন কোন নূতন তত্ত্ব কেহ বলিতে পারিবেনা, যাহা এই কল্পখানি গ্রন্থের মধ্যে কোন না কোন খানিতে বিবৃত হয় নাই । তৎপরে হিন্দুশাস্ত্র বুদ্ধিবীর জগৎ এই সকল গ্রন্থে যেরূপ পদ্ধতি অবলম্বন করা হইয়াছে— ধর্ম্মের জটিল ও গুহ্য-তত্ত্বের যেরূপ রহস্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে, শাস্ত্রের গূঢ় ও কূটস্থানের যে নিয়মে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—জ্ঞান, কর্ম্ম, ভক্তিভেদে যেরূপ আচার ও সাধনার তারতম্য দেখান হইয়াছে—যোগ, বাগ, তপ, জপ, পূজা ও সাক্ষাৎ প্রভৃতি নিত্যানুষ্ঠানের কর্ম্মের উদ্দেশ্য ও যুক্তি যেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে—যেরূপ নিয়মে তত্ত্ব ও পুরাণোক্ত দেব, দেবী লীলা কাহিনী, মূর্ত্তি তত্ত্ব, মন্ত্র, যন্ত্র, অবতারবাদ, মতবাদ, প্রভৃতির মর্ম্ম অবগত হইবার উপায় করা হইয়াছে এবং সমন্বয় ও সামঞ্জস্যভাবে অধিকারানুরূপ শিক্ষাদানের যেরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে,—তাহা শিক্ষা করিয়া হিন্দুশাস্ত্র আলোচনা করিলে অতি সহজে তাহার মর্ম্ম উপলব্ধি করিতে পারিবে । তখন বিশ্বিত ও স্তম্ভিত হইয়া ভক্তি বিনম্র হৃদয়ে শাস্ত্রকার স্ববিগণের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিবে । সকলে তোমার উদার মতের শীতল ছায়ায় আশ্রয় লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবে । নতুবা বহুকালের বহু মহাপুরুষ পরম্পরায় প্রকাশিত শাস্ত্র সমুদ্র গগনে উদরসাৎ করিতে বাইলে হাত্তাপাদ হইতে যাইবে মাত্র । আশা করি স্বজাতি ও স্বধর্ম্মের হিতসাধক ব্যক্তিগণ এই কথা ভুলিয়া যাইও না ।

পরিশেষে, দেশের মহামান্য নেতাগণ এবং ধর্ম্ম ও সমাজসংস্কারকগণের নিকট গ্রন্থকারের নিবেদন এই যে, তোমরা পথ ছাড়িয়া বিপথে ঘুরিয়া মরিতেছে কেন ? গৃহের ভিত্তি ছাড়িয়া আগেই ছাদের জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছ কেন ? ধর্ম্ম ও সমাজ থাকিলে তো তাহার সংস্কার করিবে ?

এখন যে ভায়ে ভাদে, পিতা পুত্রে, স্বামী স্ত্রীতে বিভিন্ন সমাজ ও বিভিন্ন ধর্ম । তোমরা তবে সংস্কার করিবে কি ? মাথা নাই, মাথা ব্যথা হইবে কিরূপে ? আগে একতার বন্ধনে সমাজ সংস্থাপন কর, তৎপরে দোষ দেখিলে সংস্কার করিও । মৃত সমাজে আঘাত করিয়া দেহের সমস্ত অঙ্গ গলিত করিওনা ; আগে সমাজদেহ সজীবিত কর, তৎপরে দূষিত অঙ্গ কাটিয়া ফেলিও, দেখিবে ঔষধ ও পথো হুই দিনেই ক্ষতস্থান আরোগ্য হইয়া উঠিবে । আগে নিজে সংস্কৃত হও, ধর্মলাভ কর, তৎপরে সংস্কার বা ধর্মপ্রচার করিও । নিজে অন্ধ হইয়া, অন্ধ অন্ধের পথ দেখাইতে গিয়া উভয়ে থানায় পড়িওনা । ব্রাহ্মণের নিন্দা করিবার পূর্বে, অন্ধ জাতির ভাবিয়া দেখা উচিত, সে জাতীয় ধর্মে অধিষ্ঠিত কিনা । তও লম্বাসী বা বৈরাগীর অধঃপতনে দুঃখ প্রকাশ করিবার পূর্বে ভাবিয়া দেখা কর্তব্য, আমি গাহ'হু্য ধর্ম যথাবিধি পালন করিতেছি কিনা ? আমরা যে আপন ভুলিয়া পরের দোষ দেখিতে শিখিয়াছি, ইহাই আমাদের জাতীয় অবনতির প্রধান কারণ । পরনিন্দা, পরালোচনা করিয়া দিন দিন আমরা অধঃপাতের চরমস্তরে নাছিরা পড়িতেছি । সুতরাং আমরা প্রথমতঃ পরের চিন্তা না করিয়া নিজকে ভাল করিতে চেষ্টা করি, পরে পরের ভাল করিবার জন্ত জীবন উৎসর্গ করিব । বড় বড় কথার বক্তৃতা না দিয়া সর্বপ্রথমে শিক্ষা বিস্তারের চেষ্টা কর । আপামর সাধারণের মধ্যে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা কর । প্রকৃত শিক্ষা লাভে যখন জীব, জগৎ ও ভগবানের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে, তখন ভগবান শঙ্করাচার্যের

“মাতা চ পার্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥”

এই মুমহান্ উদার-ভাব—অচ্ছেদ্য শ্রেয়ের ভাব যুক্তিতে পারিবে । তখন আমরাই সর্কীর্ণ গণ্ডী বিশ্বময় প্রসারিত হইবে, জগতের স্বার্থে আত্ম-স্বার্থ

পদাঙ্কিত হইয়া যাইবে । আমিরের একটি শৃঙ্খলে রাজা প্রজা, দীনদরিজ, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, এমন কি পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত বাঁধা পড়িবে । তখনই প্রকৃত সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইবে । তখন তোমরা একতার হার গলে পড়িয়া বিখ্যজর করিতে সক্ষম হইবে । পাঠিত শিক্ষায় গঠিত জীবন না হইলে সে শিক্ষার নামে যে ধিক্কার পড়িবে । অতএব প্রথমতঃ শিক্ষালাভ করিয়া তদনুযায়ী চরিত্রগঠন কর । তৎপরে সাধু শাস্ত্রের কৃপায় এবং সাধনাবলম্বনে সত্য লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়া জগতের হিতে জীবন উৎসর্গ করিও । কাহারও নিন্দা না করিয়া—অনর্থক সমালোচনা না করিয়া পাপী, তাপী, ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল, স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে শিক্ষা দাও,—সকলকে স্বক্কে বহন করিয়া আধ্যাত্মিক রাজ্যের বজুর সিঁড়িগুলি পার করিয়া দাও । কাহারও বিশ্বাস নষ্ট না করিয়া পারত তোমার নূতন দ্রব্যগুলি তাহাকে দান কর । চ'খে আঙুল দিয়া দেখাইয়া দাও, আমরা সকলেই এক পিতার সন্তান, এক পথের বাজী, সকলেই একই স্থানে গিয়া বিশ্রাম লাভ করিব । ক্রমশঃ দেখিবে জগৎ হইতে হিংসাধ্বষ বিদূরিত হইয়া প্রেমের বন্ধনে সুকলে বাঁধা পড়িবে । একতার পবিত্র বন্ধনে—প্রেমের সুখ সম্পূর্ণ বলরহিল্লালে সমাজ সঞ্জীবিত হইয়া উঠিবে । তাহা হইলে অচিরে হিন্দু-ধর্মের বিজয়পতাকা ভারত গগনে উড্ডীরমান হইবে, আবার হিন্দু দেশের ও হিন্দুজাতির গৌরবরব দিগ্দিগন্তে প্রতিধ্বনিত হইবে ।

পাঠকগণ ! ভারতের সুবর্ণযুগে দেবকল্প ঋষিগণ সাধনা, পূর্ব্বতের সমাধিকল্প উন্নত শৃঙ্গে বসিয়া জ্ঞানের দীপ্ত বহি প্রজ্জ্বলিত করিয়া যে সকল নিত্যসত্য আধ্যাত্মিক তত্ত্বাবলী আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহারই সুধাময় ফল হিন্দুশাস্ত্র । সেই আর্গ্য ঋষিগণের তপঃপ্রভাবে জ্ঞানিত ও লোক-হিতার্থ প্রচারিত অমূল্য শাস্ত্র অগ্রাহ্য পূর্ব্বক স্বকপোল কর্ত্তিত ধর্ম্মভের অসারতাস্তি অবলম্বন করিয়া স্বদেশের, স্বজাতির ও স্বধর্ম্মের কলঙ্ক রটনা

করিওনা। আত্মশক্তি, আত্মপ্রতিভা, আত্মসাধনা ও যুক্তি বিচারে জলা-
জলি দিয়া পরামুর্করণে প্রতারিত হইওনা। পরের কথায় করস্থিত পর-
মায় পরিত্যাগ করিয়া মুষ্টিভিক্ষার জন্ত পরের দ্বারস্থ হইওনা। আপন
কানে হাত না দিয়া দেখিয়া পরের কথায় বায়সাপস্থত কুণ্ডলের অনুসন্ধান
বাহির হইওনা। পরের কথায় প্রবুদ্ধ হইয়া জড়ত্ব বশতঃ জড়, পৌত্তলিক
ও কুসংস্কারের ধূয়া ধরিয়া তোমার পূর্বপুরুষ ঋষিগণের এবং স্বদেশ,
স্বজাতি ও স্বধর্মের নিন্দা প্রচার করিওনা, রসনা কলুষিত হইবে। আত্ম-
মর্যাদা তুলিয়া পরপদ লেহন করতঃ সমগ্রজাতির কলঙ্ক ঘোষণা করিওনা।
যে দেশে—যে জাতির মধ্যে জন্ম হইয়াছে, তুমি তাহার গৌরব উপলব্ধি
করিতে অক্ষম হইয়া অদৃষ্টকে বিক্রার দিওনা। এদেশের বৃক্ষলতাগণও
যে তপস্বী,—এ দেশের প্রতি বুলিকণা কত মহাপুরুষের, কত অবতারের
কত যোগী ঋষি সাধু সম্মাসীর পদে লাগিয়া পবিত্র হইয়া আছে। এ
দেশের মাটিতে পড়িয়া গড়াইতে পারিলেও বিনা সাধনায় জীবন ধ্বংস হইয়া
যাইবে। ভারতের পবিত্র বক্ষে কত ধর্ম সম্প্রদায়,—কত মঠ মন্দির—
কত ধর্মশালা বিরাজ করিতেছে, ঘুরিয়া দেখিয়াছ কি? কত আশ্রম,—
কত তীর্থ—কত ত্যাগী বৈরাগী আছে, কোন দিন অনুসন্ধান করিয়াছ
কি? এদেশের অশিক্ষিত বালকে পরলোক সর্বক্ষে যে অধ্যাত্ম সংস্কার
রাখে, অল্প দেশের নামজাদা শিক্ষিত ব্যক্তির তাহা লাভ করিতে এখনও
বহু বিলম্ব আছে। এই পতিত দেশে—পতিত জাতির মধ্যে জন্ম গ্রহণ
করা আমরা সমধিক সৌভাগ্য বলিয়া মনে করি। এ দেশে জন্মিয়া বালক
কাল হইতে এদেশের সংস্কার লাভ করিয়া তুমি যে অধ্যাত্ম-তত্ত্ব ধারণা
করিতে পারনা, অল্প দেশের লোক সাত সমুদ্র তের নদীর পারে বসিয়া
তাঁহা বুঝিবে কি প্রকারে? তুমি তাহাদের কথায় তুলিয়া—তাহাদের
মতে চলিয়া আত্মগৌরব বিনষ্ট করিবে কেন? দুর্ভাগ্য বশতঃ তুমি যাহা

বুঝিতে পারনা;—তোমার ক্ষুদ্র মস্তিষ্কে যে সকল তত্ত্ব ধারণা হয়না, তাহা তুমি গ্রহণ করিওনা, কিন্তু অজ্ঞ হইয়া তাহার নিন্দা প্রচার করিলে বিজ্ঞ সমাজে অবজ্ঞাত হইবে মাত্র । সৰ্ব্বাগ্রে শৃঙ্খলাবদ্ধক্রমে জীবন গঠন পূর্বক জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন কর ; তখন অজ্ঞানের সুস্থূল যবনিকা ভেদ করিয়া দৃষ্টি প্রসারিত হইলে, বুঝিতে পারিবে এই বৈচিত্র্যময় সৃষ্টি রাজ্যের সীমা কোথায়—তখন বুঝিতে পারিবে, আৰ্য্য ঋষিগণের যুগ যুগান্তরের আবিষ্কৃত শাস্ত্রে কি অমূল্য রত্ন সজ্জিত রহিয়াছে । হিন্দু শাস্ত্রের বিশাল কল্প ভাণ্ডারে ইহ পরকালের কত অগণিত, অজানিত, অপ্রকাশিত তত্ত্ব স্তরে স্তরে সাজান রহিয়াছে । অহুস্কান করিয়া—সাধনা করিয়া মানবজন্ম সার্থক ও পরমানন্দ উপভোগ কর । হিন্দু ধর্মের বিমল স্নিগ্ধ কিরণে উদ্ভাসিত ও প্রফুল্লিত হইয়া ভারতের পূর্ব গৌরব পুনরুদ্ধার করিয়া তাহার বিজয় হ্রদুভি বাঞ্চে দিগ্ দিগন্তর প্রতিধ্বনিত কর । আমিও এখন বিদায় গ্রহণ করি । এস ভাই ! ভায়ে ভায়ে গলা জড়াইয়া ধরিয়া এই পতিত দেশ ও পতিত জাতির মঙ্গলের জন্ত কৃপা ভিক্ষা করিয়া, সেই পতিত পাবন, কাঙ্গালশরণ, অধমতারণ, ভয়নিবারণ, সর্বমতবাদ-সমঞ্জসী, সত্য স্বরূপ সনাতন গুরু ব্রহ্মের ধর্ম-কামার্থ-মোক্ষপ্রদ অতুল রাতুল চরণ উদ্দেশে প্রণাম করি ।

নিত্যং গুরুং নিরাভাসাং নিরাকারং নিরঞ্জনম্ ।

নিত্যবোধং চিদানন্দং গুরুব্রহ্মনমামাহম্ ॥

ও শান্তিরেব শান্তি ও ।

সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণার্ণমস্ত ॥

বিজ্ঞাপন ।

প্রেমিক-গুরু-প্রণেতা

ভক্ত, যোগ ও স্বর-শাস্ত্রোক্ত সাধনরহস্যবিৎ
পরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দ পরমহংস প্রণীত

যোগীগুরু ও জ্ঞানীগুরু

অর্পাৎ

(যোগ ও জ্ঞান বিষয়ক সাধন পদ্ধতি ।)

পুস্তক দুই খানি প্রত্নকারের জীবন-ব্যাপী সাধনার সুধাময় ফল। ইহাতে দেহভক্ত, আত্মভক্ত এবং যোগের সহজ ও সুখসাধ্য সাধন কৌশল বিবৃত আছে। এই গ্রন্থোক্ত পন্থায় খৃষ্টান, মুসলমানগণও সাধন করিয়া ফল পাইবেন। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন, প্রতিষ্ঠার সময় আসিয়াছে; তাই প্রত্নকারের এই বিরাট আয়োজন। সাধন সম্বন্ধে এমন সহজ ও সরল ভাবে উচ্চ দরের আধ্যাত্মিক-রহস্য-পূর্ণ পুস্তক বঙ্গ-ভাষায় আর কখন প্রকাশিত হয় নাই। ভাষার প্রাঞ্জলতা ও মনোহারিত্বে ইহার চমৎকারিত্ব আরও বৃদ্ধি হইয়াছে। এই পুস্তক দৃষ্টে জীলোক পর্য্যন্ত সাধনার প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন। এই পুস্তকের পন্থায় সাধনার প্রবৃত্ত

হইলে প্রত্যক্ষ কল অনুভব করতঃ শূন্য ও নীরোগ দেহে অপার আনন্দ ও তৃপ্তির সহিত মুক্তি পথে অগ্রসর হইবেন। কল কথা পুস্তক দুইখানি ধর্ম অগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। পুস্তক দুইখানির জুড়ে মুখ্য হইয়া লঙ্কনের বৃটিশ মিউজিয়াম সাদরে পুস্তক দুইখানি গ্রহণ করিয়াছেন। প্রশংসা পত্র প্রকাশে অনুমতি নাই, তাই স্থচিগুলি নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলুম। বুঝুন ব্যাপারখানা কি ?

যোগীগুরু । .

প্রথম অংশ—যোগ কল্প ।

গ্রন্থকারের সাধন-শক্তি-সংগ্রহ, যোগের শ্রেষ্ঠতা, যোগ কি ? শরীর তত্ত্ব, নাড়ীর কথা, বায়ুর কথা, দশ বায়ুর গুণ, হংসতত্ত্ব, প্রণবতত্ত্ব, কুণ্ডলিনী তত্ত্ব, নবচক্র—১ম মূলাধার, ২য় স্বাধিষ্ঠান, ৩য় মণিপুত্র, ৪র্থ অনাহত, ৫ম বিশুদ্ধ, ৬ষ্ঠ আজ্ঞা, ৭ম ললনা, ৮ম গুরু, ৯ম সহস্রার, কামকলাতত্ত্ব, বিশেষ কথা, যোড়শাধার, ত্রিলক্ষা, বোম পঞ্চক, শক্তিত্রয়, গ্রন্থিত্রয়, যোগ-তত্ত্ব, যোগের অষ্টাঙ্গ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি ; চারি প্রকার যোগ, মন্ত্র যোগ, হৃৎযোগ, ব্রাহ্মযোগ, লব্ধযোগ ও গুহ্য বিষয়।

দ্বিতীয় অংশ—সাধন কল্প :

সাধকগণের প্রতি উপদেশ, উর্দ্ধরেতা, বিশেষ নিয়ম, আসন সাধন, তত্ত্বজ্ঞান, ভক্তলক্ষণ, জ্ঞানসাধন, নাড়ীপোধন, মনঃস্থির করিবার উপায়,

জাটকযোগ, কুণ্ডলিনীচৈতন্যের কোশল, লয়যোগসাধন, শব্দশক্তি ও নাদ-
সাধন, আত্মজ্যোতিঃ দর্শন, ইষ্টদেবতা দর্শন, আত্মপ্রতিবিম্ব দর্শন,
দেবলোক দর্শন, ও মুক্তি ।

তৃতীয় অংশ—মন্ত্রকল্প ;

দীক্ষাপ্রণালী, উপগুরু, মন্ত্রতত্ত্ব, মন্ত্র জাগান, মন্ত্রসিদ্ধির সপ্ত উপায়,
মন্ত্রসিদ্ধির সহজ উপায়, ছিন্নাদিদোষ শাস্তি, সেন্তানির্ঘন, ভূতশুদ্ধি, অপের
কোশল, মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ ও শয্যাশুদ্ধি ।

চতুর্থ অংশ—স্বরকল্প ।

শ্বাসের স্বাভাবিক নিয়ম, বায়ু নামিকার শ্বাসফল, দক্ষিণ নামিকার
শ্বাসফল, সূর্য্যার শ্বাস ফল, রোগোৎপত্তির পূর্বজ্ঞান ও প্রতিকার,
নাসিকা বন্ধ করিবার নিয়ম, নিঃশ্বাস পরিবর্তনের কোশল, বশীকরণ,
বিনা ঔষধে রোগারোগ্য, রক্ত পরিষ্কার করিবার কোশল, কয়েকটি
আশ্চর্য্য সঙ্কেত, চিরযৌবন লাভের উপায়, পূর্বেই মৃত্যু জানিবার উপায়
ও উপসংহার ।

তৃতীয় সংস্করণে বর্ধফল নির্ঘন, যাত্রা প্রকরণ, গর্ত্তাধান, কার্য্যাসিদ্ধি-
করণ, শত্রুবশীকরণ ও অগ্নি নির্বাপনের কোশল এই কয়েকটি প্রবন্ধ
পরিবর্দ্ধন করা হইয়াছে । ১৬ পেজ ডবলক্রাউন ফর্ম্মার ১৯ ফর্ম্মার
সম্পূর্ণ । আর্ট পেপারে গ্রহকারের লাপটোম চিত্র সহ মূল্য ১৮০ দেড়
টাকা মাত্র ।

জানীগুরু ।

প্রথম খণ্ড—নানাকাণ্ড ।

ধর্ম কি, ধর্মের প্রয়োজনীয়তা, ধর্মের বিধি-নিষেধ, গুরুর প্রয়োজনীয়তা, শাস্ত্র বিচার, তন্ত্র-পুরাণ, সৃষ্টিতত্ত্ব ও দেবতারহস্ত, পূজা পদ্ধতি ও ইষ্টনিষ্ঠা, একেশ্বরবাদ ও কুসংস্কার খণ্ডন, হিন্দু ধর্মের গৌরব, হিন্দুদিগের অবনতির কারণ, হিন্দুধর্মের বিশেষত্ব, গীতার প্রাধাত্য, আত্মার প্রমাণ ও দেহাত্মবাদ খণ্ডন, দ্বৈতাদ্বৈতবিচার, কর্মফল ও জন্মান্তর বাদ, জৈশ্বর দয়াময় ত বে পাপ প্রাণোদক কে, জৈশ্বর উপাসনার প্রয়োজন, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ. ধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষিত ব্যক্তির অভিমত ও প্রতিপাত্য বিষয় ।

দ্বিতীয় খণ্ড—জ্ঞানকাণ্ড ।

জ্ঞান কি, জ্ঞানের বিষয়, সাধন চতুষ্টয়, শ্রবণ-মনন-নিদিধাসন, চুৎখের কারণ ও মুক্তির উপায়, তত্ত্ব-জ্ঞান-বিভাগ, আত্মতত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব, পুরুষতত্ত্ব, ব্রহ্মতত্ত্ব, ব্রহ্মবিচার, ব্রহ্মবাদ, প্রকৃতি ও পুরুষ, পক্ষীকরণ, জীবাত্মা, ও স্থূলদেহ, স্থূলদেহের বিশ্লেষণ, অনন্তরূপের প্রমাণ ও প্রতীতি, ব্রহ্ম ও জীবে বিভিন্নতা, সমাধি অভ্যাস, ব্রহ্মজ্ঞান, জ্ঞানযোগ বা জ্ঞানের সাধনা, ব্রহ্মা-নন্দ ও ব্রহ্ম-নির্বাণ ।

তৃতীয় খণ্ড—সাধনকাণ্ড ।

সাধনার প্রয়োজন, মায়াবাদ, কুণ্ডলিনী সাধন, অষ্টাঙ্গ যোগ ও ভব-সাধন ; প্রাণায়াম, সহিত প্রাণায়াম, সূর্য্যভেদ প্রাণায়াম, উজ্জারী

প্রাণায়াম, নীতলী প্রাণায়াম, ভাস্কর্য প্রাণায়াম, ভ্রামরী প্রাণায়াম মূর্ছা
প্রাণায়াম, কেবলী প্রাণায়াম, সমাদি সাধন, কুণ্ডলিনী উত্থাপন বা প্রকৃতি
পুরুষযোগ, ষোনিমুদ্রা সাধন, ভূতশুদ্ধি সাধন, রাজযোগ বা উর্করেতার
সাধন, নাদ বিন্দুযোগ বা ব্রহ্মচর্য সাধন, অজপাগায়ত্রী সাধন, ব্রহ্মানন্দরস
সাধন, বিভূতিসাধন, জীবমুক্ত, যোগবলে দেহভাগ ও উপসংহার।

এই গ্রন্থখানিকে যোগীশ্বর দ্বিতীয় বণ্ড বলা যাইতে পারে। প্রকাণ্ড
পুস্তক ; অথচ ২য় সংস্করণ হইয়া গিয়াছে। ১৬ পেজ সুপার রয়েল
কন্সার ৩০ ফর্মায় সম্পূর্ণ, গ্রন্থকারের হাপটোন চিত্র সহ ২।০ টাকা
চারি আনা মাত্র।

পুস্তক দুইখানি হিন্দি ও ইংরাজি ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে ও হই-
তেছে। আয়ত্তজ্ঞানের অপূর্ণ আকাজক্ষা দুরীভূত ও মানব জীবনের পূর্ণত্ব
সাধনে যাহাদের ইচ্ছা, তাঁহাদের এই পুস্তক দুইখানি পাঠ করিতে
অনুরোধ করি।

ব্রহ্মচর্য সাধন

অর্থাৎ

ব্রহ্মচর্য পালনের নিয়মাবলী।

-::*::-

ব্রহ্মচর্য সর্বধর্মের ভিত্তি। ব্রহ্মচর্য অভাবে বর্তমানে হিন্দু ধর্মের
এই শোচনীয় অবস্থা। ব্রহ্মচর্যহীন হইলে ঐহিক কিংবা পারত্রিক উন্নতির

আশা সুদূরপরাহত। ব্রহ্মচর্য্য অভাবে হিন্দু সন্তান বলবীৰ্য্য ও স্বাস্থ্য-
 হারাইয়া দিন দিন পশুর অধম হইয়া যাইতেছে। সুখের বিষয় আজকাল
 শিক্ষিত সমাজ ব্রহ্মচর্য্যের উপকারিতা বুঝিতে পারিতেছেন। কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য
 পালনের ধারাবাহিক কোন উপদেশ না থাকায় শিক্ষক ও ছাত্রগণের
 অহুরোধে শ্রীমদাচার্য্য স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী এই পুস্তকখানি বাহির
 করিয়াছেন। ইহাতে কতকগুলি অনর্থক বাক্যজাল বিস্তার করা হয়
 নাই। ব্রহ্মচর্য্য পালনের ধারাবাহিক নিয়মাবলী ও তাহার উপকারিতা
 বিবৃত হইয়াছে এবং ব্রহ্মচর্য্য রক্ষার (বীৰ্য্য ধারণের) কতকগুলি সহজ-
 সাধ্য যোগোক্ত সাধনার প্রণালীও বর্ণিত হইয়াছে। যাহারা শিক্ষাভাবে
 সংসর্গদোষে ধাতুদৌৰ্বল্য, অগ্নিদোষ ও প্রমেহাদি রোগে আক্রান্ত হইয়াছে,
 তাহাদের জন্ত অবধৌতিক ঔষধের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। রোগী ভোগী
 প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোকের ব্রহ্মচর্য্য রক্ষার উপযোগী করিয়া এই
 পুস্তকখানি লিখিত হইয়াছে। মূল্য ৥০ আনা মাত্র। একখানি পুস্তকের
 প্রয়োজন হইলে ৥০ নয় আনার ডাক টিকেট পাঠাইবেন।

তান্ত্রিক-গুরু।

বা

তন্ত্র ও সাধন পদ্ধতি।

বাহির হইয়াছে। এতদ্বশে তন্ত্র মতেই দীক্ষা ও নিত্য নৈমিত্তিক
 ক্রিয়াকলাপ হইয়া থাকে। সুতরাং এ পুস্তকখানি যে সাধারণের বিশেষ
 প্রয়োজনীয়, এ কথা বলাই বাহুল্য। সাধারণের অবগতির জন্ত নিম্নে
 সূচীগুলি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

প্রথম খণ্ড—যুক্তিকল্প ।

তত্ত্ব শাস্ত্র, তত্ত্বোক্ত সাধনা, মকার তত্ত্ব, প্রথম তত্ত্ব, অন্ত্যাত্ম তত্ত্ব, পঞ্চম তত্ত্ব, সপ্ত আচার, তাবজয়, তত্ত্বের ব্রহ্মবাদ, শক্তি উপাসনা, দেবী মূর্ত্তির তত্ত্ব এবং সাধনার ক্রম ।

দ্বিতীয় খণ্ড সাধন-কল্প ।

শুক্ককরণ ও দীক্ষা পদ্ধতি, শাস্ত্রাতিবেক, পূর্ণাভিষেক, নিত্য নৈমিত্তিক ও কাৰ্য্যকৰ্ম্ম, অন্তর্যোগ বা মানস পূজা, মালা নির্ণয় ও জপের কৌশল, স্থান নির্ণয় ও জপের নিয়ম, জপ রহস্য ও সমর্পণ বিধি; মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র চৈতন্ত্য, যোনিমুদ্রা যোগে জপ, অজপা জপের প্রণালী, অশান ও চিত্তা সাধন, শব সাধন, শিবাভোগ ও কুলাচার কথন, রমণীকে জননীত্বে পরিণতি, পঞ্চ-মকারে কালী সাধনা, চক্রাভুষ্ঠান, মন্ত্র সিদ্ধির লক্ষণ, তত্ত্বের ব্রহ্ম সাধন এবং তত্ত্বোক্ত যোগ ও মুক্তি ।

পরিশিষ্ট—(মাত্র জগদ্ধিতায়) ।

বিশেষ নিয়ম, যোগিনী সাধন, হনুমদেবের বীর সাধন, সর্বজ্ঞতা লাভ, দিব্যদৃষ্টি, অদৃশ্য হইবার উপায়, পাদুকা সাধন, অমাবৃষ্টি হরণ, অগ্নি নিবারণ, সপ্তবিশ্চিকাদির বিষ হরণ, শূলরোগ প্রতিকার, স্তম্ভপ্রসব মন্ত্র, মৃতবৎসা দেব শাস্তি, বক্ষ্যা ও কাকবক্ষ্যা প্রতিকার, বালক সংস্কার, জ্বরাদি সর্বরোগ শাস্তি, আপদূষকার, কতিপয় মন্ত্রের আশ্চর্য্য প্রক্রিয়া এবং উপসংহার ।

১৬ পেজী ডবল ক্রাউন ফর্ম্মার ২০ ফর্ম্মার সম্পূর্ণ ।

মায়ের কুপা ।

এই গ্রন্থে মা—কে, এবং কিরূপে মায়ের কুপা লাভ করা যায়, তাহা অধিকারী ভেদে বিবৃত হইয়াছে । শ্রীগুরুর কুপাই সাধনা ও সিদ্ধির মূল, তাহা সত্যাবটনাবলম্বনে লিখিত হইয়াছে । উপদেশ গুলি মা শ্রমঃ শ্রীমুখে প্রদান করিয়াছেন । পুস্তখানি সকল ভাবেই হিন্দু মাত্রেয়ই চিত্তাকর্ষণ করিয়াছে । মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

গ্রন্থকারের ১৫" x ১২" হাফটোন্ প্রতিলিপি ১০ আনা এবং ছোট সাইজের ৮ আনা মাত্র । পুস্তকগুলি কলিকাতা, ২০১ নং কর্ণওয়ালিশ্ স্ট্রীট গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের নিকট ও ঢাকা, চট্টগ্রাম, ময়মনসিং প্রভৃতি স্থানে এবং নিম্নের ঠিকানায় আমার নিকট পাওয়া যায় ।

আসাম-সারস্বত মঠ

কোকিলামুখ পোষ্ট

(শিবসাগর)

৥কুমার চিদানন্দ ।

হরিদ্বারে কুন্তযোগ ও সাধু মহাসম্মিলনী ।

বিগত ১৩২১ সালে চৈত্রমাসে হরিদ্বারে যে কুন্তমেলা হইয়াছিল, এই গ্রন্থে তাহারই বিশদ বিবরণ লিখিত হইয়াছে । তদ্ব্যতীত কুন্তযোগ কি, স্থান ও সময়, সাধু সম্মিলনী কি, কি উদ্দেশ্যে কাহার কর্তৃক স্থাপিত, সাধুগণের বিবরণ, ধর্মশালা ও সভাসমিতি প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে । পুস্তক খানি বঙ্গভাষায় সম্পূর্ণ নূতন সামগ্রী । মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

দর্শন, বিজ্ঞান ও ভক্তিতত্ত্বে জ্ঞানগুরু, যোগ, তন্ত্র ও স্বরশাস্ত্রোক্ত সাধন-

রহস্যবিৎ পরিব্রাজক পরমহংস শ্রীমদাচার্য্য স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী শ্রবের উপবোধক পুস্তক কয়খানি ধর্মজগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। পুস্তক কয়খানি তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনার সুধাময় ফল। সাধন সম্বন্ধে এমন সহজ ও সরল ভাবে উচ্চ মনের আধ্যাত্মিক রহস্যপূর্ণ পুস্তক বঙ্গভাষায় আর বাহির হয় নাই। হিন্দুধর্মের সার সংগ্রহকরতঃ এই কয়খানি অমূল্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। পুস্তকগুলি লণ্ডন ও বৃষ্টিশ মিউজিয়াম সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তদীয় গুণগ্রাহী সেক্রেটারীমহোদয় পুস্তকগুলির গুণে মুগ্ধ হইয়া বিরাট প্রশংসাপত্রে পুস্তক ও তাহার গ্রন্থতাকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিয়াছেন। ভারতবাসীর আর কথা কি? এমন কি সুদূর ব্রহ্ম, লঙ্কা প্রভৃতি চাইতে প্রবাসী বাঙ্গালীও পুস্তকের গুণে মুগ্ধ হইয়া প্রত্যহ কৃতজ্ঞচিত্তে কত পত্র দিতেছেন। সমগ্র বঙ্গদেশ পুস্তক কয়খানিতে আলোড়িত হইয়াছে। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন প্রাতিষ্ঠার সময় আসিয়াছে; তাই গ্রন্থকারের এই বিরাট আয়োজন। এই পুস্তক কয়খানি ঘরে থাকিলে আর বিশাল হিন্দুশাস্ত্রগুলি ম্যাটিয়া মাথা ধারণ কারিতে হইবে না; ইহাতে চিত্তশুদ্ধি, যোগ, জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি প্রভৃতি সকল ধর্মশাস্ত্রের সারতথ্য সংগৃহীত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থোক্ত পন্থার শুষ্ঠান, বিখ্যাতমানগণ আপন আপন সাম্প্রদায়িক ভাব বজায় রাখিয়াও সাধনার লক্ষ্য লাভ করিতে পারিবেন। পুস্তক দুটো জীলোক পর্য্যন্ত সম্বন্ধে গ্রন্থ হইতে পারিবেন। এই পুস্তকের পন্থায় সাধনার প্রবৃত্ত হইলে প্রত্যক্ষ ফল অনুভবকরতঃ সুস্থ ও নীরোগ দেহে অপার আনন্দ ও তৃপ্তির সহিত মুক্তপথে অগ্রসর হইবেন। পুস্তক কয়খানি শীঘ্রই হিন্দী ও ইংরেজি ভাষায় অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হইবে, আত্মজ্ঞানের অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা দূর্নীভূত ও মানবজীবনের পূর্ণ সাধনে যাহাদের ইচ্ছা আছে। তাহাদের এই পুস্তক কয়খানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

এই পুস্তকগুলি আসাম—সারস্বতমঠ, পোঃ কোকিলামুখ, জেলা শিব-
সাগর ; ৪৮ নং পিলখানা বেনারস ; কলিকাতা ও ময়মনসিংহ ভট্টাচার্য্য
লাইব্রেরী ; ঘোরহাট মাদ্রা এন্ড কোং ; চট্টগ্রাম—আন্ততোষ লাইব্রেরীতে,
ঢাকা—নবাবপুর হোমিও-প্রচার কার্যালয়ে এবং অত্র কোথায়ও না
পাইলে নিম্নের ঠিকানায় নিশ্চয় পাইবেন। ডাকমাস্তুলাদি গ্রাহককে
দিতে হইবে।

আর্য্য-দর্পণ।

ধর্ম্ম-বিষয়ক-মাসিক-পত্রিকা।

পরিব্রাজক শ্রীমদাচার্য্য স্বামী নিগহানন্দ সরস্বতী দেবের তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত। ইহাতে হিন্দু ধর্ম্মের গভীর তত্ত্ব সমূহ, সিদ্ধজীবনী, শাস্ত্র
সমূহের গূঢ় ও কুট স্থানের বিশদ ব্যাখ্যা, কর্ম্মজ্ঞান ও ভক্তিভেদে আচার
ও সাধনার তারতম্য, যোগ, জপ, তপ, পূজা ও সঙ্ক্ৰান্তিক প্রভৃতি নি
নৈমিত্তিক যাবতীয় অনুর্ত্তের কর্ম্মের উদ্দেশ্য ও যুক্তি, শাস্ত্র সমূহ
সঙ্গীত এবং বর্ত্তমানে হিন্দুর কর্ত্তব্য প্রভৃতি গভীর গবেষণা পূর্ণ
আলোচিত হয়। আশা করি স্বদেশ ও স্বধর্ম্মের হিতসাধক
ইহার এক এক খণ্ডের গ্রাহক হইয়া দরিদ্র পত্রিকার উন্নতি ও স্থায়িত্ব
বিধানে সমধিক বদ্ধ করিবেন। ১০ম বর্ষ চলিতেছে। ১ম হইতে ৯ম বর্ষের
সমস্ত সখ্যাগুলিও পাওয়া যায়। বার্ষিক মূল্য সডাক ২, দুই টাকা মাত্র।

“ম্যানেজার”—আর্য্য-দর্পণ।

সারস্বত মঠ।

কোকিলামুখ পোঃ (আসাম),

